

শ্রীগোবিন্দ

(ভক্তি-মূলক সাধন)

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

মথুরানাথ সাহার যাত্রায় অন্বীত

(শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস দ্বারা সংস্কৃত গঠিত)

কলিকাতা

৩৫ নং কলেজ স্ট্রীট, ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্ পুস্তকালয়

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১০২৫

মূল্য ১।০ দেড় টাকা ।

କଲ୍ୟାଣପୁର, ହାଟ୍ଟା ; “ପାଞ୍ଚପାତି ପ୍ରେସେ”
ଶ୍ରୀରାଜକୂମାର ରାୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

নাট্যোন্নিখিত ব্যক্তিগণ ।

পাত্র ।

শ্রীকৃষ্ণ, মহাদেব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, নারদ, দেবগণ, মুনিগণ, নিমাই
(গৌরাক্ষ অবতার), নিতাই (এ ভ্রাতা), কেশবভারতী (গৌরাক্ষের
ভ্রাতৃদেব), জগদ্রাথ মিশ্র (নিমাইয়ের পিতা), নীলাধর (নিমাই-
য়ের মাতামহ), বিশ্বরূপ (জ্যেষ্ঠভ্রাতা), অষ্টভাঙ্গারী মুরারী-
শূর (বরষ), শ্রীমান, শ্রীবাস, শ্রীধর, গোপীনাথ, বিরগা-
ভাগবত, মুকুন্দ, দামোদর, নরেশ্বর, হৃদয় (প্রভুত ভক্ত-
গণ), চন্দ্রশেখর নিমাইয়ের (সোহাগাভ্যাস পণ্ডিত নিমাই-
য়ের পিতা), চন্দ্রাবতী (মুসলমান শাসন কর্ত্ত),
শ্রীমদচন্দ্র খাঁ (রাণী) সুরেশ্বর (জৈনক
শাস্ত্র) জগদ, মাহেশ্বর (কাটান দর), গগনকৈশিক
ব্রাহ্মণ, নাপিত, বালকগণ, বাথাল বালকগণ,
ব্রাহ্মণগণ, প্রভিবেশিগণ, প্রজাগণ, কাঙা
দৈত্যগণ, নাগদৈত্যগণ, খানগণ, পিষাচগণ,
চৌহান, হিন্দুস (ভক্ত)।

পাত্রী ।

শ্রীমতী, ভগবতী, দেবীগণ, গোপীগণ, ভৈরবী, কুমারী, শচী
(নিমাইয়ের মাতা), লক্ষ্মী (নিমাইয়ের প্রথম পত্নী), বিষ্ণু-
প্রিয়া (নিমাইয়ের দ্বিতীয় পত্নী), পদ্মাবতী (নিমাইয়ের
মাতা), সীতাদেবী (অষ্টভাঙ্গারীর পত্নী), বুদ্ধারমণী,
রমণীগণ, প্রভিবেশিনীগণ, নর্ত্তকীগণ, সখীগণ,
নাগরিকাগণ, পল্লিবাসিনীগণ, হরিবোলাদাসী
(জৈনক ভক্ত রমণী) বৈষ্ণবী।



শ্রীগোবিন্দ !

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তিক ।

(পথ)

ভক্তগণের প্রবেশ ।

ভক্তগণ ।

গীত ।

জাগ জাগ জাগ জাগ হরে মুরারে মধুকৈটভারে ।

নয় কর রায়ে কমলঅঁগি, ভক্তঅঁগি ঘোর অত্যাচারে ॥

দেখ চেয়ে তব অযুত সন্তান, নীরবে সহিছে কত অপমান,

হরি তোমা বিনা, আর কে রাখিবে মান,

তাই আছে প্রাণ চাহিয়ে তোমারে ॥

ভক্তগণ ! নারায়ণ ! নারায়ণ ! মধুসূদন ! আর পাষণ্ডের
অত্যাচার সহ হয় না ! ভক্তবৎসল ! ভক্তবাহু পূর্ণ কর ।

(দৈববাণী)। ভক্তবাঞ্ছা শীঘ্র পূর্ণ হবে! ভক্তবৎসল
শ্রীমধুসূদন পাবওদমনের নিমিত্ত ধরায় শীঘ্র অবতীর্ণ হবেন।

১ম ভক্ত। ঐ শোন দেববাণী! ভক্তগণ! আর ভয় নাই!
ভক্তবৎসল মধুসূদন! এবার আমাদের দুঃখ মোচনের জন্ত
শীঘ্রই আগমন করবেন। হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!

সকলে। হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!

[সকলের প্রশ্ৰুতি ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

(গোলোকধাম)

গোপীগণ, রাখালগণ শ্রীকৃষ্ণ ও

শ্রীরাধার প্রবেশ।

গীত।

গোপীগণ। হরি তোমার বাঁশী ভালবাসার হয়।

ও সে আপনি টানে আপন প্রাণে করি অহমিকা চুর।

রাখালগণ। ও সে দিন-রাতি বাজে, আসে নানা সাজে,

দেয় না বসিতে মন কোন কাজে,

গোপীগণ। ও সে হানিতে মিলায় হাসি এমনি মধুর,

ময়মের বুদ্ধবাণী লয় গো প্রচুর।

শ্রীকৃষ্ণ। উহ—যাই—যাই— (শিহ্ন)।

তাজ রাই প্রাণ-কমলিনি!

যাই আমি অবনামাঝারে।

শ্রীরাধা । কই চিন্তামণি ! সাধিবারে কোন্ কাজ,
 ধরায় যাইতে আজ চঞ্চল এমনি ?
 শ্রীকৃষ্ণ । নারায়ণি ! ধরার রোদন শুন না কি হায়,
 ধরা আঁখিনীরে ধরায় ভাসায়,
 পাপ কলি হ'য়েছে উদয়,
 মানব-হৃদয় ল'য়ে সদা চলে অধর্মের পথে !
 কলুষের স্রোতে বিবেক-বৈরাগ্য

ভক্তি স্থান নাহি পায়,
 কাঁদিবারও পায় না সময় !
 শোন শোন সিদ্ধনাদ জিনি,
 অলভেদী সে বজ্রের ধ্বনি,
 বেদনার বাণী কণীসম দংশয় হিয়ায় ।

শ্রীরাধা । বিচিত্র কাহিনী !
 নটশিরোমণি ! সত্য, কণি,
 সবই ত হে তোমার সৃজন !
 দিয়াছ ইচ্ছায় কালের নিয়ম,
 • কালনেমি'পরে ঘুরে তারা ।
 তাহে ব্যতিক্রম সাধ কেন ?
 একি ইচ্ছা তোমার মুরারি ?

শ্রীকৃষ্ণ । দেবি ! সত্য, যা কহিলে সত্যসনাতনি !
 মানি তব বাণী শত শত বার,
 সেই কাল সর্বস্ব আমার,

তার বক্ষে শয়ন-মন্দির মোর !
 আমার মহিমা বুকে, যেবা বুকে কালের মহিমা ।
 কালে সৃষ্টি, কালে লয়, কালে স্থিতি ঘটে,
 কালপটে মম গীতি লেখা ।
 কিন্তু সেই কাল হ'তে ভক্ত-ইচ্ছা সার,
 অধিকার নাহি তথা কালও আমার ।
 আমি কাল তাদের অধীন,
 মম ইচ্ছা নহে—ভক্ত-ঈশ্বর যাইব শুদ্ধিতে ।

শ্রীরাধা । হেন ভক্ত কে এল ধরায়,
 দয়াময়, যার তরে আজি বিচঞ্চল ?

কীর্ত্তী । জান কমলিনি, সব তুমি,
 ভুল কেন ছাপরীর লীলা ?
 যবে দেবি, জন্ম নিলা বৃকভানু ঘরে,
 আমি গেহু নন্দের আগারে,
 কত না কাঁদিলে কত না যাতনা পেলে আমার কারণ,
 আনি নিরমল সেইকালে ক'রেছিহু পণ,
 এর ঋণ নিশ্চয় শুধিব একদিন ।
 হ'য়ে এক নত অবতার,
 বাহু রাধা অন্তঃকরণ করিয়ে ধারণ,
 লব কৃষ্ণ প্রেমাস্বাদ স্বাধার মতন ।
 আমি হরি—নাহি করি কৃষ্ণপ্রেম আশ্রয়ন কভু
 তাই এক অঙ্গে হ'য়ে রাধা-স্বাম—

রাধা-ভাবে স্ত্রীমে করিব ভজন ।

এক অঙ্গে হ'য়ে সগুণ নিগুণ,

কৃষ্ণবর্ণ ত্যজি হব গৌর-বরণ,

তব ধ্বজ রাধে ! শুধিব এ যুগে—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” নামে ।

বৃন্দাবন সম নবদ্বীপধামে লইব জনম,

দ্বাপরের মন্দ পিতা মোর—

বাংসলোর রসে পূর্ব হ'তে জগন্নাথ মিশ্র নামে

গেছেন ধরায় ! মাতা যশোমতী ধ'রেছেন শচী নাম ।

শ্রীরাধা । ইচ্ছাময় ! এতদূর অগ্রসর যবে,

তবে এ দাসীর কোন বাণী বলা না সম্ভবে !

শ্রীকৃষ্ণ । ইহা হ'তে আর' অগ্রসর দেবি !

তাই—তাই করিছে নয়ন,

নীরবে প্রাণের বোঝা ল'য়ে হৃদি তারে ।

দেবতানিকরে প্রেরিয়াছি পূর্ব হ'তে—

আমার সাহায্য হেতু—নিজ নিজ শক্তি-অংশে তাঁরা,

ধরা'পরে নেছেন জনম ।

যথা পিতামহ ব্রহ্মা-অংশে ভক্ত হরিদাস !

দেবর্ষি নারদ-অংশে শ্রীবার্গ পণ্ডিত !

হনুমান-অংশে আপনি মুরারি !

শঙ্করের অংশে পরম বৈষ্ণবরাজ অদ্বৈত আচার্য্য !

আর দাদা বলরাম আপনি নিতাই !

শোন রাই, তাঁরা সবে অতীব ব্যাকুল,

আমার গমনবিলম্ব হেতু ।

শ্রীরাধা । ধন্য ভক্ত-বাঞ্ছাকল্পতরু !

আমা হেন সামান্য অধিনী তরে,

হেন ক্রেশ সবে, সবে অকাতরে ?

একি বাণী কহ দয়াময় !

কাজ নাই চিন্তামণি, অমরে ফিরাও আনি,

তুমি ঋণী ? না না প্রভু, রাধা ঋণী —

চিরদিন অই রাঙা পায় !

যেও না অবনীতলে, তথা নাহি শাস্তি মিলে,

মায়াতীত হ'য়ে প্রভু, নিজে মজ' না মায়ায় !

কৈদেছি অনেক দিন, কাঁদিলে শুধিতে ঋণ,

কাঁদাও না গুণময়, আর এ দাসী রাধায় ।

শ্রীকৃষ্ণ । না, না রাধে ! শুধু তব ঋণ নয়,

কর্ম্ম হয়—মুখ্য আর গোণ,

গোণ কর্ম্ম তব ঋণ পরিশোধ—

মুখ্য কর্ম্ম হের বিষ্ণুপ্রিয়া—

অই শোন ! অযুত অযুত প্রাণ

সমবেতে মিলি গাহে বাতনার, গান,

হের হের রাধে ! তান্নিকের ঘোর অত্যাচারে—

সাধু ভক্ত মোর নিত্য জরে রোগীর সমান !

বিদ্যা-অভিমানী হারাইয়া জ্ঞান,

দাদা ক'রে বিজ্ঞান বিজ্ঞান,

বল জ্ঞানময়ি !

আমি বিশ্ব প্রাণ ভ'য়ে কেমনে নিরখি তাহা ?

তাই যাব নদীয়ায় আনিব পাণীয়ে নিজ বশে,

নিজে আঁখি জলে ভেসে

ভাসাব ভাদেয়ে প্রেমের বজ্রায় !

তরাইব পাণিকুল, বুঝাইব জীবে মাত্র ভক্তি মূল,

অকূলে তরিতে হ'লে।

সত্যধন একমাত্র হরিনাম ।

নামে মুক্তি ঘটে, এ সঙ্কটে আমি না তারিলে,

কে তারিবে পাণিগণে কহ পতিতপাবনি !

তাই যাব আমি বিশ্বস্তুর নিমাই নামেতে—

পাষাণীরে করিতে দলন ।

একমাত্র হরিবোল-অস্ত্র ল'য়ে করে,

অধর্মেরে করিয়ে সংহার,

নব শক্তি এক তুলিৎ ভারতে ।

আর্য্য ও অনার্য্য সব হ'রে যাবে একপ্রাণ,

মরা প্রাণে ঢেলে দিব সঞ্জীবনী সুধা ।

হরিনাম মহোৎসবে, পাপ তাপ যাবে,

অমর হইবে এ কলির জীব ।

আগি রমে ! অই শোন, শ্রীভক্তের প্রেমের হকার !

প্রেমে তারা ক'রে আকর্ষণ !

ধরা অবতীর্ণ হই গে ধরায় ।
 সহায় হইও তুমি এ গোরাঙ্গ অবতারে ।
 নাহি বল কিছুই আমার, ভক্তের ভক্তিই বল,
 ভক্তি-বলে লব শ্রীগোরাঙ্গ নাম !

(গোরাঙ্গমুক্তি ধারণ ও অন্তর্ধান)

শ্রীরাধা । ইচ্ছাময় ! সবি তব লীলা,
 ইচ্ছায় দাসীরে কর লীলার সঙ্গিনী ।

গীত ।

গোপীগণ । ধন্য হ'ল ধরার জীব শ্রীকৃষ্ণ হ'লেন শ্রীগোরাঙ্গ ।
 (হরিবোল হরিবোল হরিবোল)

রাখালগণ । চল আমরাও জীবন ধন্য করি হ'য়ে প্রভুর সাক্ষোপাঙ্গ ॥
 (হরিবোল হরিবোল হরিবোল)

গোপীগণ । ধন্য হে ত্রিভঙ্গরূপ ধন্য বংশীধারী,
 রাখালগণ । ভক্তবৎসল তুমিই হরি দুষ্ট-দর্পহারী,
 গোপীগণ । তুমি নিজের ইচ্ছা করি পূরণ কর ভক্ত সনে ব্রহ্ম,
 সকলে । জয় জয় শ্রীগোবিন্দ নন্দ-দুলাল ললিত লবঙ্গ ॥

(হরিবোল হরিবোল হরিবোল)

[সকলের প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(জগন্নাথমিশ্রের বহির্বাটী)

জগন্নাথ ও বিশ্বরূপের প্রবেশ ।

জগন্নাথ । কিছুতেই মন স্থির হ'চ্ছে না। আজ শচীর অদৃষ্টে ভগবান কি লিখেছেন, তাই বা কে ব'লতে পারে ! আহা অভাগিনী ! প্রসববেদনায় অতি কাতর হ'য়েচে ! তার সে অবস্থা দেখলে সংযমী মহাপুরুষেরও হৃদয় চঞ্চল হ'য়ে উঠে। বাবা বিশ্বরূপ, দেখ না বাবা, তোমার গর্ভধারিণী এখন কি ক'রছেন।

বিশ্বরূপ । এই ত দেখে এলুম বাবা, অস্থির হ'চ্ছেন কেন ? আপনিই ত বলেন, বিপদে মধুহৃদন। তখন বাবা, এই সময়েই ত ভগবানের নাম নিতে হয়। নারায়ণ ! নারায়ণ ! আমার মাকে তুমি রক্ষা কর। আমার মাকে তুমি রক্ষা কর।

মুরারি গুপ্তের প্রবেশ ।

মুরারি । বাবু উর্জগন্ত হইছে, ড়াই গর্ভিণী কষ্ট পাইছেন, বয় নাই, মিশ্র, কোন বয় নাই !

জগন্নাথ । তাই ত কি হবে মুরারি, তুমি ত প্রসিদ্ধ চিকিৎসক, তুমিই তা ব'লতে পার, কোন ঔষধের ব্যবস্থা ক'রবে না কি ?

নেপথ্য—(শঙ্খ ঘণ্টা হরিধ্বনি ।)

জগন্নাথ । মুরারি, দেখ ত, দেখ ত, সহসা অন্তরে কেন শঙ্খ
ঘণ্টা হরিধ্বনি হ'ল ?

মুরারি । আজ যে গ্রহণ মিশ্রমশায় ! গ্রহণ লাগছে
জাগ্রতেন না ?

জগন্নাথ । গ্রহণ ! গ্রহণই ত বটে, আজ যে চন্দ্রগ্রহণ,
একেবারে ভুলে ছিলাম ! ঐ যে রাহুগ্রস্ত শশী ! হরি হরি—হরি
বল, হরি বল ।

মুরারি । হড়ি হড়ি, মিশ্রমশায় ! আমি গ্রহণসিনানে
চললাম । আপনি যাবেন ত আসেন । প্রস্থতির আর কোন বর
নাই ! গ্রহণ কুব লাগছে ! একি সৰ্ব্বগ্রাস নাকি ? হড়ি বল,
হড়ি বল ! হড়ি হড়ি—

[প্রস্থান ।

নেপথ্য—(পুনঃ শঙ্খ ঘণ্টাধ্বনি ।)

জগন্নাথ । ধায় বিপ্রগণে গ্রহণসিনানে,
মন্দভাগ্য আমি, না ঘটিল মম গ্রহণ সিনান,
গৃহে রান্না অভাগিনী শচী ভুঞ্জে প্রসবযাতনা ।

দ্রুতপদে নীলাশ্বরের প্রবেশ ।

নীলাশ্বর । বাবাজী বাবাজী, দেখ্বে এস, দেখ্বে এস,
আমার গণনা সত্য কি মিথ্যা পরীক্ষা ক'রবে এস । যা শচী আমার
কি সোণার পুত্র প্রসব ক'রেছে, দেখ্বে এস । ঘর আলো করে
দিয়েছে ! আমার গণনা মিসিয়ে নিবে এস ।

মরি মরি কনক লাহিত কান্তি দ্বিবা মনোহর,
পরম সুন্দর—আভ্যাহুলম্বিত বাহু, বিশাল উরস,
মহাআ-লক্ষণ, হয় ভ্রম না হবে মানব-শিস্ত ।

বিশ্বরূপ । ভাই হ'য়েছে, যাই যাই, ভাইকে দেখে আসি
বাবা ! দেখ, বাবা, যেই নারায়ণকে ডেকেছি অমনি আমার ভাই
হ'য়েছে !

[প্রশ্নান ।

জগন্নাথ । জন্মেছে কুমার ? নারায়ণ ! নারায়ণ !
অতি শুভক্ষণ ! হইল অরণ স্বপনের বাণী ।
পূর্ণিমা ফাল্গুন আজ,
সিংহ রাশি, সিংহ লগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ,
এই লগ্নে জন্মিবে নন্দন মদনমোহন রূপ ।
আজি স্বপ্ন সত্য হ'ল, ধন্য দেবলীলা !
চলুন চলুন পূজনীর স্বস্তর আমার,
হেরি সে নব কুমার করি জনম সফল,
আজি যুটিল শতীর অশ্রুজল,
অভাগিনী নারী, মরি আটটী কুমারী তার—
দেছে বিসর্জন !

দ্রুতপদে বিশ্বরূপের প্রবেশ ।

বিশ্বরূপ । আশ্চর্য্য ঘটনা পিতা,
যে ভ্রাতা আমার সে নব কুমার—

ভূমিষ্ঠ হইল, অমনি বিমান হ'তে—

অপূৰ্ণ কুম্ভমষ্টি হইতে লাগিল ।

বাজিল চৌদিকে মধুর নুপুর !

আনন্দিত হ'ল পুর—

ধূপ ধূনা অশ্রু চন্দন গন্ধে !

মনে মনে বহিল মারুত—

অযুত অযুত নর-নারী—

অলঙ্কিত স্থান হ'তে কাতারে কাতারে,

প্রবেশিল স্তৃতিকা-আগারে,

সবার বদনে নমঃ নমঃ ধ্বনি—

প্রণমি শিশুর পায় দেয় গড়াগড়ি,

কেহ বলে হরি সৌলোক-ঈশ্বর—

দামোদর ! রেখো রাঙা পায় !

কেহ কয়, মদনমোহন নন্দের নন্দন—

সৌরবরণ হ'লে শ্রীরাধার স্বর্ণ শুধিবারে ।

কেহ গায় উচ্চস্বরে দিয়ৈ করতালি

বনমালী প্রেমঅবতার !

এই সব বাণী শুনিয়া মাতার পেয়েছে বিষম ভয় !

পুনঃ কি হ'তে কি হয়—

লঙ্কা গণি বিহ্বলা জননী—স্মরিলেন তোমার শ্রীপদে

তাই পিতা আসি দ্রুতপদে !

নীলাদর । অগস্ত্য ! ব্যর্থ নহে আমার গণনা,

নিশ্চয়ই দেব-অংশে জন্মে শিশু,
চল চল ঘুচাবে সংশয় লক্ষণ হেরিয়ে ।

জগন্নাথ । নারায়ণ ! নারায়ণ !

একি বিড়ম্বনা, ত্যজ হে ছলনা,

ভক্ত নই হুঁসল এ দাস ।

পীতবাস, তব লীলা বুঝিব কেমনে ?

যোগীশ্বরিগণে বাহ্যারে না বুঝে হরি !

একি হেরি ! সিন্ধু-যোগী-ঋষি-বিদ্যাদারী—

কিন্নর-কিন্নরী আসিছেন মম গেহ হ'তে—

অমর অমরী সহ ।

বলুন বলুন, কেবা আপনারা ?

কোন্ ভাগ্যে হেন শুভতারা উদিল ললাটে মোর ?

বলুন, বলুন, কি উদ্দেশে আগমন ?

কোন্ প্রয়োজন ? কোন্ পুণ্যে আশ্রম পবিত্র হ'ল !

অহো উন্নত সকলে, হরি সংকীৰ্তনে,

বধির শ্রবণ, মম বাণী না পান্ শুনিতে ।

মুনি, ঋষি, বিদ্যাদারী প্রভৃতির ছদ্মবেশে প্রবেশ ।

গীত ।

মুনিঋষিগণ ।

নম নম শ্রীগোবিন্দ (গৌর হে গৌর হে)—

বুঝি কালরূপে কালোমনা ভাল লাগ ল না ।

বিদ্যাদারীগণ ।

রাধায় ঋণ শুধিতে গৌর, পাতলে ভাল হল না ।

(গৌর হে গৌর হে)

মুনিঋষিগণ । শুহে পারের কর্ণধার, পায় করিতে ভাল জান —

বিদ্যাধরীগণ । কর হরি, ভব-বৈতরণী পার,

মুনিঋষিগণ । তুমি নদে ক'রলে ধন্ত, তারলে পাপী বিনা পুণ্য,

বিদ্যাধরীগণ । ধন্ত ধন্ত শ্রীচৈতন্ত শচীর হুলাল কাঁচাসোনা ।

(গৌর হে গৌর হে)

১ম মুনি । ভাগ্যধর জগন্নাথ !

ধন্ত পুণ্য ল'ভে ছিলে,

তার কলে পেলে এ সংসারে—

পুল ভাবে পূর্ণব্রহ্ম নটবারে ।

কি আনন্দ ! কি আনন্দ !

চল চল বাই চল নাম সংকীৰ্ত্তনে ।

[সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে মুনিগণ ও

বিদ্যাধরীগণের প্রস্থান ।

জগন্নাথ । সর্ব অঙ্গ উঠে শিহরিয়া,

যাইছে বহিরা শিরায় শিরায় সঞ্জীবনী সুধা !

ভবক্ষুধা যেন হইল নিৰ্কমণ !

ভগবান, কোন্ রজ দাসের সহিত ?

বাবা বিশ্বরূপ ! চল অগ্রে—

হেরি গিয়া বাছার আমার সে বিধুবদন ।

[বেগে লীলাস্বর সহ প্রস্থান ।

বিশ্বরূপ । নিশ্চয়ই ভাই ভগবান !

আগে ভায়ে লইয়াছি কোলে,

কেটে গেছে মায়ার বন্ধন !

কেবা আমি কে পিতা আমার

কেবা মাতা, ভাই—ভাই, তুমি ভগবান,

ব'লে দিও প্রভু, অভাগা ভেগে—

কিসে যায় দূরে আসক্তি আশার !

ভবঘোরে আর হরি ঘুরিতে না পারি !

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

(পথ)

ভৈরবী ও সুরঙ্গদেবের প্রবেশ ।

সুরঙ্গ । উঃ, উঃ কি অসহনীয় প্রতিজ্ঞা ! চারিদিকেই হরি-
নাম, চারিদিকেই হরিনাম ! গোটাকতক বৈরাগী জুটে মদেটাকে
যেন তোলপাড় ক'রে তুলেছে । অনেকটা ভরসা ছিল, জগাই
মাধাই, কিন্তু তারা যেন ক্রমেই নিস্তেজ হ'য়ে আসছে । এখন কেবল-
মাত্র ভরসা, রাজা রামচন্দ্র থান, যাকে আমি যখন হরিনামের
নিগ্রহের সময় হাতে পেয়ে ছিলাম । এখন মা মজুমায়ার রজ কি,
তা কে জানে ? মনে হয় এ দিন চ'লে যাবে ! মা যে আমার
পরিবর্তনশীল ! কখন দিগম্বরী কখন বসনপরিপূর্ণ ! কখন
ধুমাবতী, কখন ভুবনেশ্বরী ! কখন মা শিবরানী, কখন বা

করালিনী ! তাই ত্যজি ভৈরব ! বৈষ্ণবধর্মের এই অঙ্কুরে মূল-
চ্ছেদ ক'রতে না পারলে কালে তা মহাবক্ষে পরিণত হ'য়ে আমা-
দের তত্ত্বধর্মের মহানিষ্ঠ সাধনে প্রবৃত্ত হবে। চল ভৈরব !
এখন একবার জগাই মাধায়ে অলুসন্ধান করিগে ! জীবনের মূল
মন্ত্র সাধনা কর, বৈষ্ণব-নির্যাতন !

[উভয়ের প্রস্থান ।

শ্রীমান, শ্রীবাস, গোপীনাথ প্রভৃতি

ভক্তগণের প্রবেশ ।

শ্রীমান । আজ একাদশী হরিবাসর ।

শ্রীবাস । গঙ্গাতটে লক্ষ জপ ।

গোপীনাথ । আজ প্রভু অবৈতাচার্যের সভায় শ্রীমদ্ভাগ-
বতের মধুর ব্যাখ্যা শুন্তে হবে ।

শ্রীমান । আহা গতকল্য প্রভুর সারারাত্রি নিদ্রা হয়নি ।

ভক্তগণ । কেন—কেন—

শ্রীমান । জগাই মাধায়ে অত্যাচারে । প্রভু সাংকালে
গঙ্গাতটে হ'তে সাংস্কা ক'রে গৃহে প্রত্যাবর্তন করছিলেন, এমন
সময়ে দুইটি বৈষ্ণব রক্তাক্ত কলেবরে প্রভুর পাদ-পদ্মে পতিত হ'ল,
'কারণ জিজ্ঞাসা করায়—তঁারা বলেন, জগাই মাধায়ে অত্যাচারে
আমাদের এই দুর্গতি ! অমনি প্রভু, তাঁদিগে আলিঙ্গন ক'রে
রোদন করতে লাগলেন । তাঁদের সেবা শুক্রবার সারারাত্রি
অতিবাহিত হ'য়ে গেল ।

শ্রীবাস । 'হা ভক্তবৎসল ! কোথায় তুমি ! প্রভু, তুমিই যে
এই সব সম্পত্তিবিহীন দরিদ্রের একমাত্র সম্পত্তি ! বিপদতারণ !
কুন্দি, তুমি আবিভূত হ'য়েছ ! কিন্তু কোথায় ? হা, হা প্রভু,
পেয়েও তোমায় পেয়েম না ।'

দ্রুতপদে জগাই, মাধাই ও কতিপয়

পাইকের প্রবেশ ।

জগাই ও } 'ও রে এই যে ক'বেটার নেংটার দল ! বা, বা,
মাধাই } বেটাদের ভঙ্গি দেখ !

মাধাই । কি বলছিলে সেন্নাত !

জগাই । কি পেলে না সেন্নাত ! মেয়েমানুষ ? তা কি ও
চেহারায় মেলে ভায়া ! মেয়েমানুষ পেতে হ'লে গোলাপী ময়দানী
প্রাণ ক'রতে হবে চাঁদ ! নাও, এখন ধর, মার চুমুক । প্রাণ
তেরেনাক তেরেনাক করুক, তবে ত ছুনিয়ার সেরা মাণিক মেয়ে-
মানুষ হামাগুড়ি দিয়ে ছুটে আসবে, মনি !

মাধাই । আরে জগা, কারে কি বলছিস বেটা, এ যে পণ্ডিত-
জীরে বেঁকা ! তাই ত বলি, পণ্ডিতের প্রাণ কি বেরসিক বাবা,
যে, মেয়ে খুঁজবে না ? ধর পণ্ডিতজী, এ গঙ্গাজলে চুয়ান মাল,
বাবা, নাম ধাতেশ্বরী, শিলেই আশীলক্ষবার যাতায়াতের যে ফল,
সেই ফল একা রে—ধর জগা, পণ্ডিতজীর মুখ চিরে !

জগা । বাবা পণ্ডিতজী, সুপুতের মত ধর ত বাপে ! ধর

শ্রীগগির ধর, তা না হ'লে সাঁড়াশি দিয়ে মুখ চিরে ধরব । বেটা
নেংটার দল, এ নদের পথে মেয়েমানুষ খুঁজছে বটে !

শ্রীবাস । হরি, হরি, শ্রীমধুসূদন !

মাধাই । বেটার মধুসূদন ! রাখ্‌ জ্বাকামি ! চাঁদ কাজি কি
আমাদিগে সাধ করে কোটাল পদ দিয়েছে ! জানিস ত—এ
হোসেনদাৰ রাজত্ব ! বেশী যদি চালাকি করিস, এখনি কোতল
করিয়ে ছাড়ব, করিম চাঁচা, বেটাৰ বৈরেগাঁদিগে বাঁধ । দিনকতক
মদ খেয়ে খেয়ে, মেয়েমানুষের ঘরে ছিলাম ব'লে গুরুঠাকুরও আমা-
দের উপর চটে গেছে ! আজ সকলকে দেখিয়ে দোব, বেটার বৈরে-
গীর দল নদে ছাড়া হ'লে চলে গেছে । এ সব বেটা গাঁটকাটার দল,
দিনেরবেলা পকেট নারে, সন্ধ্যার বেতের বেলা গেরস্তবাড়ীর কেঁদালে
ব'লে মেয়েমানুষের জন্তে মশা চাপড়ায় ।

গোপীনাথ । কেন বাণা, মিথ্যা কলঙ্ক দিচ্চ ?

মাধাই । ওরে নেটার চোর, জান্তা নেই, এ জগাই মাধাই
বড় কেউ কেটা নয় । বেটা, পথের মাঝে কি কর্‌জিলি বল দেখি ?
বাঁধ, বাঁধ বেটাদিগে বাঁধ, দে বেটারে হাতে বামাল ! বেটারা
চুরি ক'রে পালাচ্ছিলো, যা চাচা, কাজিসাহেবের কাছে নিয়ে যা ।
(পাইকগণকর্তৃক বন্ধনোত্তত)

ভক্তগণ । নারায়ণ ! রক্ষা কর ! নারায়ণ ! রক্ষা কর ।

জগাই । মাধা, আজ কড় দাঁও রে, বড় দাঁও । একটা পাঠার
দাম বাবা, আদাই করা চাই ।

মাধা । হা শাণার পাঠা, একটা পাঠা কি রে পাঠা, এক এক

বেটা পাঁঠার কাছে এক একটা পাঁঠা, হবে ত পাঁচদিন চলবে। আর কাঁক্সাহেবের বগরিদের দিনে হাজার বগরী, হাজার মুরগী, হাজার খাসী সওয়াং পাঁঠাতে হবে। আরে শালা, এখন হতে ত না জোগাড় করতে পারলে চাকরী থাকবে কেন? দে শালা-দিগে চালান দে। দে শালাদের টিকিতে টিকি বেঁধে। (তথা করণ)

শ্রীবাস। পাপীর পাপ নাশ, ছুষ্টের শাসনের নিমিত্ত তোমার যে যুগে যুগে অবতার। প্রভু, এখন কি পাপের চারিপাদ পূর্ণ হয় নি?

• মাধাই। বাঁধা হ'য়েছে, লাগাও চাবুক! লাগাও চাবুক, (প্রহার) চল্ বেটারা— (পুনঃ প্রহারোত্তত)

সৈনিকদ্বয় সহ ছদ্মবেশিনী বৈষ্ণবীর প্রবেশ।

বৈষ্ণবী। হাঁ, হাঁ, ক'রুছ কি? বাঙ্গলার নিরীহ প্রজাতি প্রতি এত অত্যাচার! তোমরাই কি এই নদের কোটাল, জগন্নাথ আর মাধব? এদের ছেড়ে দাও, দেখ—গৌড়েশ্বর হোসেন সাহারার পরোয়ানা। এই পরোয়ানার কিঞ্চিং অমর্যাদা হ'লেই তোমরা এই সৈনিক কর্তৃক ধৃত হবে।

জগাই ও মাধাই। • অ্যা অ্যা আপনি, আপনি কে?

• বৈষ্ণবী। আমি ছনিয়ার বাদসাহের কন্যা, নাম বাদসাজাদী।

• সকলে। সেলাম, সেলাম বাদসাজাদী।

জগাই ও মাধাই। আমাদেরও সালাম বাদসাজাদী, আমাদের

বহুত বহুত সালাম । (বৈষ্ণবী কতৃক তন্তুগণের বন্ধন মোচন) ।

বৈষ্ণবী । যাও বাছারা, উন্মুক্ত ভক্তির আবেগে চলে যাও । আর তোমাদের কোন ভয় নাই । আমি বৈষ্ণবী, তোমাদের জন্তই আমি নবাবদরবারে উপস্থিত হ'য়ে ছিলাম, গোড়েশ্বর মুসলমান, ধার্মিক মুসলমান । কতকগুলি শয়তান কর্মচারী মিলে সেই নিশ্চলস্বভাব ধার্মিক মুসলমান নবাবকে বিচলিত ক'রেছিল । তাই চিৎ-শাস্তি-প্রিয় বঙ্গ মুসলমানের অত্যাচার-পীড়নে থর থর ক'রে কাঁপছিল । এখন গোড়েশ্বর বুঝেছেন, তাঁর রাজ্য, তাঁর প্রজা, তাঁর উপর আবার হুজুন আছে, একজন দািলির বাদসা, আর একজন সেই দািলির বাদসার উপরের ছনিয়ার বাদসা শ্রীভগবান । তাঁর রাজত্বে জগৎ সৃষ্টি হ'তে এখন পর্য্যন্ত তাঁর ন্যায়-নিয়মের কোনটীরও বিন্দু বৈষম্য সংঘটিত হয়নি । এতদিন সেই নবাবসাহারকে কেউ বুঝায় নি, আমি তাঁকে বুঝিয়েছি ! ভয়ে, মিত্রতায়, স্নেহে, সব রকমে তাঁর মর্ম্মের শিরাগুলি নাড়িয়ে দিয়ে বেশ বুঝিয়েছি, তিনিও বেশ বুঝেছেন, তাই আজ হ'তে তোমরা উপদ্রবশূন্য আতঙ্কহীন হ'লে । যদিও চাঁদকাজ নবদ্বীপের জনৈক শাসনকর্ত্তা, তাহ'লেও তাঁর প্রতি পরোয়ানা এনেছি । তিনি নগরের শাস্তিরক্ষক, মাত্র থাকবেন, গোড়েশ্বরের কোন প্রজার প্রতি অবৈধ অত্যাচার ক'রতে পারবেন না । যাও জগন্নাথ-মাধব, আমার বাক্যের উপর নির্ভর ক'রে আজ হ'তে স্বাধীনতার উন্মুক্ত প্রান্তরে আর বিচরণ ক'রো না ।

এস সৈনিক, আমরা এখন কাজিসাহেবের নিকট বাই। যাও বাছারা, তোমরা এখন স্ব স্ব স্থানে গমন কর ।

• [দ্রুতপদে সৈনিক সহ প্রস্থান ।

শ্রীবাস । কে তুমি মা মহামহিমাবিতা প্রকৃতির সুশীলামুর্তি
করণামিত্র সৌন্দর্য্যের আভা দেখিয়ে পলকে লুপ্তায়িত হ'লে !
দেবি, তুমি সাক্ষাৎ বিষ্ণুভক্তি, তা মা হ'লে আজ এ হেন ভঃসময়ে
ভক্তের জন্য আর কে এ বঙ্গে আবির্ভূত হবে !

ভক্তগণ । জয় দেবি ! তোমার জয় হ'ক ।

[ভক্তগণের প্রস্থান ।

জগাই । মাধা, এ কি রকম বল দেখি, মাগী কি কোন
যাত্র জানে না কি ? এ যে নেশা টেশা কমনে টুটিয়ে দিয়ে গেল
ভায়া !

মাধাই । গতিক ত কিছুই বুঝতে পারি না দাদা ! চল ত
একবার কাজি সাহেবের কাছে বাওয়া যাক । বায়নাঙ্কটা কি
বোঝা যাক ।

জগাই । বাদসাজাদি—তাই চল, অ্যা—বাদসাজাদি !

মাধাই । তা আবার ছুনিয়ার বাদসাজাদি ।



[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

(মুরারিগুপ্তের অন্তঃপুরস্থ প্রাঙ্গণ)

পল্লি রমণীগণ ও নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । তোরা সবাই আমার মা, আমি তোদের বাড়ীতে থাকব ।

১ম রমণী । নিমাই, তুমি নেচে নেচে একটা গান গাও ত ।

নিমাই । কৈ তোরা ত হরি বলি না, তবে আমি নাচব কেন ?

রমণীগণ । এই হরি, হরি বলছি, হরি, হরি হরি—

গীত ।

সবাই মিলি দিই করতালি হ'র হরি বলি নাচ ত নিমাই ।

দিব ক্ষীর ননী, করেতে পাঁচনী, তুমি হারে রে রে ব'লে চরাবে গাই ॥

লিরেতে দোব মোহনচূড়া, ঝুটতে দিব নেতের খড়া,

অধরে দিব বাঁশী মনোহরা, আনিয়ে দিখ বামে রাই ॥

বহ্নিমঠামে মন মাতিয়া, ভাবেরি বশে পড় ঢলিয়া,

প্রেমের বজ্রা যাক বহিরা আপন মহিমা গাই—

হরি, হরি, গাও নিমাই ।

নিমাই ।

গীত ।

আমি রাধা বই আর জানি না, তাই সদা গাই রাধার নাম ।

আমার রাধা নামের সাধা বাঁশী রাধে ব'লে অবিরাম ॥

বার পায়ে পড়ে ব্রজপুরে, সেখে ছিলাম কত ক'রে,
 শেষে যোগীর বেশ ধরে — ভেঙে ছিলাম অভিমান ।
 কৈ সে আমার শ্রাম-সোহাগী বৃদ্ধি গো হ'য়েছে বাম ॥
 (কৈ রাখে, কৈ রাখে কৈ রাখে)

এই ত গান গাইলুম, তোরা আবার হরি হরি বল্ !

রমণীগণ— হরি, হরি, হরি—

শচীর প্রবেশ ।

শচী । তোরাও মা, ছেলে মানুষের সঙ্গে ছেলে মানুষ হ'য়ে-
 ছিন ?

১ম রমণী । তোমার নিমাইয়ের আবদার না শুনে থাকতে
 পারি না মা ! বহুপুণ্য ক'রেছিলে মা পুণ্যবতি ! তাই বাচ্চা বিশ্ব-
 রূপের পর তোমার ভাগ্যে এই গৌরবতন মিলেছে ।

নিমাই । মা টা বড় ছষ্ট, যেই এল, অমনি এরা হরিনাম
 ক'রতে ক'রতে থেমে গেল । যাই, আমার খেলোদের কাছে যাই ।
 তোদের নরক হবে, নরক হবে । (গমনোন্তত)

শচী । বাস্নে নিমাই, আমিও হরিনাম করছি ।

নিমাই । না তুই বড় ছষ্ট, আমি খেলোদের কাছে চলুম ।

(গমনোন্তত)

শচী । (বক্ষে করিয়া) না চাঁদ, তুমি ছেলে মানুষ, একা
 কোথায় যাবে ! আমি তোমার খেলোদের ডেকে আছি, বাড়ীতে
 ব'সে থেকবে ।

নিমাই । না আমি যাবো, ভট্টাঙ্গদের বাড়ী যাব ।

(গমনোত্তর)

শচী । এই হরি বলছি, কৈ যাবি কেমন ক'রে যা দেখি
হরি হরি মদনমোহন গোবিন্দগোপাল,
তুমি না কি বৃন্দাবনে চরাতে রাখাল—

নিমাই । (প্রত্যাগমন পূর্বক) তারপর মা, তারপর—

হরি হরি নন্দলালা শ্রীরাধিকার ধন,
গৌবিন্দবিলাস হরি পতিতপাবন । ”

শচী । শ্রীরাধিকার প্রাণ হরি প্রেমের কাঙাল,
ভক্তাধীন নাহি ভেদ ব্রাহ্মণ চণ্ডাল ।

নিমাই । ওমা, ওমা, তারপর, তারপর—
আমার হরি এমনি ক'রে বাঁশী বাজা ত,
আমার রাধা এমনি ক'রে চেয়ে দাঁড়া ত

(তথা করণ)

১ম রমণী । ওমা, ওমা, দেখ, দেখ, নিমায়ের তোমার দাঁড়া-
বার ভাব দেখছ ? ঠিক যেন বাছা কৃষ্ণপ্রেমপিরারা শ্রীরাধিকার
মূর্তিতে দাঁড়িয়েছে ।

নিমাই । তারপর মা—

নন্দলাল চিকণগোপাল ক্ষীরমণীর তরে,
যেতো গোপীর বাড়ী বাড়ী খেত চুরি ক'রে ।

[বেগে প্রস্থান ।

১ম রমণী। ঘাই বল মা, তোমার নিমাই একটা সামান্য
খন নয়, বাছার স্বরে যেন কত অমিয় ঢালা রয়েছে।

শচী। কৈ, আমার নিমাই কোথায় গেল! নিমাই, নিমাই—

১ম রমণী। তাই ত, এই যে দাঁড়িয়ে ছিল, কন্মুনে গেল
নিমাই, নিমাই—

জনৈক বৃদ্ধা ও তৎ পশ্চাতে লুকাইতভাবে ক্ষীর
খাইতে খাইতে নিমাইয়ের পুনঃ প্রবেশ।

বৃদ্ধা। একি মা, জগন্নাথ ঠাকুরের ছেলের জালায় যে এ
নদের বাস করা দায় হ'য়ে উঠল! কি ছেলে মা। আমার নাতিটী
দোলায় ঘুমোচ্ছিল, গিয়েই তাকে চিম্‌টীকেটে তুলে দিলে। যেই
আমরা তার কাছে গেছি, অমনি শ্রীমান রান্নাঘরে ঢুকে সব নট-
ক্ষীরটুকু উজোড় ক'রে পালান। তাই খাবি খা, নিজের খা, তা নয়,
ঘরের কুকুর বেরালটিকে পর্য্যন্ত দান! কৈ মিশ্রের গিন্নী শচীদেবী
কোথায় গেলেন! শুনলুম, তিনি এইখানে এসেছিলেন! ওমা,
শাসন কর, ছেলে শাসন কর, তোমার ছেলের দৌরাণ্ডো ঘরে দৌরে
দই ক্ষীর ব'লে কোন জিনিষটী রাখবার আর যো নেই, এই এক-
পলকের মধ্যে সব সাবাড়! এই যে পেছনে এসেছেন, সতি
মিথো তোমরা পাঁচজনে দেখ! বাটা ধ'রে এখনও চুমুক মা'রছে।
ঐ দেখ, ঠোঁটে গালে এখনও ক্ষীরের দাগ লেগে রয়েছে।

১. রমণীগণ। (হাস্ত) ওমা কি ছেলে মা, এই যে এখানে ছড়া
কাটিয়ে গান গাচ্ছিল! হাঁ নিমাই, তুই পাখী নাকি? উড়ে গেলি
আর উড়ে এলি?

নিমাই । আমি ত ব'লে গেলুম,

নন্দজলাল চিকণগোপাল ক্ষীর ননীর তরে,
যে ত গোপীর বাড়ী বাড়ী খেতো চুরি ক'রে ।

ওমা, আমি যে সেই গোপাল গো ।

শচী । শুন্ছ মা, দেখ, অবোধ ছুট, তুই হলি কি ? তোরা
জন্মে লোকের কাছে আর মান ইজ্জাত থাকবে না ? আজ মিশ্রকে
ব'লে দোব যে, তোরা পিটের চামড়া রাখবে না ।

বৃদ্ধা । না মা, তা ব'লে তুমি ছেলেকে কিছু ব'লো না, ওর
যদি সেই জ্ঞানই থাকবে মা, তা হ'লে কি এমন ক'রে ?

নিমাই । (বাজ) হিঁ হিঁ হিঁ, আমার জ্ঞান নেই, ওর খুব
জ্ঞান ! বুড়ো মাগী ! আমার ক্ষীর আমি খেয়েছি, তাই উনি মার
কাছে নালিশ ক'রতে এসেছেন ! বেশ কর্ব, আমি আমার জিনিষ
খাবো, তুই বলবার কে ?

শচী । তবে রে বজ্জাত, দাঁড়া ত, তুমি লঘু গুরু মান না ?
আমার মায়ের বয়েশী তাঁকে তুমি যা নও তাই বল ? আজ তোমার
একদিন কি আমার একদিন ! (ভয় প্রদর্শনের জন্য প্রহারোত্তত) ।

দ্রুতপদে বিশ্বরূপের প্রবেশ ।

বিশ্বরূপ । না, না মা, তোমার পায়ে ধরি, ভাই নিমাইয়ের
গায়ে তুমি হাত তুল না ! দেখ দেখি মা, নিমাইয়ের মুখখানি !
নিমাই, কেন ভাই তুমি ছুটমুট কর ? এস দাদা, আমার কোলে
এস, তুমি যে লক্ষ্মীছোলে !

নিমাই । না, না, দাদা, তুমি চ'লে যাও, আমি দেখাচ্ছি, মাকে
দেখাচ্ছি, এই আমি ছুঁতোহাঁড়ি ছুঁলুম, (বড়িভাগে গিয়া উচ্ছিষ্ট
হাঁড়ি স্পর্শ) কৈ এস না, আমার ছোঁও, আমার মার ! কি আমার
মারলে না ? আমার ছুঁলে না ? দাঁড়া ত অভাগীর বেটী, আমি
তোমায় ছুঁয়ে দোব ! আমি তোমায় ছুঁয়ে দোব । (শটীকে
স্পর্শনোত্তত) .

শটী । (সমকোচে) না বাবা, না বাবা, আমার ছুঁও না,
ছুঁও না ! আমি তোমায় আর কিছু বলব না । আমি হরিনাম
বলছি, তুমি শ্রান ক'র্বে চল ।

নিমাই । হরি হরি বল, আমি নাচ'তে নাচ'তে যাই ।

বিশ্বরূপ । (স্বগত) ধন্ত নারায়ণ, তোমার লীলার শেষ
কোথায়, একি কারেও বুঝ'তে দিলেছ ? তখন আমি তার বুঝ'-
বার রূখা চেষ্টা করছি কেন ? কর ইচ্ছানয়, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ
কর । (প্রকাশ্যে) আসি ভাই নিমাই, আমার অনুরোধ ভাই,
তুমি আর ছুঁপনা করো না । যাও মা, তুমি নিমাইকে শ্রান করিয়ে
আনগে ! (স্বগতঃ) নিমাই সত্যই অবতার ! সত্যই নিমাই পূর্ণ !

[প্রস্থান ।

শটী । দেখলি মা, এ পাগল ছেলে নিয়ে আমি কি ক'র্ব !
নিমাই । বলিয়ে দ না মা ! আমি পরের মাকে চিরদিনই
মা বলি ।

শটী । শুন্লি মা, শুন্লি মা, পাগল ছেলের কথা শুন্লি ?

নিমাই । তুই পাগল হলি, না, আমি পাগল হনুম ? আমি
কিসে পাগল হনুম ?

শচী । তোর সঙ্গে কথায় পারব না বাছা ! হরি, হরি, এখন
চ ! তুই আমাকে মজালি নিমাই ! তোর আচার দেখে কে 'তোকে
ব্রাহ্মণপুত্র বলবে ? তুই উচ্ছিষ্ট হাঁড়ি ছুলি কেমন ক'রে
বাবা !

নিমাই । মা তুই কিছুই বুঝিস না মা ? শুচি অশুচি মনের
মধ্যেই সব । তুই কাল যাতে বিষ্ণুর ভোগ রে'খেছিস,
আজ তাকেই অশুচি ব'লে বলছিস ! আমি ভগবান, আমি
যেখানে থাকি, সেইখানেই গয়া গঙ্গা বারাণসী, তখন তাতে
অশুচি শুচি কি আছে মা ! (সুরে) কৈ কোথায় আমার
কৃষ্ণ হে—

শচী । (স্বগতঃ) কে নিমাই, একি পাঁচবছরের ছেলের
কথা ! (প্রকাশ্যে) শুন্লি মা নিমাইয়ের কথা ! কথা শুনে যে
আমার প্রাণ শুকিয়ে যায় ।

বুদ্ধা । এ সব মা, অপদেবতার কথা, একটা ভাল শাস্তি-
স্বস্তায়ণ করাও, আর মা ষষ্ঠী দেবীর পূজা দাও, তিনি সন্তুষ্ট থাক-
লেই নিমাইয়ের আর কুশের বিনাশ থাকবে না ।

শচী । তাই ত মা কি হ'বে !

১ম রঙ্গণী । আবার শুনি মা কি, দেবতার নৈবিদ্যি রাখে
না ?

শচী । তাও দু'তিন দিন ঘটেছে, কর্তা ত চটে আগুন, শেষে

অনেক ব'লে ক'রে ঠাণ্ডা করেছি। এখন যাই মা, নিমাইয়ের ভাবনাই ভেবে ভেবে গেলুম !

[প্রস্থান ।

বুদ্ধা । আমরাও যাই মাসি, বেলা আর নেই ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

(পথ)

বিষ্ণুরূপের প্রবেশ ।

বিষ্ণুরূপ । কে আমি, আমি ক্ষুদ্র তুণ হ'তেও অতি ক্ষুদ্র !
তুণকে সহস্র সহস্র জীবে পদদলন ক'রলেও তবু তার বিরক্তি
নেই, কিন্তু আমি মানুষ, কারো একটা কথাই যা সহ ক'রতে
পারি না । তাই বলি হে তুণ ! আমাপেক্ষা তুমি অনেক শ্রেষ্ঠ !
তুমি আমার গুরু; আমি তোমায় প্রণাম করি । (প্রণাম) তুমি
আমায় কৃষ্ণমন্ত্র দীক্ষা দাও ! কবে আমি তোমার মত সহশৃণু
শিক্ষা ক'রতে পারব । , কবে তোমার মত শীতাতপ সমজ্ঞান
ক'রে দীনতা লাভ ক'রতে পারব । হে রেণু ! তুমিও আমার
গুরু ! তোমায় আমি প্রণাম করি । (প্রণাম) তুমিও আমায়
কৃষ্ণমন্ত্র দীক্ষা দাও, তুমিও আমায় তোমার গুণের কণিকাপ্রদাদ

দান কর। আমি অতি দান, অতি অর্থ, অতি আর্ন্ত, আমার, তোমরা রূপা কর। তোমাদের রূপালাভ ক'রতে পারলেই আমি প্রভু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পদাশ্রয় লাভ ক'রতে পারব। হায় হায়, এই এত হুং নবদ্বীপ, বিদ্বজ্জন সমাজের কেন্দ্রভূমি, এখানে কেউ আমার রূপা ক'রছেন না! সকলেই বিদ্যাগর্বে গর্বিত, আমার মত দীনকে সকলেই ঘৃণা ক'রছেন। বাবা রঘুনাথ! এই পূজার আরোজন ক'রে নিয়ে যাচ্ছি, তোমায় প্রাণভরে আজ পূজা ক'রব। আমার প্রেম দাও, আম প্রভু, কিছুই প্রার্থী নই, কেবল তোমার প্রেমপ্রার্থী।

দ্রুতপদে ছদ্মবেশিনী বৈষ্ণবীর প্রবেশ।

বৈষ্ণবী। বড় উত্তাপ, বড় উত্তাপ! জ'লে গেল, জ'লে গেল! অতি তৃষ্ণা—অতি তৃষ্ণা! এ পথে কে আছে, একটা পথ-পরিশ্রাস্তা বিপন্ন অবলাকে রক্ষা কর। (শয়ন)

বিশ্বরূপ। কে বালিকা পথশ্রাস্তা ব'লে পথিমধ্যে শয়ন ক'রলেন! এ পথে ত অসংখ্য লোক যাতায়াত ক'রছে, কেউ কি বালিকার আর্ন্তবাণী শুন্তে পেলেন না! যাই হ'ক্, আমি যাই। কে মা আপনি, কি ক'রতে হবে, আদেশ করুন।

বৈষ্ণবী। বড় তৃষ্ণা—বড় তৃষ্ণা—

বিশ্বরূপ। তৃষ্ণা মা, আমি বাবা, রঘুনাথের পূজার জল গঞ্জাজল নিয়ে যাচ্ছি, তাই পান ক'রে তৃষ্ণা দূর করুন। (প্রদান)

বৈষ্ণবী। দাও—দাও চির তৃষ্ণা দূর করি। (পান)
কিন্তু অতি ক্ষুধা! দেখতে পাচ্ছি না, চক্ষে দেখতে পাচ্ছি না।

বিশ্বরূপ । ক্ষুধিবারণের উৎকৃষ্ট খাদ্য রয়েছে মা । জন্ম বাবা রঘুনাথ ! এই তুলসীপত্র ভক্ষণ করুন । নারায়ণ যে তুলসীপত্রে অতি প্রীতিলভ করেন, আমি তাই আপনাকে শ্রদ্ধাসহকারে অর্পণ করছি, ক্ষুধা দূর করুন । (প্রদান)

বৈষ্ণবী । দাও, দাও, চির ক্ষুধার হাত হ'তে এড়াই । (ভক্ষণ) কিন্তু তাপের জ্বালা, বাবা, তোমাদের নবদ্বীপের উত্তাপ কি এত ? এখানে কি শীতল স্থান নেই ? যেখানে যাই, সেখানেই ত উত্তাপ ! সর্দাঙ্গ পুড়ে যায় । যাই—যাই—

বিশ্বরূপ । মা, বাবা রঘুনাথের সেবার জন্ত অণুরূপ চন্দন নিয়ে যাচ্ছিলাম, তাই আপনি লেপন করুন ।

বৈষ্ণবী । তা কেমন ক'রে হয় গো ! তা কেমন ক'রে হয় ? আমি যদি তোমার নারায়ণ-পূজার সমুদায় সামগ্রীই নিই, তাহ'লে তুমি তোমার রঘুনাথ দেবের পূজা ক'র্বে কিসে !

বিশ্বরূপ । এই ত আমি বাবা রঘুনাথের পূজা করছি মা ! আপনি যে আমার বাবা রঘুনাথের মহাশক্তিরূপিনী বালিকা-মূর্তি ! বিপদের সেবাই নারায়ণ-পূজা ! আজ আমার সাফাং নারায়ণ-পূজা হ'চ্ছে । জননী, এ ভাগ্য কার ? মাগে, সন্দ্বিগ্নমনা হও না, আজ দাসপ্রদত্ত সামান্য উপহার গ্রহণ ক'রে দীন সেবককে আশীর্বাদ করুন । জননী গো, এই নিম্ন চন্দন, গাজে লেপন করুন । এই আমার নারায়ণ-পূজা হ'ল । প্রণাম করি । (প্রণাম) বাবা রঘুনাথ ! আজ আমার জন্ম সফল ! কল্য সফল ! জীবন সফল ! কমললোচন ! এতদিনে আমি ধন্য হ'লাম ।

বৈষ্ণবী। আহা, তোমার ভক্তি কি দুর্মূল্য! আজ হ'তে আমি তোমার ক্রীতা দাসী হ'লাম। দাও, চন্দন দাও, তোমার শ্রদ্ধার উপহার আমার ভায় বিপন্ন দীনা অবলার মহার্ঘরত্ন। (চন্দন লেপন) আঃ—অতি তৃপ্ত লাভ করলুম। স্নাঃ এ নবদ্বীপে এসে এতক্ষণে জ্বালা গেল। এখন মনে হচ্ছে, এ নবদ্বীপে সবই আছে। এখন চল বাবা, আমাকে চাঁদ কাজির বাড়ীটা দেখিয়ে দিবে। এখনও আমার দুর্ভাগতা যায়নি, আমি তোমার কর ধারণ করলুম, আমার নিয়ে চল। (হস্ত ধারণ)

বিশ্বরূপ। মা, তোমার মত যদি বিপন্নর সেবা করতে পাই, তা'হলে আমার সর্বজনবরণীয় বৈকুণ্ঠও প্রার্থনীয় নয়। চলুন জননি! আপনার গন্তব্য স্থানে আপনাকে নিয়ে যাই।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

(গঙ্গাতীর)

বালকগণ ও নিমাইয়ের প্রবেশ ।

বালকগণ ।

গীত ।

আয় রে নিমাই, আয় খেলি ভাই, বৃন্দাবনের মধুর খেলা ।

আমরা রাখাল, মোদের ভূপাল, তুই হ কানাই নন্দলাল ।

আমরা কেউ বা পাত্র, কেউ বা কোটাল, কেউ বা হব ছত্রধারী

কেউ বা হব প্রজা, তুই হবি রাজা, ক'রুরি আজ্ঞা বংশীধারী,
খেলায় শেষে ভেয়ে ভেয়ে, বনভোজন করিব গিরে,
ফিরিব ঘরে সাজের বেলা ।

১ম বালক । না ভাই নিমাই, তবে সে খেলার কাজ নি,
তুই যে খেলা খেলতে চাস, আমরা তাই খেলব ।

নিমাই । ঐ ভাই, কে ভুটী মেয়ে মানুষ আসছে, হাতে
নৈবিদ্যি নয়, চল, কেড়ে খাই গে ।

১ম বালক । ওরে ভাই, ও যে তোর মা শচী দেবী রে—

নিমাই । মা বুঝি আজ যজ্ঞদেবীকে পূজা দিতে যাচ্ছে,
চ'ত, মায়ের আজ যজ্ঞপূজো দেখিয়ে দি । দাঁড়া, আগে একটু
রগড় করি ।

নৈবেদ্য হস্তে সঙ্কোচে শচী ও জনৈক বৃদ্ধার প্রবেশ ।

বৃদ্ধা । ওমা, এ পথে যে নিমাই গো, নৈবিদ্যি লুকিয়ে ফেল,
নৈবিদ্যি লুকিয়ে ফেল ।

শচী । (স্বগত) ও হরি, ও বিশ্বনাথ ! একি ক'রলে, যার
ভয়ে লুকিয়ে যাচ্ছি, তারই সঙ্গে দেখা ! (নৈবেদ্য লুকাইয়া)
বাবা নিমাই, এখনও খেলাচ্চ ? বেলা হুয়েছে বাবা, ঘরে যাও ।

নিমাই । কোথা যাচ্চিস্ মা !

শচী । এই, এই বাবা, তোমার ভট্টাচাষি পিসির সঙ্গে—
একটু দরকার আছে, তাই যাচ্ছি ।

নিমাই । তোর আঁচল ঢাকা কি মা ?

শচী । (স্বগত) এই গো ধ'রেছে, এখন রক্ষে পাই কিসে ?
(প্রকাশে) ও কিছু নয় বাবা, ও কিছু নয় ।

বৃদ্ধা । ও কিছু নয়, ও কিছু নয় ! তুমি খেলাও গে ।

নিমাই । ছুঁ বেটি ! আমার লুকিয়ে তুই কাজ ক'রবি ?
আমি যে ভগবান, আমি সব দেখতে পাই । দে বেটি, দে, তোর
যজ্ঞীঠাকরণের যে আনি বাপ হই, আনি তার বাপ সন্তুষ্ট হ'লেই
সে সন্তুষ্ট হবে, দে বেটি, আমরা খাই ।

শচী । না বাবা, না বাবা, অকলাণ হবে, অকলাণ হবে !
ও কথা কি ব'লতে আছে ? এখন তুমি বাড়ীতে বাও, আগে
পূজো দি, তারপর প্রসাদ দোব এখন :

নিমাই । ছুঁ বেটি, কিছু বলি না ব'লে ? আমার তুই আমার
প্রসাদের কথা ব'লবি ? নে ত ভাই, সে ত ভাই, মায়ের হাত
থেকে সব কোড় ।

বালকগণ । ওগো নিমাইয়ের না, তোমার নিমাই বা বলে,
আমরা তাই করি । দে তোর হাতের নৈবিজি । (সকলের
নৈবেজ্য কাড়িয়া লওন) ।

নিমাই । চল ভাই, আমরা এখন খেতে খেতে বাই ।

শচী । ওরে নিমাই ক'রলি কি ? ক'রলি কি ? সর্বনাশটা
ক'রলি ? হায়, হায়, হায়, গঙ্গার বাঁপ দিয়ে ম'রব না কি ? ওমা
যজ্ঞীদেবি ! বালক না, বালকের অপরাধ নিও না । মাগো—
তোমার অভয় পাদপদ্মে আমার অঞ্চলের মানিককে সঁপে রেখেছি ।
প্রসন্ন পেকো জননি ! দেখলে মা, এমনি ক'রে ছুঁ নিমাই
আমার না যজ্ঞীর পূজো দিতে দেয় না ।

বৃদ্ধা । অবাচ্ না, অবাচ্ ! কোথা থেকে চিলের মত ছোঁ
 মেরে নিয়ে পালাল ! চল, এখন মায়ের কাছে নাক্ষত দিবে ।
 হায়, হায়, নিমাইয়ের আর শুভ বৃদ্ধি না, অনন সোণার চাঁদ
 ছেলে, এ কি হ'ল মা ! চল মা, শীগুগির চল ।

শচী । না জগদম্বে ! তুই আমার পাগল ছেলেকে দেখিস মা !

[উভয়ের প্রস্থান ।

• ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ ।

১ম ব্রাহ্মণ । আজ বিষ্ণুপূজার এইখানেই বস। যাক
 কেমন হে !

সকলে । উত্তন নিমাই আর এতদূরে আনবে না ।

১ম ব্রাহ্মণ । ছেলেটা বড়ই প্রথর ! (সকলের পূজার উপ-
 বেশন)

মুরারিগুপ্ত, তদীয় বয়স ও তাহাদের পশ্চাতে,

অঙ্গভঙ্গীর অনুকরণ করিতে করিতে

• বালকগণ সহ নিমাইয়ের প্রবেশ ।

মুরারি । জান্লে নায়া, যোগবাহিষ্ঠ গ্রন্থখান বাল করিইয়ে
 পড়'বা ! তাহ'লেই বুঝ'বা, ব্রহ্ম আর বগবান কোনটায় বেদ নাই ।
 কষ্ট আর জ্ঞানই মুক্তির দ্বার ।

• নিমাই । কুব পড়'বা, মুরারিগুপ্তের নিকট কুব বাল করিইয়ে
 পড়'বা ।

বয়স্ক । এ বালকটা কেটা হে ?

বালকগণ । (হাস্ত)

১ম বালক । ওরে ভাই, আমাদের নিমাই যেন ঠিক সিলেটে বাডাল । (বালকগণের হাস্ত)

মুরারি । বোগ বাহিষ্ঠে দেখ্বা, একমাত্র জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ !
আমি আর বগবান, এক ; বেদ নাই, বেদ নাই, জীবাত্মাই ব্রহ্ম ।

বয়স্ক । হ, হ, আমি ত অই কই । কোন রস্তুই ত ব্রহ্ম হইতে
বিভিন্ন নয়, তখন আমি ব্রহ্ম না হইব ক্যান ?

নিমাই । ওরে ভাই, কেমন সব বেঙ্গদত্তি যাচে দেখ !
আহা, হ, হ, শুণ্ডের পোলা যা বুঝাচেন, আর ঐ কর্তা যা বুঝ-
ছেন ! ও, শুণ্ডের পোলা, জড়ি বড়ি ঘাট্টা আর মাল্লবগুলো
মার্বা, তোমার বগবান বিচার ক্যান, ন্যাড় টেপগা—

মুরারি । অ, অ, অরে অকাল কুয়াণ্ড, গরুজাব, জগন্নাথ
মিশ্রের বংশে একটা পণ্ড জন্মাইছিন্স ! কে তোরে বাল কর ?
আমি ত দেহি, তুই একটা পণ্ড জন্মাইছিন্স ! আচ্ছা কইমু তোর
বাপেরে কইমু, তুমি আমারে বান্ধ কর ? বাপের আদর প্যায়া
তুমি বেগ্লক হইছ । লক্ষ্মীছারা, শিষ্টাচার শিথলে না—

নিমাই । আচ্ছা, আচ্ছা, তুমি চলিয়ে যাও, তোমারে আমি
বোজনকালে দেখ্‌মু ! বাল করিইয়া হিন্কা দিমু, তখন দেখ্বা,
বান্ধাল জগন্নাথের পোলা বড় কেউকেটা নয় ।

বয়স্ক । জগন্নাথের বাড়ী সিলেটে নয় ? বান্ধাল হইয়া আমি
দেয়ে বান্ধাল কইয়া বান্ধ ক'রে !

মুরারি । অট্টার কথা ছাড়ান দেও বাবা, এ বাঙ্গাল হইয়া
ও নবদ্বীপ ! বেটা যেন ফিরিঙ্গি সাহেব ! চলিয়া আইস বাবা,
অকাল কুয়াণ্ডটার কথা ছাড়ান দিইয়া চলিয়া আইস ! এখনি ওর
বাপেরে গিয়ে কইনু । দেহি দ্বিশ্রমশায় আপন পোলারে কি কনু !

বরদ । হ, হ, বাঙ্গাল হইয়া বাঙ্গাল কর, বাঙ্গাল হইয়া
বাঙ্গাল কর ! বাঙ্গাল হইয়া বাঙ্গাল কর !

[উভয়ের প্রস্থান ।

নিমাই । বাঙ্গালেরে বাঙ্গাল কইবে না ? তুমি বগবানে আর
বক্তে পৃথক কইতে চাও না ? অগ্নি আর অগ্নিস্কুলিঙ্গ এক
কইতে চাও ? বাও গুপ্তের পোলা, তোমারে আমি দেখু, এক-
দিন বোজনকালে দেখু, তুমি কেমনে ব্রহ্ম হইছ ! ওরে, ওরে,
এই দিকে আর রে, ঐ কতকগুলো বামুন নৈবিদ্য আর ফুল নিয়ে
চোখ বুঝিয়ে পূজোয় ব'সেছে । ওদের নৈবিদ্যগুলো কেড়ে
খাইগে আর ! তোরা নৈবিদ্য থা, আমি ফুলের মালা পরি ।

ব্রাহ্মগণ । নমঃ শ্রীগোবিন্দায় নমঃ

(নিমাইয়ের ফুলের মালা গ্রহণ ও বালকগণের
নৈবেদ্য কাঁড়াকাড়ি) :

১ম ব্রাহ্মণ । আরে আরে দুগ্ধভিষ্ম অবোধ বালক !

কি করিলি, কি করিলি,

মতিচ্ছন্ন ! বিষ্ণুমালা গলেতে পরিলি ?

নিমাই । আমি যে বিষ্ণু, আমার যে তোমরা পর্ত্তে বল্লে ?

১ম ব্রাহ্মণ । শোন শোন বালকের বাচালতা-বাণী !

চল যাই, জগন্নাথ মিশ্র ঠাই,

কেমন নিমাই তার, যাবে বোঝা আজ !

অগ্রান্ত ব্রাহ্মণ । নিতা'নিত্য নব উপদ্রব !

দেয় বিঘ্ন পূজাকালে,

হয় মিশ্র, পুত্রে করুন শাসন,

নয় আমরাই দিব শিক্ষা সমুচিত ।

[বেগে ব্রাহ্মণগণের প্রস্থান ।

নিমাই । রাগ সব নষ্ট করলে ! ওরে ভাই, ঐ মেয়েগুলো
আসছে, চ, ওদের কাছে যাই । ঐ, ঐ এঁটো ভাত—

বালকগণ । হা, হা, তুমি মাড়িয়েছ, তুমি মাড়িয়েছ—

রমণীগণের প্রবেশ ।

রমণীগণ । (থম্‌কাইয়া) ওমা ব'লে কি ?

১ম রমণী । দেখ, এখনও বলছি সরে যা, দিন দিন জ্বালাতন
করিস না !

নিমাই । আমি ত ভাল কথা বলুম মা !

১ম রমণী । এখন বেশ ত ! হাঁ নিমাই, তুই এত ছুঁমু মী
ক'রিস কেন ? লোক য়ে নিন্দে করে ।

নিমাই । তাদের নরক হবে । আমি ছুঁমু মী ক'রে লোক
পরখ করি ।

১ম রমণী । বটে, আর তোর যে সুখ্যাতি করে, তার কি
হবে ?

নিমাই । স্বর্গ হবে, না চ'লে যাই, তোরা কেবল বাজে
কথা ব'লিস্ ! কেউ হরি হরি ব'ল্‌ছিস্ না । দে না মা, কিছু খেতে ।
(গমনোত্তর)

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

২য় রমণী । এই নে ।

নিমাই । • (অগ্নির প্রতি) তুই দে ।

৩য় রমণী । আগে পূজা দিয়ে আসি ।

নিমাই । আমারি ত পূজা ক'রবি, আমি চাকি, আমার
আগে দিয়ে দে ।

• ৪র্থ রমণী । যা, যা, পাগ্লামো ক'রিস্ নি ।

নিমাই । পাগ্লামো, নে ত ভাই সব কেড়ে ।

(বালকগণের খাণ্ড কাড়াকাড়ি, তাহাতে রমণীগণের
কলস হুস হুস)

রমণীগণ । কলসী ভাঙলো, কলসী ভাঙলো !

১ম রমণী । কি সর্ব্বনেশে সব ছেলে মা !

২য় রমণী । চল ত যাই, মিশ্র গিন্নির কাছে, দেখি ছেলে
শাসন হয় কি না ?

রমণীগণ । চল ত, চল ত, ছোড়াগা বড় বাড় বেড়েছে !

• [দ্রুতপদে রমণীগণের প্রস্থান ।

• বালকগণ । নিমাই, চ'লে আর, চ'লে আর, এখনি তোর
বাপ আসবে ।

গীত

চল্ রে নিমাই, চল্ চলে বাই, খিড়কী দিয়ে যে বার বারে ।
 পড়ি চল চৈচিয়ে গলা "ঐজ্ঞেচোহতা" পুঁথি নিয়ে সদর দোরে ॥
 যাক্ না ওরা ক'রুতে মালিশ ঝাপ মায়ের কাছে,
 বাপ মাকে বুঝিয়ে দৌব, ঠাণ্ডা ছেলে সদাই পড়া নিয়ে আছে,
 কখন গেল নদীর তীরে, কখন আবার এল কিরে,
 ছুটপনা কেমন ক'রে এরা ক'রুতে পারে,—
 তখন মা দু'কথা শুনিবে দিবে, মনে মনে হাস্ব আমরা স্নান অঁচল ধ'রে ॥

[বেগে প্রস্থান ।

নিমাই । আমি বাব না, তোরা যা, আমি এইখানে থেলি :

নিমাই ।

গীত ।

আমি রাধা বই আর জানি না, তাই সদা গাই রাধার নাম ।
 আমার রাধা নামের সাধা বাঁশী রাধে ব'লে অবিরাম ॥
 বার পায়ে পড়ে ব্রজপুরে, সেখে ছিলাম কত ক'রে,
 শেষে যোগীর বেশ ধরে— ভেঙে ছিলাম অভিমান ।
 কৈ সে আমার শ্রাম-সোগগী বুঝি গো হ'য়েছে বাম ॥
 (কৈ রাধে, কৈ রাধে কৈ রাধে)

চোরদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম চোর । আজ কোন্ বেটার মুখ দেখে উঠেছিলুম, সারা-
 দিনটার ভিতরে একটা পরসার মুখ দেখলুম নি ।

২য় চোর । আজ কাল নদের লোক সব চালাক হ'য়ে

গেছে রে, এখানে আর এসব কাজ চ'লবে না। সারাদিনটাই
চু চু।

১ম চোর। (ইঙ্গিত) গরনা পরা একটা ছেলে নয়, একলা
গরুর ধারে—

২য় চোর। হু—তাই ত রে ভাই, এই বড় দাঁও ত, গর
আশে পাশে কেউ ত নেই! ভাল ক'রে দেখ!

১ম চোর। একটা মোশাও না, গারে খুব গরনা, ঐটেকে
নিয়ে সরে পড়ি চ, পরে একটা বনে নিয়ে গিয়ে গা থেকেই সব
খুলে নিলেই হবে। তা হ'লে আর ছ'মাস বেরুতে হবে না।

২য় চোর। কি ক'রে ভুলিয়ে নিয়ে যাবি?

১ম চোর। খাপ্পা মেয়ে দেখ না, এগিয়ে আর। আরে, আরে,
বাপ রে—মন রে—মাণিক রে, এইখানে তুমি দাঁড়িয়ে? আর
আমরা এতক্ষণ খুঁজে খুঁজে হাল্লাক! এস—বাপ আমার এস।
(ক্রোড়ে গ্রহণ)

২য় চোর। চল বাপ, শীগগির ঘরে চল! বা তোমার
পাগলিনী হ'য়ে বেড়াচ্ছেন। সারাদিন্টে খাও না! আহা, বাছার
আমাদের মুখ শুকিয়ে গেছে গো দাদা—

নিমাই। (স্বগত) বেটার চোর আমার গরনা নেবে ব'লে
কোলে ক'রেছে, আচ্ছা, আমিও দেখাচ্ছি। (প্রকাশ্যে) ওগো
আমায় শীগগির নিয়ে চল গো, আমার মার জন্ত মন কেমন
ক'রেছে। পথ ভুলে গেছি ব'লে আমি যেতে পারছি না! আমার
এখন শীগগির নিয়ে চল।

১ম চোর । এই যে বাপ, তীরের মত উড়ে যাচ্ছি ! আহা, ছেলে মানুষ মার জন্ম হেতুবে না !

২য় চোর । আশা মানিক আমার পথ ভুলে গিয়েই মুন্সিঙ্গে পড়েছিল গো দাদা ! একটু তরস্ত চল ।

নিমাই । (স্বগত) আমি যেন কিছুই বুঝতে পারছি না ! গয়না নেয়াচ্ছি ! নে বেটারা, ব'য়ে মর ।

[নিমাইকে সন্ধে করিয়া চোরদ্বয়ের প্রস্থান ।

বিশ্বরূপের প্রবেশ ।

বিশ্বরূপ । কৈ, এত খুঁজছি নিমাই আমার কোথায় গেল ! কোথাও ত দেখতে পাচ্ছি না । নিমাই, নিমাই ! তোমায় ছেড়ে যে এক মুহূর্ত্ত থাকতে পারি না ভাই ! মায়াবয় ! এ কি মায়া-পাশে পোষিত ক'রছ ? শুনি ত প্রভু, তোমার নামে মায়াকাঁস কেটে যায় । তখন তোমায় চোখে রেখে—বুকে ধরে—এত ঘুর-পাক থাকি কেন ? নিমাই—নিমাই—গ্রাই ত কোথায় বাই—নিমাই আমার কোথায় গেল ! নিমাই—নিমাই—

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

(তোষণানা)

চাঁদকাজি, ইয়ার ও নর্ত্তকীগণের প্রবেশ ।

চাঁদকাজি : আবে যাও ইয়ার, (মন্তপান) একজাই এক কথা ভাল লাগে না ! তোকে খোদার কশম ইয়ার, তুই যদি বাজে কথা তুলবি, তা হ'লে—মাইরি ব'লছি ইয়ার, আমার কাছে বেইজ্জত হবি । হাঁ বাবা, এ সময় বাজে কথা ভাল লাগে না ।

(মন্তপান)

ইয়ার । সত্যি কাজি সাহেব, আপনি যেন দিন দিন নবীন যুবক হ'য়ে দাঁড়াচ্ছেন । যত বয়স বাড়ছে ততই যেন চেহারা খোলতাই বাড়ছে !

চাঁদকাজি । তা তা, কি রকম ইয়ার, কি রকম ?

ইয়ার । সবটাই যেন বাদসাই রকমের ! তাতেই ত সে দিন ইমাম মল্লিক সব গুণে পড়ে ব'লেন—কাজি সাহেবের ওয়ার কাটবে ভাল ।

চাঁদকাজি । মাইরি, ইয়ার, কি রকম ! কি রকম !

ইয়ার । শেষ নশিবে বাদসাই ।

চাঁদকাজি । ইস কিয়! মাফিক বাং ইয়ার ! হাম ত কুচ

জান্ সেক্তা নেই । ইসি আস্মান কি বাৎ ইয়ার! হাঁ, হাঁ, সেক্তা, সেক্তা ! দেখো, ইয়ার, হামার একঠো মানী থা, লেকেন নানী হামারে উন্মাকিক বাৎ ব'ল্‌তা । আচ্ছা, উসি বাৎ ছোড় দেও ইয়ার ! আচ্ছা ইয়ার, হামি ত এখন কাজি সাহেব, এই নদীয়া, শান্তিপুর, গিরিগা—যে সব মুলুক হায়, লেকেন সেই সব মুলুকের ত হামি মালিক হায় ।

নর্তকীগণ । হাঁ কাজিসাহেব ! আমরা কি দাঁড়িয়ে থাকব ? ইয়ার । মাইরি, মাইরি; সত্যি কাজিসাহেব, বিবিরা বহুত সময় লোকসান কিয়া ! ছকুম দেও সাহেব ! খেয়াল টেনাল চলুক । রাত্তি ত করসা হায় !

চাঁদকাজি । কদি নাহি হোগা ! কিয়া মাকিক ফজির হোগা ! চাঁদকাজিকা ছকুম মান্‌তা নেই ? আচ্ছা শালা লোককো সাধ কাল ফজিরমে মামলা জোড় দেগা ! জগাই মাধাই কোটালকে বোলাও ! ফজিরমে বাৎ ব'ল । আচ্ছা বিবিজান, লাগাও, লাগাও—“মাইরি, প্রাণ আমারে” লাগাও, লাগাও ! শালালোক জান্‌তা নেই—ফজির হোগা !

নর্তকীগণ ।

গীত ।

মাইরি, প্রাণ আমারে চুরি ক'রে কোথা যাও ।

হ'য়েছি আপনহারা বারেক কিরে চাও ॥

এসেছিলে নিয়ে গেলে, কিছু না বলল দিলে,

এর নাম কি ভালবাসা বল মাথা খাও ।

আমি হাতাড়ে গাই না কোন কেন রে জালাও ॥

চাঁদকাজি । কিয়া মজাদার, কিয়া মজাদার ! ইয়ার, ইয়ার,
(সুরে) “এসেছিলে নিয়ে গেলে, কিছু না বদল দিলে,” হুনিয়ার
আপ ইস্‌মাফিক হায় ! শয়তান, শয়তান, লে বিবিজান, চিচ্
লেও, লাগাও লাগাও ! (মত্তপান)

ইয়ার । (নর্ত্তকীগণকে মত্ত পানে ও সংস্রিতে ইঙ্গিত)
নর্ত্তকীগণ । গীত ।

আর কেন দান ।

সখা নয়নেবি জলে হৃদয় মুছেছি এস তাই দিই প্রতিদান ।

তুমি হাসিয়া হাসিয়া গিয়াছ চলিয়া,

আমি কাদিয়া কাদিয়া র'য়েছি চাহিয়া,

বিরহের পঙ্কে সব দিয়েছি পুঁতিয়া,

অবলার যা কিছু সম্বল মান অভিমান,

শুধু তোমাবে দেখাতে সখা রেখেছি হে এ পোড়া পরাণ ।

চাঁদকাজি । বিবিজান, বিবিজান, হামারা জান লেও, হামারা
জান লেও—

ইয়ার । হামারা জান লেও, আউর তোদের প্রেমসে হামারা
হাঁড় গোড়মে কবর দে দেও ।

সৈনিকদ্বয় সহ ছদ্মবেশীণী বৈষ্ণবীর প্রবেশ ।

বৈষ্ণবী । সেলাম, কাজিসাহেব ! আমার সহিত কথোপ-
কথনের পূর্বেই তুমি আমার পরিচয় জেনে রেখো, আমি হুনিয়ার
চাঁদসাজাদি । আর এই ছই সৈনিক তোমার প্রভু হোসেন
মহারার ।

চাঁদকাজি ও } বাদসাজাদি ! সেলাম, সেলাম, বাদসাজাদি ।
ইয়ার । }

চাঁদকাজি । গোলামের প্রতি আজ্ঞা ।

বৈষ্ণবী । তোমার প্রতি নবাব সাহাবার পরোয়ানা আছে ।

(প্রদান)

চাঁদকাজি । (গ্রহণ করিয়া মস্তকে স্পর্শন পূর্বক) সোভাগা
স্বীকার করলাম । (পাঠ ও মুখভঙ্গী)

বৈষ্ণবী । কি কাজিসাহেব ! পরোয়ানার 'প্রতি কি সন্দেহ
ক'রছ ?

চাঁদকাজি । অভয় দেন ত—

বৈষ্ণবী । বল, বল, অভয় দিচ্ছি, পরোয়ানা কৃত্রিম নয় ।

চাঁদকাজি । কৃত্রিম না হ'তে পারে, কিন্তু তিনি যে অল্প-
রোধে অল্পকৃত্রিম হ'য়ে এই পরোয়ানা দায়ের ক'রেছেন, সে সম্বন্ধে
নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হ'বে ।

বৈষ্ণবী । তাতে তোমার কি কোন স্বাধীনতা আছে ?

চাঁদকাজি । ক্ষমা ক'রবেন বাদসাজাদি ! তাতে স্বাধীনতা
না থাকলেও পরোয়ানার আদেশ আমি উপস্থিত প্রতিপালনে
অক্ষম ।

বৈষ্ণবী । কি গোলাম ! তুমি বৃজের নবাব পরমধান্বিক
হোসেনসাহের একজন সামান্য কারপদাজ হ'য়ে তাঁর হুকুম
তানিল না ক'রে রদ করছ ? তুমি জান, তিনি তোমার যথেষ্টাচার
পদ্ধতি প্রচলন করিতে কোন পরামর্শ বা আদেশ পত্র প্রদান

করেন নি ! তুমি নিজে কদাচারী হ'য়ে সমুদায় মুসলমান সমাজের মস্তক নত করাতে প্রস্তুত হ'য়েছ । মুসলমানশাসনের কলঙ্ককালী বজ্রের সূক্ষ্মখল বিন্ধুক্ষত্রে গাঢ়ভাবে চড়িয়ে দিচ্ছ । ইতিহাসের বহুপৃষ্ঠা সেহ মসাতে মুদ্রিত ক'বছ । তাঁড়তশক্তিতে পৃথিবীর প্রত্যেক সভাসমাজে ঘোষণাপত্র প্রেরণ ক'রছ । এখনও সাবধান চাঁদকাজি ! তুমি জানবে, নবাব হোসেনশাহের এই আদেশবাণী লজ্বল করলে তোমায় এই পবিত্র শাসনকর্তার আসন হ'তে অচিরায় বিচ্যুত হ'তে হবে । ধিক্ সুরাপায়ী । কামাসক্ত, তুমি এখনও বুঝ না, তুমি শাসনকর্তার কঙ্কবাগধ্বী কতদূর অতিক্রম করেছ ? ছিঃ ছিঃ, রাজ্যের প্রজার শাসনকর্তার কি এই কাজ ? যার হাতে রাজ্যের প্রজাবৃন্দের জীবপুলের রক্ষার ভার ত্রুস্ত, সেই শ্রদ্ধাভাজন শান্তিরক্ষক নরপুংগব কি না বেশ্যাসক্ত, সুরাপায়ী ? তুমি জান কাজিসাহেব ! আত্মকৃত পাপের সাজা কি অগ্নিময়ী ভয়ঙ্করী । তার আর মুক্তির উপায় নাই । সে শয়তান অনন্ত-কাল অর্গলাবদ্ধ নরককূপে পচুতে থাকে ।

চাঁদকাজি । বাদসাজাদি ! আমার বহুং বহুং সেলাম জানবেন । বর্তমানে আমার তবিসুং আছি নেই । এখন বাদি গোলামের গৃহে অবস্থান করেন, উত্তম, নতুবা আমাকে কিঞ্চিৎ অবসর দিন, আমি একটু চিন্তা-করি । একটু চিন্তা ক'রে দেখি । আমার বহুং বহুং সেলাম জানবেন । তবিসুং আছি নেই ! ইম্মার আম'ব মাথা ঘুরছে । নর্তকীদিগে যেতে বল । আমি কি বলতে কি বলছি !

বৈষ্ণবী। আচ্ছা, ভাব কাজিসাহেব! কিঞ্চিৎ সময় দিলাম,
সমসামস্তরে এসে সাক্ষাৎ করব ।

[সৈনিকদ্বয় সহ প্রস্থান ।

ইয়ার। পরোয়নাটা কি কাজিসাহেব!

চাঁদকাজি। পরোয়নাঠো একঠো পরোয়না হ্যার। পরো-
য়নাঠো আচ্চি পরোয়না নয়। ইয়ার, হুঁ তবীয়ৎ আঁচ্চি নেই, হিন্দু
মুসলমান এক হো যাগা! এস জল্দি এস, কোটাল জগাই
মাধাইকে খবর দেও। পরোয়নাঠো একঠো পরোয়না হ্যার।

[সকলের প্রস্থান ।

নবম গর্তীক ।

(জগন্নাথমিশ্রের অন্তঃপুর)

জগন্নাথ ও শচীর প্রবেশ ।

জগন্নাথ। সতাই শচি! বিশ্বস্তর আমার কোন মহাপুরুষ
হ'বে। নৈলে অতটুকু বালক, যখন স্বভাবে রোদন করে, তখন
হরিনাম ক'লেই চুপ ক'রে, আবার যে হরিনাম ক'রে তার
মুখের পানে চেয়ে থাকে ।

শচী। আশ্চর্য্য মিশ্র! বাছা আমার হওয়া অবধি আমাদের
গৃহীণী যেন উথলে পড়ছে। তবে ভয়, এই এত বড় নদেনগর,
কখন কোথায় যার পাছে হারায়। নিমাই হামাগুড়ি দেওয়ার

করেন নি ! তুমি নিজেকে কদাচারী হ'য়ে সমুদায় মুসলমান সমাজের মন্তক নত করাতে প্রস্তুত হ'য়েছ । মুসলমানশাসনের কলঙ্ককাণী বঙ্গের সুশ্রামল সিন্ধুক্ষেত্রে গাঢ়ভাবে ছড়িয়ে দিচ্চ । ইতিহাসের বহুপৃষ্ঠা সেই মগীতে মুদ্রিত ক'রছ । তড়িতশক্তিতে পৃথিবীর প্রত্যেক সভ্যসমাজে ঘোষণাপত্র প্রেরণ ক'রছ । এখনও সাবধান চাঁদকাজি ! তুমি জানবে, নবাব হোসেনসাহের এই আদেশবাণী লঙ্ঘন ক'রলে তোমায় এই পবিত্র শাসনকর্তার আর্সন হ'তে অচিরায় বিচ্যুত হ'তে হবে । ধিক্ সুরাপায়ী—কামাসক্ত, তুমি এখনও বুঝ না, তুমি শাসনকর্তার কর্তব্যগণী কতদূর অতিক্রম করেছ ? ছিঃ ছিঃ, রাজ্যের প্রজার শাসনকর্তার কি এই কাজ ? যার হাতে রাজ্যের প্রজাবৃন্দের জীবপুঞ্জের রক্ষার ভার শ্রুত, সেই শ্রদ্ধাভাজন শান্তিরক্ষক নরপুংগব কি না বেষ্ঠাসক্ত, সুরাপায়ী ? তুমি জান কাজিসাহেব ! আত্মকৃত পাপের সাজা কি অগ্নিময়ী ভয়ঙ্করী । তার আর মুক্তির উপায় নাই । সে শয়তান অনন্ত-কাল অর্গলাবদ্ধ নরককূপে পচতে থাকে ।

চাঁদকাজি । বাদসাজাদি ! আমার বহৎ বহৎ সেলাম জানবেন । বর্তমানে আমার তবিরং আছি নেই । এখন যদি গোলামের গৃহে অবস্থান করেন, উত্তম, নতুবা আমাকে কিঞ্চিৎ অবসর দিন, আমি একটু চিন্তা করি, একটু চিন্তা ক'রে দেখি । আমার বহৎবহৎ সেলাম জানবেন । তবিরং আছি নেই ! ইয়ার আমার মাথা ঘুরছে । নর্তকীদিগে যেতে বল । আমি কি বলতে কি বলছি !

বৈষ্ণবী। আচ্ছা, ভাব কাজিসাহেব ! কিঞ্চিৎ সময় দিলাম,
গময়ান্তরে এসে সাক্ষাৎ করব ।

[সৈনিকদ্বয় সহ প্রস্থান ।

ইয়ার । পরোয়নাটা কি কাজিসাহেব !

চাঁদকাজি । পরোয়নাঠো একঠো পরোয়না হায় । পরো-
য়নাঠো আচ্চি পরোয়না নয় । ইয়ার, হুঁ তবিয়ে আচ্চি নেই, হিন্দু
মুসলমান এক হো যাগা ! এস জল্দি এস, কোটাল জগাঠ
নাখাইকে খবর দেও । পরোয়নাঠো একঠো পরোয়না হায় ।

[সকলের প্রস্থান ।

ঐক্যতানবাদন ।





দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গভাক্ষ ।

(জগন্নাথ মিশ্রের বহির্বাটা)

জগন্নাথ ও ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ ।

জগন্নাথ । কেন এত ক্রুদ্ধ ভাবে কহ বিপ্রগণ !

১ম ব্রাহ্মণ । শোন মিশ্র, তব পুত্রব্যবহার,

হেন ছরাচার শিশু কারো না জনমে,

জাহ্নবী-পুলিনে নিত্য বিষ দেয় পূজাকালে ।

২য় ব্রাহ্মণ । দেয় ফেলে কোশাকুশি, বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভাসায় সলিলে,

বলে গজা কত্যা মম, কর য'সে কার উপাসনা ?

৩য় ব্রাহ্মণ । এত অত্যাচারী শিশু, লঘু-গুরু কিছুই মানে না,

বারণ করিলে সেই কাজ করে শতশৃণ,

ব্যজ ক'রে শাস্ত্রবাক্য ধরে, ভজী তার নানারূপ ।

আকারে বালক, প্রবীণের সম কথা কয় ।

৩র্থ ব্রাহ্মণ । মিশ্র মহাশয়, যা উচিত হয়, কর তুমি ইহার বিহিত

জগন্নাথ । করুন পুত্রেরে সবে ক্ষমা,

বংশে মম জন্মে কুলাঙ্গার,

ছুরাচার দিল বংশে কাগী,

এত বলি, কিছুতেই না শুনয়ে কথা ।

অতি শিশু, গ্রাহারেও স্নেহ আসে প্রাপে,

মুখপানে চায় দেখাইলে ভয়,

কর, নহি পিতঃ, আমি কদাচারী,

নাহি করি ছুটপনা,

অন্ত অন্ত শিশু সনে বাই খেলিবারে,

তারা করে মন্দ ব্যবহার,

আমার নামেতে উঠে কালী

দেয় গাণি মোর নাম ধরে,

কিন্তু কেহ না চিনে আমারে,

খেলোরাই দেয় ব'লে মম নাম ।

বাকান্তঙ্গী হেন ভাব, মিথ্যা বগি নাহি মনে গণি ।

উপদেশ তবু দিই নানামতে,

“কিন্তু চোরা নাহি শোনে ধর্ম্মের কাহিনী ।”

কোথা গেল অশান্ত বালক ! ০

আজ তার নাহি ক্ষমা,

শচি ! শচি ! শুনে যাও গৃহের গৃহিণি,

পুত্র-স্নেহে তুমি অতি পাগলিনী,

এবে শোন বাণী, এই সব ব্রাহ্মণের,

কি বলে নিমাইয়ে তব ।

কি মুরারি ! কেন এত ক্লেশ ভাবে ?

বয়স্য সহ মুরারির প্রবেশ ।

মুরারি । মিশ্র মশায়, হোনেন, হোনেন, আপনকার গোলা
বালটি বাল ? এমন বাল যে, আপনকারদের মান সম্বন্ধ সব খাতি
ব'সেছে । একদুর আপনার বংশে গর্ভপ্রাব জন্মাইছে ।

জগন্নাথ । কি হ'য়েছে মুরারি ।

মুরারি । কি কইমু, হকল কথা ত কটতে নারমু । আমারে
বাক্য করে, এমনি বাক্য, একারে বাক্য ।

বয়স্য । বলি মশায়, আপনিও ত বঙ্গভাষাবাসী ! আপনকার
বারী সিলেটে নয় ? তা' আপনার গোলাটি ফিরিঙ্গি সাহেব হইল
ক্যাম্‌নে ?

জগন্নাথ । মহাশয় ! আর বলতে হ'বে না, সব বুঝেছি,
ক্ষমা করুন, অবোধ বালককে নয়, আমাকে ক্ষমা করুন । তার
দোষ নেই, সব আমার কর্মফল ! আপনাদের বিনয় ক'রে বলছি,
পুত্রকে আমার ক্ষমা করুন ।

বয়স্য । আরে ক্ষমত করমু, কিন্তু গোলাটি শাসন কর,
একারে যে বান্দর হইছে ।

জগন্নাথ । শচি, শচি, শোন, শোন, বাহির হইয়ে,

কি করিতে বল, বল এসে ।

এই সব বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানবৃদ্ধ পণ্ডিত জনৈকে—

নিভাওই অপমান ক'রেছে নিমাই ।

পুনঃ আসেন কাহারো—এ যে নারীগণ !

বুঝি এ'দেরও নিমাইয়ের ল'য়ে অভিযোগ ।

কৈ শচি, এস ঘরা, দাও কি দিবে উত্তর !

নারি সহিবারে এসব ঘটনা !

হায় ভগবন ! এ বৃদ্ধবয়সে এ কি বিড়ম্বনা,

এ কি কুলাঙ্গার শিশু হইল আমার,

মান খ্যাতি সব দিলু জলাঞ্জলি !

যাই, কোথা সে অশাস্ত শিশু—

আজ তার নিগ্রহ চরম ।

[বেগে প্রস্থান ।

ব্রাহ্মণগণ । হাঁ হাঁ মিশ্র, বালক, বালক, অতিক্রোধঃ
নিবারয়েৎ, অতিক্রোধঃ নিবারয়েৎ—

১ম ব্রাহ্মণ । আমি তখন ব'লেছিলাম, যাস নি ।

২য় ব্রাহ্মণ । আমিও ত ব'ললাম, যাস নি ।

৩য় ব্রাহ্মণ । তবে তুমি কেন এলে হে !

৪র্থ ব্রাহ্মণ । তবে তুমি কেন এলে হে !

১ম ব্রাহ্মণ । তবে তুমি কেন এলে হে !

২য় ব্রাহ্মণ ! তবে তুমি কেন এলে হে !

৩য় ব্রাহ্মণ । এখন চল, চল, বালককে রক্ষা করি গে চল ।

[বেগে ব্রাহ্মণগণের প্রস্থান ।

শচী ও জনৈক ব্রদ্ধার প্রবেশ ।

শচী । ঐ যে ঠাকুর রুদ্রমুর্তিতে চলে যাচ্ছেন !

ব্রদ্ধা । ঐ বামুনগুলো এসে নিমাইয়ের বদনাম ক'রছিল,
তাই ত মিশ্র চটে নিমাইকে মারতে যাচ্ছে ।

রমণীগণের প্রবেশ ।

১ম রমণী । ক্রোধা ওগো নিমাইয়ের মাতা,
শোন কথা, দেখ বাছা কলসী আমার,
ভাঙিয়াছে নিমাই তোমার :

২য় রমণী । শোন মাসি, ক'য়ে বাই,
যা ক'রেছে তোমার নিমাই !
নৈবিদ্যার ত কথাই নাই,
পূজা আগে উচ্ছিষ্ট করিবে ।

৩য় রমণী । নাহি দিলে কুলি দিবে গায়,
বালিকায় কাছে লবে টানি,
ধূর্ত-শিরোমণি, তারে ক'বে মূহ মূহ বাণী,
হরি বল, করিব বে তোরে ।

১ম রমণী । ওমা শচি-দেবি !

কি লজ্জার কথা, নিমাই গো তোমার রমণীর বস্ত্র চুরি ক'রে
কোন কিছু বুলিলে আবার কয় মুখ নেড়ে—

২য় রমণী । আমি কৃষ্ণ বৃন্দাবনে হরিতাম গোপীর বসন,

৩য় রমণী । তোরা গোপী আমি কৃষ্ণ এই নদীয়ায় ।

ধূর্তরায় এই বলি বস্ত্র ল'য়ে উঠে গিয়ে গাছে ।

শচী । ওমা, একি পুত্র হইল আমার,
 দিন রাত্তি অলি পুড়ি,
 ক্ষমা দে মা সবে নিজ পুত্র ভাবি ।
 আশুক অশান্ত শিশু—
 আজ হ'তে যেতে দিব না বাহিরে,
 বেঁধে তারে রাখব আগারে ।

১ম রমণী । বাঁধিবে কি ওমা,
 হউক অশান্ত শিশু তবু ভালবাসি সবে নিমাইরে ভোমার
 তবে অসহ হইলে আসি বলিতে ছ'চার কথা !

বিশ্বরূপের প্রবেশ ।

বিশ্বরূপ । ওমা ঘরে কি গো এসেছে নিমাই ?

শচী । নিমাই চুপন ক'রে গঙ্গাতীরে ।

বিশ্বরূপ । না মা—নিমাই নাই গঙ্গাতীরে !

১ম রমণী । নাই, এই দেখে এলু তারে ।

বিশ্বরূপ । আমরাও এই ওমা, আসিতেছি ফিরে,
 এখনও পিতা আখি বিখি করেন সন্ধান ।

শচী । কি বলিস বিশ্বরূপ !
 নিমাই নাই কি ওরে !
 দেখি যে রে ধরা অন্ধকার,
 সে যে রে আমার নির্ধর্মের ছুড়ি,
 কি করি কি করি—কোথা বাই,

নিমাই কি নাই, কোথা গেল—

কেবা নিল—হা পুত্রের পুত ?

অদ্ভুত কাহিনী, ওমা দাঁড়া তোরা—

যাই নিমাইয়ের লাগি, আমি হতভাগী—

এখন র'য়েছি কেন বেঁচে !

নিমাই—নিমাই— (গমনোচ্ছত)

বিশ্বরূপ ও রমণীগণ । (শটীকে ধারণ)

বিশ্বরূপ । কোথা যাবে ওমা স্নেহপাগলিনি !

যাত্ৰুণি নিমাইয়েরে তোর—

বহু অব্বেষণ করেছি আমরা !

অব্বেষণে পাবে না কোথায় ?

আমুন জনক—সুধার তঁাহায়—

বা হয় করিব বিহিত শেষে ! রে নিমাই,

দেখ এসে জননীর দশা—

কোথা গেলি তাই —

কারে কোন কথা না কহিলি—

গেলি ভুলি কোন অভিমানে !

ভাই, ভাই হোসনে নিঠুর,—

দাদা বলে আর কোলে—

দ্রুতপদে জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ ।

জগন্নাথ । শচি ! শচি ! জাল তুষানল—

কিহা কোথা কালান্ত গরল আছে আন,

বিশ্বস্তর নাই—নাই তব প্রাণের নিমাই,

তবে প্রাণ রাখিব বা রাখিবে কি ব'লে ?

এস চলে—ত্বরা কর জীবননাশের বিধি,

এই শেষ আমাদের বিধির বিধান !

বায় প্রাণ, শচি ! নিমাই-বিরহে !

না সহ্য যন্ত্রণা আর, কার পুত্র এমন গুণের

গুণনিধি তাই ছেড়েছে আনার !

মহাপাপী আমি মৃত্যু নাহি হয় মোরন

পাইয়াছি মার্কণ্ডেয়-পরমাধু !

বাবা বিশ্বস্তর ! বাবা বিশ্বস্তর —

অপরাধী আমি ক্ষমা কর মোরে,

একবার দেখা দে রে প্রাণাধিক !

শচী ।

কি হ'ল কি হ'ল—মিশ্র—

ফোণা রেখে এলে নিমাইয়ে আমার !

তোমারই ভয়ে বুঝি বাছা লুকায়ে র'য়েছে !

আন কাছে মিষ্ট ভাষে তারে ।

সে যে মোর অতি অভিমানী !

বল বল উচ্চস্বরে সদা হরিবোল,

হরিরেলে ছুটে বাছা আসিবে এখনি !

দে না ওমা তোরা উচ্চ হরিবোল—

হরিবোল—হরিবোল—

আমি যাব, পথে পথে—গঙ্গাতীরে—

হরি হরি বলি—এস চলি সবে—

ওমা, নিমাই বিহনে বাঁচিব কেমনে ?

হরিবোল—হরিবোল—

চোরদ্বয় ও নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । হরিবোল—হরিবোল, ওমা—এই ত এসেছি ।
সকল । এই যে, এই যে নিমাই—(সকলের নিমাইকে ধারণ)
শচী । (ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক) আয় চাঁদ, গোররতন—

বাপধন ! এতক্ষণ কোথা ছিলে ?

মা ব'লে কি নাহি ছিল মনে ?

জগন্নাথ । হাঁরে বিশ্বস্তর, কি পাষণ তুই !

এত ক'রে কঁদাতে কি হয় !

আয় বাপ আয় অকলঙ্ক শিশু-শশীরে আমার !

আর তোরে কিছু না বলিব ! (ক্রোড়ে গ্রহণ)

তোরে ল'য়ে দেশান্তরী হব,

ভিক্ষা মাগি খাব ।

বিধরূপ । এতক্ষণ না এসে কেমন ক'রে ভুলে ছিলি ভাই !

রমণীগণ । এতক্ষণ কোথা ছিলি নিমাই ! কেন কোঁপাকিস নিমাই !

১ম চোর । ওরে শালা, এ কোথা এছ রে ! এ যে
জগন্নাথ ঠাকুরের বাড়ী !

২য় চোর । তাই ত কি হ'ল বল দেখি ! পথ ভুলে—যার
ছেলে একেবারে তার বাড়ীতে !

১ম চোর । ছেলেটা ক'মনে গেল !

২য় চোর । যার ছেলে তার কোলে !

১ম চোর । বলিস্ কি রে—এত ভুল হ'ল, পথ চিন্তে পার্‌লুম নি ।

২য় চোর । তাই ত রে ভাট, এতদিনের পাকা চোর হ'রে আজ একটা ছেলে চুরি ক'রতে ধরা প'ড়লুম !

১ম চোর । এ ছেলে বড় সহজ নয় ভায়া, ছেলেটাকে ছুঁয়ে অবধি আমার বুক যেন ধড়াস ধড়াস ক'রছে ! যেন আজীবনের অত্যাঁ অত্যাঁ কাজগুলো লোহার ডাঙসের মত এসে মাথায় ঘা মারচে—আজ হ'তে আমি কাজ ছাড়লুম ।

২য় চোর । আমিও ছাড়লুম ! চল পোড়ামার কাছে দিবি ক'রে চ'লে বাই ! ভিক্ষে ক'রে খাব, ভিক্ষে ক'রে খাব, ভিক্ষে ক'রে খাব, আর এ জীবনে কখনও চুরি ক'রব না ।

১ম চোর । ঐ ছেলেটা কি বলতে যাচ্ছে—পালা পালা—

২য় চোর । পালা—পালা—

[বেগে উভয়ের প্রস্থান ।

নিমাই । আমাকে কে চুকন কোলে ক'রে এখানে রেখে গেল । শোন গো, শোন, শীগগির বিষ্ণুর নৈবিদ্য আন । জগদীশ গণ্ডিত আর হিরণ্যভাগবত আজ একাদশী বলে উপবাস ক'রে নানা রকমের জিনিষে বিষ্ণুর নৈবিদ্য সাজিয়েছে । তোমরা তাই আমার আগে এনে দাও ! আমি বিষ্ণু—আমি তাদের নৈবিদ্য খাব । এনে দাও, শীগগির এনে দাও—দাও—(মূর্ছা)

শচী । ওমা এ আবার কি হ'লো গো !

রমণীগণ । ওমা, তাই ত কি হ'লো গো !

বুদ্ধা । ছেলের চোক যে কপালে উঠছে মা !

জগন্নাথ । এ আবার কি জ্বালার উপর অ'গা ষটল ! প্রকৃতই বিশ্বস্তব উন্মাদ ! এ পুত্র নিয়ে বাস করা মহা বিপদ ঘট'ল দেখছি ! বিষ্ণুর নৈবেদ্য থাকে কি ? এ কি জগদীশ পণ্ডিত হিরণ্যভাগবৎ যে আজ একাদশী ব'লে উপবাসী এবং নানা উপচারে বিষ্ণুমৈত্র্য সাধিয়েছে, একথাই বা বিশ্বস্তরকে ব'লে কে ? তাই বা কেন আবার আজ যে একাদশী, তাই বা জান্লে কিরূপে ! বিচিত্র বহুস্ত । কিছুই যে ধারণায় আনতে পারছি না ! বিশ্বস্তর ! বাবা বিশ্বস্তর ! কি ব'লছ ?

নিমাই । বিষ্ণুনৈবিত্তি চাই, কারো কথা শুনব না ! মা এনে দাও ।

শচী । না বাবা, চুপ কর, ও কথা কি ব'লতে আছে ? দেবতার জিনিষ কি আগে খেতে আছে ? হরিবোল বল ।

নিমাই । না তোমরা এনে দাও, তা না হ'লে আমি মাটিতে গড়াগড়ি দেব । আমি বিষ্ণুর নৈবিত্তি খাব ।

বুদ্ধা । তা তোমরা কেউ যাও না গা, ছেলেমানুষ খট খ'রেছে, কি ক'রবে, তোমরা কিন্নিমাইকে সহজ মনে ক'রছ ?

জগন্নাথ । তা কিরূপে হয় ! নাগায়ণের নৈবেদ্য !

বিশ্বরূপ । আমি একবার তাঁদের নিকট দিয়ে যাই বাবা, তাঁরা যা বিবেচনা করেন, তাই ক'রবেন । আমার টোলে যাবারও

নমস্ব হ'য়েছে। নিমাই, চুপ কর ভাই, আমি তাঁদের নিকট
 ক্ষমি। (স্বগত) এ সকল লীলাধরের রঙ্গ ! আর কেন, আমিও
 এবার সেই রঙ্গে যোগদান করি গে। আজ অধৈতসভা হ'তেই
 ঐকট রঙ্গের প্রস্তাবনা ক'রব। এই সময় স্রযোগ ! পিতা বিবাহের
 প্রস্তাব ক'রছেন। এই সময়েই সংসার ত্যাগ ক'রে সন্ন্যাস-ধর্ম
 অবলম্বন ক'রতে না পারলে পরে নানা অন্তরায় এসে উপস্থিত
 হবে। •

[প্রস্থান ।

নিমাই। ওগো এনে দাও ঘো—শীগগির এনে দাও।
 (রোদন)

জগন্নাথ। অদ্ভুত কাণ্ড ! আশ্চর্য্য আবদার ! কিরূপে হ'তে
 পারে ? নারায়ণের নৈবেদ্য !

নৈবেদ্য হস্তে হিরণ্যভাগবত ও জগদীশ পণ্ডিতের

প্রবেশ ।

জগদীশ। মিশ্র জগন্নাথ ! কোথা নারায়ণ !

নারায়ণ সাক্ষাৎ শ্রীনন্দনন্দন অই—

নিমাইয়ের দেহে ! ভাগ্যবান তুমি,

তাই তব গেহে নারায়ণ পূজ্যভাবে—

জন্মিলেন ঔরসে তোমার—

রত্নগর্ভা শচীর উদরে ।

আজি ধন্ত মোরা, উপবাস সার্থক মোদের ।

হিরণ্যভাগবত । তাই ধৈর্যে, এসেছি নৈবেদ্য ল'য়ে—

নারায়ণে করাতে ভোজন ।

নিরঞ্জে করায় আহার—

শেষে প্রসাদ লইব মোরা তাঁর ।

ওঠ বিষ্ণুর, তুচ্ছ ধূলি'পর শয়ন কি সাজে ?

শোদন সম্বর— করে ধর বিষ্ণুর নৈবেদ্য বিষ্ণু ।

করহ ভোজন ! (নিমাইয়ের উত্থান)

জগন্নাথ । একি জগদীশ, একি হে হিরণ্য—

নহ অস্ত্র পুত্রবৎ নিমাই সবার—

কর তার স্নেহে অকলাণ ?

একি একি সবে যে হে হইল বাতুল !

জগদীশ । ভাই মিশ্র, বাতুল নাহিক মোরা,

চিনেছি নিমাইয়ে সবে, নাহিক সন্দেহ ইথে ।

বল দেখি মিশ্র, পঞ্চমর্ষীয় শিশু—

এখনও অর্দ্ধফুট বাণী র'য়েছে যাহার,

কেমনে জানিল সেই আজি হয় শ্রীহরিবাসর ?

কেমনে বা জানে শিশু—মোরা রহি উপবাসী—

বিষ্ণুর নৈবেদ্য সাজিয়েছি নানা উপচারে ?

কি বিচার মনে মনে, এখন কি না হয় প্রত্যয় ?

যে হয় সে হয় শিশু—হোক পুত্র তব,

কিন্তু এই বিষ্ণু আমাদের, এই বিষ্ণু করিলে ভোজন,

মানব জনম সফল মানিব ভাই ।

এস রে নিমাই, এস চাঁদ—

দীন পিতৃবন্ধু তোর নিজ করে ভোজন করাবে তোরে,

ধর বাছা ধর নধর অধরে । (নিমাইকে ভোজন করান)

নিমাই । তোদের স্বর্গ হবে, তোদের স্বর্গ হবে যাই, এই

খেলো—আমার খেলোদের খাওয়াই গে ।

[বেগে প্রস্থান ।

জগন্নাথ । তোমরা যা বল ভাই, কিন্তু বিশ্বস্তব আমার উন্নাদ হ'ল দেখছি । এক মুহূর্ত্ত স্থির নেই, একটা 'না' একটা 'কি' নিয়েই আছে ।

জগদীশ । মিশ্র, অপত্য-স্নেহে অন্ধ হ'য়ে আছি, তাই এই অন্ধৃত বালকের অন্ধৃত স্বভাব ধরতে পারছি না । স্নেহবান হৃদয়ের এই প্রকৃতি ! কালে সকল ক্ষুণ্ণি পাবে । তখন চিন্বে । তখন কে উন্নাদ বুঝতে পারবে । এখন পুত্রস্নেহেই ভুলে থাক । চলুন হিরণ্য, এখন যাওয়া যাক, দেবের নিখালা দেবতায় গ্রহণ ক'রেছেন, তখন আমরা যে ভাগ্যবান, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

[হিরণ্য সহ প্রস্থান ।

জগন্নাথ । দেখি, চঞ্চল শিশু আবার কোথায় গেল ! শচি ! ভুলে গেছলাম, আমার বিশ্বরূপের বিবাহ সম্বন্ধের জন্ত আজ একটা ব্রাহ্মণ আসবেন । তাঁর অস্ত্যধনাদির আয়োজন কর গে যাও ।

বৃদ্ধা । তা বেশ, বেশ, বাছা বিশ্বরূপের বে খা লাও, বিষয়ে সমর হ'য়েছে । তবে নিমাইয়ের জন্তই ভাবনা ! চাঁদে

কলঙ্ক থাকুল মা, চাঁদে কলঙ্ক থাকুল ! কি ক'রবে ! চল গো চল, দেখতে দেখতে কত বেলা হ'য়ে গেল । আসি মা শচী দেবি !

শচী । এস মা, নিম্নের জল সর্বদাই ভয়ে বুক কাঁপছে মা ! রাগনী আমি, আটুটি সন্তানের মাথা যে আমি ধেয়েছি, আবার শেষ বয়সে কি হয় ! যা করেন বাবা রঘুনাথ !

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

(উদ্যান বাটী ।)

সুরঙ্গদেব, ভৈরবী, জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

সুরঙ্গদেব । এই নবদ্বীপেরই কথা ব'লছি, শোন জগন্নাথ আর মাধব ! আমি এই নবদ্বীপের কথা ব'লছি, নবদ্বীপের এত উন্নতি কিসে ?

ভৈরবী । শক্তিমনে না বিষ্ণুমনে ! শুনু ম, তোমরা একটা বৈষ্ণবীর কথা না কি তোদের ইষ্টমন্ত্রের উদ্দেশ্যগুলি জলাঞ্জলি দিয়েছ !

জগাই । মনে পড়েছে না, বৈষ্ণবী—

মাধাই । বৈষ্ণবী ফোষ্টবীর বাবা, কারো ধার ধারি না ।

তবে নবাব হোসেনশাহের পরোয়ানা মানতে হবে ।

সুরঙ্গ । কি বৈষ্ণবীকে চিন না ?

জগাই । বৈষ্ণবী—না—না—

মাধাই । ও দাদা, তবে বুঝি সেই বাদসাজাদী ।

জগাই । বাদসাজাদী ! হাঁ হাঁ ছনিয়ার বাদসাজাদী । আহা
হা— কি মিষ্টি চেহারা—

সুরঙ্গ । পশু, তবে তোরা তার রূপেই মুগ্ধ হ'য়েছিস্ ?

জগাই ও মাধাই । গুরু, ব'লবেন না, ব'লবেন না, অমন কথা
ব'লবেন না ।

জগাই । সে রূপে কামগন্ধ নাই, তীব্র মাদকতা নাই !

মাধাই । নির্মল—অতি নির্মল—গ্রীষ্মের গঙ্গাজল ! অতি
স্বচ্ছ, অতি শুভ্র ! সে রূপের দর্পণে আপনার ও আমাদের প্রতিবিম্ব
পড়ল—প্রত্যেক আত্মারই মলিনতা দেখতে পাওয়া যায়, কিন্তু
সে দেবী-প্রতিমা স্বর্গের ছবি ! যুবকে দর্শন ক'রলে তাকে নিজ
সহোদরা জ্ঞানে স্নেহ-ভালবাসা ঢেলে দিবে ! প্রৌঢ়ে দেখলে
আপন কুমারী বোধে তাকে বুকে ক'রে নিবে ।

জগাই । সে আমাদের সহোদরা আবার ছনিয়ার বাদসাজাদী ।

সুরঙ্গ । বেশ, বেশ ! এতদিনের পর তোদের যে বিশেষ
জ্ঞান জন্মেছে, তা দেখে সন্তুষ্ট হ'লুম । ওরে হতভাগা, এতদিন
শক্তি-সাধনার ফল কি এই হ'ল ? একটী স্ত্রীলোকের প্ররোচনা
অভীষ্টমন্ত্র বিন্ধত হ'লি ? আর কি ব'লছিলি, নবাবহোসেন সাহেব
পনোয়ানা—আরে ধর্মভ্রষ্ট কুলাঙ্গারগণ ! দাসত্বের অহুয়োধে আজ
তোরা নিস অতীষ্টগুরুকে অগ্রাহ করিস্ ? ভাল তাই হোক ।

চল, ভৈরবী চল, আজই আমার শক্তিমন্ত্রের প্রভাব এই মূখ্যদিগে-
বিশেষ পরিস্ফুটরূপে বুঝিয়ে দি গে । মূখ্যগণ দেখুক, কে শ্রেষ্ঠ !
আর কার শক্তিবলে এতদিন লোকের প্রতি অমানুষিক
অত্যাচার ক'রতে সক্ষম হ'য়েছে !

ভৈরবী । শক্তিমন্ত্রের বলে—শক্তিমন্ত্রের বলে !

স্বরঙ্গ । যে শক্তিমন্ত্রের বিশ্বালোড়নকারী বিক্রমে কত মুসল-
মানের আশালোপ ক'রে, তোরা কোটাল পদে সমাগীন, আজ সেই
শক্তি সঞ্চিত পক্ষতে সেই শক্তির অমর্যাদা দর্শন ক'রতে চাস ?
অদ্বন্দ্বি ! তোদের নিকট ভারতের ভবিষ্যৎচিত্র কি এত কুহেলিকা
ময় ! এখনও বুঝতে পারছি না, আমার বিরুদ্ধাচরণ ক'রে, শক্তি-
ধর্মের অধঃপতনের হত্নপাত বুঝতে পেরে নিশ্চিত থাকতে চাস ?
বেশ, তাই হোক ! আমিও দেখাতে চাই—তোদের মত
কাপুরুষকে দেখাতে চাই, শক্তিমন্ত্রের উপাসক পিশাচসিদ্ধ
স্বরঙ্গদেব কারো ছারার মধ্যে বদ্ধিত নয়, কারো আশ্রয় অবলম্বন
ক'রে বা কারো আশ্রয় পাণ্ডার প্রত্যাশায় সে শক্তিধর্ম গ্রহণ করে
নাই । ভৈরবি ! আমার সাধন সান্নিধ্যগুলি বার কর ত !

(ভৈরবীর তথ্য করণ)

দেখ দেখ্ জ্বরন্তের দল,

শক্তির কোণল দেখ্ কুতূহলে !

দেখ দেখ্ শক্তিমন্ত্রের সাধনা !

কৈ, কৈ পিশাচেরা, কোথা তোরা আয় আয় ছুটে ।

(ভূমিতলে চপেটাঘাত পূর্বক) ও বজ্রায় ফট ।

পিশাচগণের প্রবেশ ।

পিশাচগণ ।

গীত ।

লিহি লিহি লিহি, লহ লহ লহ থিয়া থিয়া থিয়া, তাথে তাথে থে ।

তম তম তম, ত্রম ত্রম ত্রম, হা হা হা, হু হু হু, হাই হাই হে ।

পাই পাই পাই, রকত মাংস, মড় মড় মড় ভাঙিব হাড়, '

হাড়ে জড়ান চুনিব চণি শকত করিব দস্তুর মাড়,

মগজ চিরিয়া শুণিব বসা, সব জানোয়ার করিব উজাড়,

দে হুম মহারাজ, মার মার মার, চক্ চক্ চক, চে চে চে ।

স্বরঙ্গ । শোন রে সকলে—জলন্ত মশালে—

দগ্ধ কর মম বিদ্রোহীর দলে নিমেষ সময়ে ।

(পিশাচগণের তথা করণোত্তত)

জগৎই ও নাধাই । (কম্পন) ওরে বাপ্‌রে—প্রভু, প্রভু.
আমরা আপনার দাস—অনুগত শিষ্য ।

স্বরঙ্গ । মুখগণ, তোরা আমার দাস বা শিষ্য, কি তোরা
বঙ্গের নবাব হোদেনসাহের দাস, চাঁদ কাজির শিষ্য ! যার অথের
প্রলোভনে আজ তোরা নিজ মন্ত্রণক স্বরঙ্গদেবকে একটা তুচ্ছ-
তণের মত গণ্য ক'রছিস, আমার আদেশকে একটা বাতুলের
প্রলাপ আজ্ঞা ব'লে স্থির ক'রে রেখেছিস, আর আজ নবদ্বীপের
কোটাল ব'লে অহঙ্কারের প্রবল প্রথাসে বিধ্বনিত তুলারাশির
সমান আমাকে দূরে নিক্ষেপ ক'রছিস, তার আজ্ঞার বা তাদের মূল্য

অপেক্ষা কি আমার আজ্ঞার মূল্য অধিক ? কখনই নয়, তারা দন-
কুবের, আর আমি দীনহীন সাজসজ্জাবিহীন কোপিনধারী দরিদ্র !
• তাদের সঙ্গে কি আমার তুলনায় সমালোচনা হ'তে পারে ? না
আমার সম্মান থাকতে পারে ?

জগাই ও মাধাই । প্রভু, দক্ষ হই অলস মশালে,

• নিবার নিবার পিশাচের দলে !

মাধাই । প্রভু রক্ষা করুন, আমরা জীবনে কখন আপনার
আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রব না ।

জগাই । তাতে চাকরী থাকে থাকে, নয় যাক ।

মাধাই । বৈষ্ণব দেখে, আর মারব ।

জগাই । আপনার জন্ত মরতে হয় মরব ।

মাধাই । আর বাঁচতে হয় বাঁচব ।

জগাই । দিন দিন নূতন নূতন মেয়েমানুষ যোগাব ।

মাধাই । সে বৈষ্ণবীকেও দিতে পারব, আর মাছ, মাংস
মদের ত কথাই নাই ।

জগাই । চুরি চামারিতেও ভয় থাকে না ।

মাধাই । স'রে দাঁড়া না মিন্‌সে গুলো, গা যে ঝলসে যাচ্ছে,
প্রভু, সব ক'রব ।

জগাই । একরারের মত পরখ করুন ।

শ্রীরঙ্গ । সত্য ?

• জগাই ও } নিশ্চয়, নিশ্চয়—বাবা, বেটাদের যে মুক্তি—
মাধাই । } বাবা—এই কি পিচেস !

মাধাই । কে দেখেছে বাবা, তবু আজ গুরু কল্যাণে দেখা
গেল । দোহাই প্রভু, মার্জনা করুন ।

জগাই । আজ হ'তে বৈষ্ণব-দুর্গতি কেমন ক'রে ক'রতে হয়,
তাই দেখুন ।

মাধাই । তাতে আর বাদসা পাতসা কারো খাতির থাকবে না ।

জগাই । আজ হ'তেই কার্য্যারম্ভ হবে । বৈষ্ণব দেখ্ আর
মার! শোন মাধা, বার গায়ে নামাবলী আর চন্দন, মাধা দেখ্ বি,
সে বাপের সুপুত হ'লেও তাকে আর ছাড়্ বি না! তুই একটু
কড়া হ' ।

মাধাই । দেখ্ দাদা, তুই একটু কড়া হ' ।

সুরঙ্গ । তা হ'লেই আমার নির্মালা আর মায়ের প্রসাদ
একই সঙ্গে লাভ ক'রতে পার্বে । যাও পিশাচগণ, স্ব স্ব
স্থানে গমন কর । এস জগন্নাথ ও মাধব, শোন—সেই বৈষ্ণবীকে
আমার চাই! সে বাদসাজাদী বা ছনিয়ার বাদসাজাদী যেই হ'ক—
তাকে আমার বিহার-সঙ্গিনী ক'রতে হবে । এস, আরও বিশেষ
গুপ্ত মন্ত্রণা আছে ।

[পিশাচগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

[গীত গাহিতে গাহিতে পিশাচগণের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(পদ্মাতীর)

হরিদাসের প্রবেশ ।

হরিদাস ।• বল হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

গীত

ও মা তরলতরঙ্গে গঙ্গে ত্রিতাপতাপতারিণী স্বরশৈবলনি ।

কাহার উদ্দেশে ধাও মা উল্লাসে কলকলনাদে—

হ'য়ে কূলবধু মহাকালের গেহিনী ॥

ও মা জহু হতে বিকুপদোভবে, ভাগীরথী দেবী ঐভীষ্মপ্রসবে,

বল মাগো বল, যাও কার ভাবে, নাচিয়ে গাহিয়ে প্রেমের রাগিনী ॥

তোর সঙ্গে যাব নাচিব গাহিব, কোথা প্রেমময় খুঁজিয়া দেখিব,

বদি দেখা পাই তার কাছে রব, নয় প্রাণ বিসরিব তোর জলে জননি ॥

সুন্দর—সুন্দর—অতি সুন্দর—স্বপ্নের চিত্র নয়, ধ্যানের চিত্র !
রসপূর্ণ উচ্ছ্বাসের মধুর প্রতিবিম্ব ! নবদ্বীপ আলো ক'রে
র'য়েছে ! কবিত-ক্যঙ্কন—গৌরাদ-রতন ! বালালীলায়

বিভোর ! সেই ধ্যানময় চিত্রলেখা আমার নয়নের সম্মুখে বনের
কুন্দ যুঁথি জাতির সৌরভ নিয়ে লীলা-সমীরে নৃত্য ক'রে বেড়াচ্ছে !
চঞ্চল শিশু, স্থির নয়—কেবল লীলা-তরঙ্গের উপর নৃত্য ক'রছে !

দাঁড়াও, একবার স্থির হও—সৌন্দর্য্য প্রেমে ঢাল, ছটোয় মিশে

বাক্য । একবার প্রাণভরে—নয়নভরে দেখি আর পান করি !

হরিবোল—হরিবোল— (ধ্যান)

ছদ্মবেশিনী বৈষ্ণবী প্রবেশ ।

বৈষ্ণবী । হরিদাস !

হরিদাস । 'কে তুমি মা !

বৈষ্ণবী । তুমি কে হরিদাস ?

হরিদাস । হরির দাস । একটা নগণ্য তৃণ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র ।

বৈষ্ণবী । হরির দাস যদি একটা নগণ্য তৃণ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র হয়, তা হ'লে বিশ্বস্রষ্টার এই বিশ্বরাজ্যে কে শ্রেষ্ঠ হরিদাস ?

হরিদাস । বিশ্বের সর্ব্বই শ্রেষ্ঠ মা, কেবল আমিই নিকৃষ্ট ! আমিই ঘৃণিত !

বৈষ্ণবী । হরিদাস—তুমি কি বিশ্বস্রষ্টার বিশ্ব হ'তে পৃথক ?

হরিদাস । হরিবোল, হরিবোল, এ প্রশ্ন কেন মা !

বৈষ্ণবী । তুমি নিকৃষ্ট, তাই তুমি হরির প্রেমে উন্মত্ত হ'য়ে হরস্তু কাজির শাসনে বাইশবাজারে দাক্ষণ বেত্রাবাত সহ্য ক'রেও হরিনাম ত্যাগ কর মি ! তুমি নিকৃষ্ট, তাই তুমি সেই কাজির বিচারে গঙ্গায় প্রক্ষিপ্ত হ'য়েও জীবন লাভ ক'রে এখনও সেই শ্রীভগবানের বজ্র-নিশান হাতে তুলে দৈনিক তিন লক্ষবার হরিনামে নিরত মাছ ! তুমি নিকৃষ্ট, তাই তুমি মিত্য-কৃষ্ণিয়াসক্তা বেত্রাকে বশ্যাবৃত্তি ত্যাগ করিয়েছ ! আর কত বলব, তুমি নিকৃষ্ট হ'য়ে, হিন্দু, মুসলমান পৃথিবীর সমুদায় জাতিকে স্তম্ভিত ক'রেছ, তাই লি, নিকৃষ্ট হ'তে নিকৃষ্টতর—নিকৃষ্টতম মহাপুরুষ, আমাকে

তোমার সেই নিকৃষ্টতা লাভে শিক্ষা দাও ! আমাকে তোমার সেই নিকৃষ্টতার অধিকারিণী কর । আমি শ্রীহরির দাসী— তোমার নিকট নিকৃষ্টতা শিক্ষা ক'রতে এসেছি।

হরিদাস । এসেছ মা ভক্তি, মনে হ'য়েছে ? এতদিন জননি ! তোমার ছায়াশ্রুতি মূর্তির পদে প্রণত হ'য়ে প্রাণ জুড়িয়েছি, এখন সাক্ষাৎ গেলেম—সর্বদা আমার স্নেহাশ্রিত হ'চ্ছে ! মাগো, আমি অতি নীচ—আমার কৃতার্থ কর । (প্রণাম)

বৈষ্ণবী । তোমার প্রবল প্রেমে ভেসে যাচ্ছি বাবা, এখন প্রেম ভক্তি একত্র হ'ল—চল—প্রভুর বাল্যলীলার অপেক্ষা ক'রে থাকি গে, ঐ শোন অধৈতের প্রেমের হুঁকার ! সে প্রেমময় চিন্তামণির হিরণ্ময় সিংহাসন প্রস্তুত ক'রে রেখেছে ! আর সেই গুহ্য সিংহাসনের সম্মুখে প্রাণের নৈবেদ্য সাজিয়ে ভগবানের আরাধনা ক'রছে । কিন্তু শ্রীভগবান যে তার অতি সন্নিকটে বাল্যলীলায় বিভোর হ'য়ে আছেন, তা সে ক্রক্ষেপ ক'রছে না ! এমনি তার প্রেম—এমনি সে, সেই প্রেমে বিভোর ! চল—যাই, সেখানে আমরা কেউ আত্মপরিচয় দোব না, মাত্র তার প্রেম-তরঙ্গে ভেসে থাকব ।

হরিদাস । পারব না মা, ধ্যানে দেখেছি, অচিরে এই নবদ্বীপে প্রেমের একটি মহাবৃক্ষ সংস্থাপিত হবে । তার স্বল্পশাখা এইটী, একটি প্রভু অধৈতাচার্য্য আর একটি প্রভু নিত্যানন্দ ! উপশাখা—বাবতীর তত্ত্ববুদ্ধ ! তার আর সংখ্যা নাই । আমি গণ্য তুণ মা, সেখানে গিয়ে কি ক'রব ।

১. বৈষ্ণবী । হরিদাস, সেই প্রেম-বৃক্ষে শাখা ও উপশাখার মধ্যে তুমি ত একজন ।

হরিদাস । না মা, সে বাসনা আমার নাই, তবে সেই মহা-বৃক্ষে আপনি মা বিষ্ণুভক্তি ফল রূপে যখন দোড়ল্যামান হবেন, আর সেই প্রেমচিন্তামণি শ্রীগৌরঙ্গ যখন বালালীলা পরিহার ক'রে স্বয়ং সঙ্কেনেত্রে সেই ফল আমাদের মত দরিদ্রের জন্য অবিরাম উন্মুক্ত হস্তে চারিদিকে বিতরণ ক'রবেন, সেই সময় একেবারে যাব মা ! একেবারে সব ক্ষুধার নিবারণ ক'রব মা ! এখন যে প্রভু আমার চিন্বেন না ! হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

বৈষ্ণবী । তাই হবে হরিদাস ! কে ছু'টা যুগক এ ঘোর নিশীথে সন্তরণে গঙ্গার পারে আসছে !

হরিদাস । চিন্ছ না মা, প্রভু বলাই ! মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সাক্ষাৎ প্রেমাবতার বিশ্বরূপ মা ! আর একটা তরুণবয়স্ক বিশ্বরূপের মাতুলভ্রাতা, নাম লোকনাথ । হ'য়েছে—হ'য়েছে—দিন আসছে, হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ! নয়ন সার্থক হ ! অহো ! ভক্ত ! তোমায় আমি এখান হ'তে প্রণাম ক'রে যাই ! (প্রণাম) তোমায় চরণরেণু আমার মস্তকে দাও !

[প্রস্থান ।

বৈষ্ণবী । আমার প্রাণের বিশ্বরূপ আজ সংসার ত্যাগ ক'রে সন্ন্যাসী হবার জন্য এই নিশীথে গঙ্গাসন্তরণে পিতা মাতাকে ফাঁকি দিচ্ছে ! আয়, আয় বাবা, আমিও তোমার জন্য অপেক্ষা ক'রছি—যে

আমার কাঙাল, আমি যে তার আত্মাকারিণী । তাই তোমার আদেশবাণী পালন ক'রবার জন্ত আমি এই স্থানে দাঁড়িয়ে আছি ।

অর্জি বস্ত্রে বিশ্বরূপ ও লোকনাথের প্রবেশ ।

বিশ্বরূপ । পথ দাও মা, পথ দাও, বাধা দিও না, সংসার-
তাপে তাপিত হবার ভয়ে পালিয়ে আসছি, ঐ দেখ গঙ্গার পরতীরে
নবদ্বীপের একটা ক্ষুদ্র কুটির হ'তে তিনটা মোহময় বন্ধনরজ্জু কেমন
সজীবতা প্রাপ্ত হ'য়ে আমাকে আবদ্ধ করতে আসছে ! একটু
বিলম্ব হলেই ঐ বন্ধনরজ্জুর গতি আর কিছুতেই রুদ্ধ ক'রতে পারব
না, মুহূর্তে এসে তারা মণ্ডলাকারে আমাকে বেষ্টিত করবে ।
চিরদিন আমার জলে পুড়ে মরতে হবে মা !

বৈষ্ণবী । বিশ্বরূপ, বিশ্বরূপ, বাবা আমার, আমি যে রমণী হ'লেও
পাষাণী । ভয় কি, পিতৃবন্ধন—মাতৃবন্ধন—ভ্রাতৃবন্ধন—যে তিন
বন্ধনের জন্ত তুমি শঙ্কিত হচ্ছ, ভগবানের শ্রীতিবন্ধন পেলে তার
আর কোন বন্ধনের ভয় যে থাকে না বাছা ! আমি আমাকে সেই
জন্তাই পারাণী বলি, আমি ভগবানের প্রেমবন্ধন লাভের জন্ত জগতের
কোন বন্ধনের মমতা রাখি নাই ; স্নেহময়ী মাতা, স্নেহময় জনক,
সৌহার্দময় ভ্রাতার জন্ত ভগবানের নিকট কেবল আশীর্বাদ চাই
মাত্র ! তাঁদের জন্ত শ্রীভগবানের অভয়পাদপদ্মের আশ্রয় ভিক্ষা ক'রে
নিজে তাঁর কাঙালিনী হ'য়ে বেড়াচ্ছি ! এখন এস কাঙাল, কাঙাল
কাঙালিনী একত্র হ'য়ে, সেই প্রেমময়ের নিকট প্রেম ভিক্ষা
করি গে চল । এই ভিক্ষার স্রবোগ ।

বিশ্বরূপ । চল মা চল, এখন অতি শীঘ্র মায়া রাজ্যের
বহিঃসীমায় উপস্থিত হ'তে পারলে হয় ! যেখানে যে মহাপুরুষের
নিভা বিবেকাকুশ তাড়নে মোহহন্তী শক্তি, বশীভূত, সেই রাজ্যে
সেই রাজ্যেশ্বরের নিকট আমার শীঘ্র নিয়ে চল মা ! সেই গুরু
রূপা বিনা আমার আর উদ্ধারের উপায় নাই ! গুরু, গুরু, আমার
রূপা কর !

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

(অদ্বৈতের আশ্রম)

[তুলসীমঞ্চ ও শূত্র হিরণ্ময় সিংহাসন স্থাপিত]

অদ্বৈত ও ভক্তগণের প্রবেশ ।

অদ্বৈত ও ভক্তগণ । গীত ।

সারানিশি জাগিয়ে গেল কৃষ্ণচন্দ্র হে, তুমি এলে কই ? তুমি এলে কই !

বাসি হল কুলমালা, সুধায়ে শুকসারির ভেঙে গেল গলা,

(হোমার সংবাদ নিতে)

হেরেছিহু অতি নিশায়, তোমার মত ঠিক সমুদায়,

তেমনি হাসি তেমনি বাঁশী তেমনি বাঁকা ঠাম,

উদয় হ'য়েই কালশশী অমনি হলে বাম,

আমরা সখাই ধরতে গিয়েছিলাম, কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে হে গিয়েছিলাম,

তুমি ত ধরা দিলে না হে, বাজারে বাঁশী গেলে চলে, ধরা দিলে না ॥

অদ্বৈত ও } হরি হরস্বৈ নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
ভক্তগণ । } যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমোনমঃ ॥ (প্রণাম)

প্রতিবেশীদ্বয়ের প্রবেশ ।

প্রতিবেশীদ্বয় । পণ্ডিত, পণ্ডিত, তোমরা কি ক'রতে লাগলে বল দেখি হে—

১ম প্রতিবেশী । আমরাদিগে কি তোমরা একেবারে নবদ্বীপ ছাড়া ক'রবে, না কি ক'রবে স্থির ক'রেছ ? কাণ যে একেবারে ঝালাপালা হয়ে উঠল ! দিন নেই, রাত নেই, একি রেলা ? শিয়ালের মত চোঁচিয়ে হরিকে না ডাকলে কি তোমাদের হরি গুণতে পায় না ?

২য় প্রতিবেশী । বেণ ত হরিকে ডাকবে, তা মনে মনে ডাকলেই ত হয়, তোমাদের হরি কি বধির, না তাঁর শ্রবণশক্তি একটু কম যে, ঘাঁড়ের মত গলায় “কৃষ্ণ হে তুমি এলে কই, তুমি এলে কই,” বলে না চোঁচালে—কালা হরি তোমার গুণতে পায় না ?

অদ্বৈত । শোন ভাই সব, আমার এই যে শূণ্ড স্বর্ণসিংহাসন দেপ্তে পাক, এই সিংহাসনে অচিরায় পুরুষোত্তম পূর্ণব্রহ্ম এসে উপবেশন ক'রবেন । আমার এই তুলসী গঙ্গাজলের পূজা কখনই ব্যর্থ হবে না । তিনি এসেছেন, আর শীঘ্রই অদ্বৈতের শূণ্ড-সিংহাসনের স্থান পূর্ণ ক'রবেন, এই ক্রব, এই সত্য, সত্য হ'তেও সত্য !

১ম প্রতিবেশী । ও ত ভায়া, তোমার বাঁদি গৎ ! চিরদিনেই শুনে আসছি ! কিন্তু তুলসী গঙ্গাজলের ত কোন ক্রিয়াই দেখতে পেলেম না ! ঐ শূণ্য সিংহাসন চিরদিনই আকাশকুহুমের মত শূণ্য হয়েই রৈল !

২য় প্রতিবেশী । পণ্ডিত, তুমি যে একেবারে ফেপলে দেখছি । তুমি কি সিন্ধযোগী মহাত্মা ভগবান শঙ্করের সমান শঙ্করাচার্য্যেরও অদ্বৈতবাদ একেবারে উড়িয়ে দিতে চাও ? জীব ও ব্রহ্মে এক করতে চাও ?

১ম প্রতিবেশী । তা ক'রে মরুক গে ! কিন্তু এ যে ভায়া, দিনরাত্রির মধ্যে একবারেও ঘুমতে দিচ্ছে না, তার উপায় কি ? অনিদ্রায় অম্লোন্মিগারে যে প্রাণ যায় যায় হবার উপক্রম হল । দেখ না, এত যে ব'লছে, যেন কে কাকে ব'লছে !

২য় প্রতিবেশী । এ দেখছি ভায়া গড়াবে বহুদূর ! এ সহজ কথায় কিছুই হবে না । ও হে, পণ্ডিত কমলাক্ষ ! ও হে পণ্ডিত কমলাক্ষ !

শ্রীমান । আচার্য্য্য প্রভো ধ্যানস্থ ! ভক্তের ধ্যান ভঙ্গে মহাপাপ !

১ম প্রতিবেশী । হাঁ বাপু, ধ্যান ভঙ্গে মহাপাপ ! আর আমরা দেব জালিয়ে পুড়িয়ে কি তোমাদের আচার্য্য্য প্রভু বহুপুণ্য সঞ্চয় করছেন ? এই যে সারাদিনটা “হরি হে হরি হে” করে ঘরের চালে তোমরা কাক বসতে দিচ্ছ না, বলি এর কি শাস্তি বুঝ না ? বলি ছেলেকে পিঙ্গেশ্বলোও যে না ঘুমিয়ে পেটের ব্যায়রান ক'রে ফেলেছে, তার

বয়স কি ভাবছ ? এ যে বিষম উৎপাত আরম্ভ ক'রে দিলে !
ছিলে শান্তিপুরে, এলে নদে !

২য় প্রতিবেশী । বলি বাবা, কোন শাস্ত্রে তোমার এমন
ইতরমী কাণ্ড আছে ! জানেই মোক্ষ ! সে জ্ঞানের উপাসনা
না ক'রে এ কি ভক্তি বাবা । তোমাদের ভক্তিরসে প্রাণ যে দমসম
থেকে গেল !

অদ্বৈত । (রোদন) এস দীনদুঃখী কাঙালের ঠাকুর ! দীন-
বন্ধু প্রাণবন্ধু ঈপাসিদ্ধ ! তোমার জ্বরের আসনে বিগ্রহরূপে
অধিষ্ঠিত হও ! তৃপ্তি দাও, তৃপ্তি দাও ! দাসের বাসনা পূর্ণ কর !

১ম প্রতিবেশী । একেবারেই পরিপূর্ণ ! বলি ও হে শ্রীমান,
তোমাদের প্রভু কি আজকাল নেশাটেশার মাত্রা কিঞ্চিৎ
বাড়িয়েছেন, না বয়সের সঙ্গে কিঞ্চিৎ বায়ুর বৃদ্ধি হ'য়েছে ! এ যে
থেকে থেকে কূলে উঠছেন । এ সব ত বায়ুরোগেরই লক্ষণ
দেখছি ! প্রলাপবাকাও প্রচুর !

শ্রীমান । হায় হায় গো ! আমাদের প্রভু আচার্য্য
আপনাদের দুঃখেই দুঃখিত ! তাই তাঁর সাধনা ! মনুষ্য সম্পদ-
বিহীন হ'লে মহাত্মার প্রাণে বড় বেদনাই লাগে ! তাই করুণাময়
আচার্য্য প্রভু আমার সেই বেদনার অস্থির হ'য়েছেন ।

১ম প্রতিবেশী । কমা কর বাবা, আর তোমাদের প্রভুর করুণার
অবশ্যক নেই ! দেশটা একেবারে মজালা ! মনুষ্যের ভূষণ বিষ্ঠা,
সেই বিষ্ঠাচর্চা ত্যাগ ক'রে এ কি একটা চেউঁ তুলে এত চলাচল
ক'রতে ব'সেছ, লজ্জাও হয় না ! তোমাদের প্রভুকে আজ বেশ

হ'কথা বুঝিয়ে ব'ল'তুম, তা উনি আজ নেশার মাত্রা যে রকম বাড়িয়েছেন, তাতে কারো কথা ত কাণে শুন্তেও পাবেন না ! যাক্ উনি একটা বড় পণ্ডিত, তাই ঠুঁকে কোন কথা ব'ল'তেও আমরা ভরসা পাই না, না হ'লে আমরা বেশ শিক্ষাও দিতে জানি ।

২য় প্রতিবেশী । লাঠি চালাতে হবে, কাজিসাহেবের কাছে মকদ্দমা দায়ের ক'রতে হবে, চাল কাটতে হবে, বাস তুলতে হবে, তবে ত'কুটকুটনী সানবে—বাবা, সোজা আঙুবে, কি বি বের'য় ? যেমন বুনোওল, তেমনি টাঁদ—বাঘা তেঁতুল চাই । ভাল কথায় ভাল মানুষের ছেলের মত হ'য়ে থাকলেই হয়, তা নয়, জনকতক নাস্তিকের দল মিলে মনে করেছে—আমরা বড় ধিং হ'য়ে উঠেছি ! আর পণ্ডিত ঠাকুরইত এই সর্বনাশের মূল শিকড় ! যেই বাতিক রোগে প্রলাপ ব'ল'তে আরম্ভ ক'রলে—অমনি কটা সেখানে জয়কেতু মিশে একটা কেচ্ছার কেলা বানিয়ে তুললে !

ভক্তগণ । হরিবোল—হরিবোল—

(অদূরে গৌরানন্দের আবির্ভাব ও অন্তর্ধান)

অদ্বৈত । (হাস্য) হো হো—সার্থক—সার্থক—সব সার্থক হ'ল ! হো হো—কালবরণ গৌরবরণ হ'য়েছ ! এতদিনে আমার তুলসী—গঙ্গাজল পূজার প্রত্যক্ষ ফল ফললো ! তাই সব—ঐ—ঐ দেখ, আমার সেই অতীষ্ট-পুরুষ—আলোর মানুষ ! আন—হা, কি দেখ'লুম—এ যে জীবনে কখন ভাবি নি আর যে কখন দেখ'ব নি ! কি দেখ'লুম, কি দেখ'লুম—জ্যোতি—জ্যোতি—

মহাজ্যোতি—জ্যোতির্ষয় ! ভক্তের অভীষিত মূর্তি ! তাতে যেন আরও এক উজ্জ্বল জ্যোতির্ষয় বর্ণ চিত্রিত হ'য়েছে ! সে জ্যোতি কোমল—নয়মতৃপ্তিকর—জাগ্রত—প্রাণের বন্ধনছেদন-কারী ! সে জ্যোতির প্রত্যেক কিরণে অখিল ব্রহ্মাণ্ড যেন খেলে বেড়াচ্ছে ! কিন্তু সব বিনত, প্রভুর সান্নিধ্যে যেমন ভূতা ! কে বলে দাসত্ব মধুর নয় ? কে বলে দাসত্বে আনন্দ নেই ? এস প্রভু, চরণে দাসখত লিখে দিচ্ছি, দীনকে দাস কর ! বিনিমূলে কিনে নাও । (সাষ্টাঙ্গে প্রণাম)

১ম প্রতিবেশী । ঠাওরাচ্চ কি—

২য় প্রতিবেশী । উনপঞ্চাশ ছাপিয়ে—ন'রে পড়, কামড়াতে পারে, কোন কথা ব'লবার দরকার নেই, দূর থেকেই বিহিত দেখা যাবে এখন ! গতিক দেখে ছ না ?

১ম প্রতিবেশী । বেজায় নেশা, চোখ ছটো করঞ্চা ।

২য় প্রতিবেশী । গোটা দেহটা থর থর ক'রে কাঁপছে, মাঝে মাঝে ট'লে পড়ছে !

অদ্বৈত । না—না—বৈকুণ্ঠ চাই নি, মুক্তি চাই নি, প্রভু তোমার নফর হ'য়ে থাকব ! কে আপনারা ? আমি আপনাদের দাস হবো, সেবা ক'রতে শিখব ! দাস না হ'লে, সেবা না শিখলে গোবিন্দের দাস হ'তে বা তাঁর সেবা ক'রতে পারব কেন !

১ম প্রতিবেশী । পণ্ডিত, পণ্ডিত, চুপ কর, 'তুমি ত কখন 'নেশা-টেশা কর না, তবে ভাই এমন ক'রছ কেন ?

২য় প্রতিবেশী । লোকে যে বড় নিন্দে ক'রছে !

অদ্বৈত । কার নিন্দা ক'রছে ভাই ! আমি যে কৃষ্ণদাস,
কৃষ্ণদাসের নিন্দায় যে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ প্রাণে ব্যথা পাবেন !

১ম প্রতিবেশী । ঐ ত তোমার ব্যাধি ! তুমি যে নিরাকার
ব্রহ্মকে সাধারণ মানুষ ক'রে তুললে হে !

অদ্বৈত । তিনি মানুষ কেন হবেন ভাই, তিনি যে করুণাসিদ্ধ ।
তঁার জীবে বেদনা পেলে—তঁার প্রাণ যে কেঁদে উঠে !

২য় প্রতিবেশী । তা কাঁদুক—কিন্তু তোমার দলবলকে
শিয়ালের মত চোঁচাতে নিবারণ কর, তা নৈলে—কিন্তু ভাল হবে
না ! (জনান্তিকে) চ'লে এস' হে ! পাগলের সঙ্গে ব'কে আর
কি হবে—রকম বড় ভাল নয়, দেখেছ না ট'লছে !

[দ্বিতীয় প্রতিবেশী সহ প্রস্থান ।

অদ্বৈত । ভাল না হয় মন্দ হবে, সে মন্দ গোবিন্দ ভরণ
ক'রবেন ।

শ্রীমান । আর পাষাণীদের দুর্বাক্য-উপহাস শোনা যায় না ।
অসহনীয় হ'য়ে উঠেছে ! প্রভু, আর প্রভুর আগমনেব বিলম্ব
কত ?

অদ্বৈত । বিগম্ব কি, তিনি দাস অদ্বৈতের আহ্বানে ধরায়
অবতীর্ণ হ'য়েছেন ! শীঘ্রই আমাদের সহিত অঙ্গ মিলিত হবেন ।
শীঘ্রই অদ্বৈতের প্রার্থনায় তিনি এই শূণ্য সিংহাসন আলৌকিক
ক'রবেন ! যদি বিলম্বই হয়, তা হ'লে কৃষ্ণদাস অদ্বৈত
আর তাঁর অপেক্ষা না ক'রে স্বয়ং তোমাদের জন্ত নিজ অঙ্গ হ'তে

মহাশক্তি নির্গত ক'রে ভক্তিরহিত পাষণ্ডদের অত্যাচার দমন
ক'রবেন ।

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

কৃষ্ণ-প্রেমোন্মত্তা হরিবোলাদাসীর প্রবেশ ।

হরিবোলাদাসী ।

গীত ।

হরি বোলে চৈতাস কেন আমার নাগরের ঘুম ভেঙ্গে যাবে ।

আমি কত ক'রে ঘুম পাড়িয়ে তারে, তার মন যোগাই গো ভাবে ভাবে ।

মিন্‌সে আমার চ'লে গেল ব'লে গেল যাবার কালে,

দেপিস নাগি, সান্দলে থাকিস, পড়িস নাকো ছেঁড়ার জালে, (এ যৌবনকালে)

পীরিত যদি ভালবাসিস ক'রিস পীরিত কালার কোলে,

যার পীরিতে প'ড়'লে বাধা আর না দাগা পেতে হবে ;

তার পীরিতের এমনি গো রীত, যে যত চাবে তত পাবে ॥

চুপ্, চুপ্, গোল ক'রিস নে, আমার কালসোনা এই
ঘুমিয়েছে ! এই ঘুমিয়েছে ! গোল ক'রিস নে, গোল ক'রিস
নে ! পীরিত চটে যাবে ! নর মিন্‌সেগুলো ক'রছে দেখ ! পীরিত
ক'রবি ত গোল ক'রবি কেন ? পীরিতে পাড়া ঝড় ক'বলে ত
ফল হবে না ধন !

[প্রস্থান ।

অধৈত ।

কে রমণি ! যৌবনে যোগিনী,

কৃষ্ণপ্রেমরতা সাক্ষাৎ গোপিনী,

তাড়িতের বেগে চমকিল ভক্তের পরাগ,

এ কি মতিমান—জগন্নাথ লীলাধর কেন—
আসে অশ্রুজলে ভেসে ?

জগন্নাথের প্রবেশ ।

জগন্নাথ । আচার্য্য গোসাই, কাতরে সুধাই তোমা—
উত্তরে রাখহ প্রাণ, কোথা মতিমান !
লোকনাথ বিশ্বরূপ মম ?
বল, বল, আজ তারা আদিয়াছে কি না—
তব এ ধর্ম্মসভায় ।

অদ্বৈত । মহাশয়, তারা, এ ধর্ম্মসভায় !
আসে নাই আজ ।

জগন্নাথ । তবে বাজ পড়েছে শিয়রে—
সত্য সত্য তারা হ'য়েছে সন্ন্যাসী !
তুনি বাহা লোক মুখে !
হে আচার্য্য্য প্রভু, কি হ'ল কি হ'ল—
ফেটে গেল বুক—চন্দ্র-মুখ বত পড়ে মনে,
তত প্রাণ করে আকুলি বিকুলি !
ফুলকলি কোপীন পরণে শীতাতপ সহিবে কেমনে !
ভাবি মনে কখনও ক্রেশমুখ দেখেনি-সাহারা,
কেমনে তাহারা সন্ন্যাসীর দারুণ নিয়ম—
কঠোর সংযম ব্রত করিবে পালন ?
কোনরূপে করিবে ভ্রমণ নগ্নপদে !

হায়—হায় ঠাকুর গোঁসাই !

এই ফল ফলে কি গো ভক্তি-শাস্ত্র অধ্যয়নে ?

যাই কোন্ পথে ?

কোথা গেলে পাই স্বভাবসুন্দর দু'টা হৃদিকণ্ঠহারে !

আহা শচী হয় বুঝি উন্মাদিনী,

শ্রীমান । মহাক্সানি, না হও অধীর, ধন্য সেই—যেই বংশে

জনমে সন্ন্যাসী পুত্র ! পুণ্যে তার হয় গোষ্ঠীর উদ্ধার !

জগন্নাথ । জানি জানি তাহা জানি হে শ্রীমান্,

কিন্তু প্রাণ না মানে প্রবোধ !

• কি করি উপায়

আমায় বলিয়া দাও প্রভো !

জলে কি অনলে তাজিব জীবন ?

নিরমম দাক্ষণ বেদন নারি সহিবারে ।

কোথা যাই, কোথা শাস্তি পাই, কোথা বাপ বিশ্বরূপ—

লোকনাথ মোর—

ওরে তোদের বিহনে যে হেরি অন্ধকার ধরা !

• দ্রুতপদে শচী ও নিমাইয়ের প্রবেশ ।

শচী । কৈ ত্যাহা—হে প্রাণেশ !

• পেয়েছ কি তাদের সন্ধান !

• কেন ন্নান মুখ ! কেন হা ছতাশ !

যদি সত্য সর্বনাশ,

চল তবে তাজি গৃহবাস—মাই বনবাস—

নিমায়ের করে ধরি !

কোন মুখে যাব গৃহে ফিরে ?

হা হা বিস্ত্র প্রাণের মাণিক—

কি ক'রিলি বাপ, কোন অপরাধে মায়েরে ত্যজিলি,

গেলি ভুলি নিমায়েরি চাঁদমুখ !

“ভাই ভাই” বলি হ'তিস অজ্ঞান,

সেই ভাই তোর র'হিল কোথায় ?

ছেড়ে যেতে ব্যথা কি রে বাজিল না প্রাণে ?

ওগো ওগো—এনে দাও বিস্তরে আমার ! (মুচ্ছা)

নিমাই । দাদা—দাদা—কোথা গেলে চ'লে,

কি ব'লে বুঝাব মায়ে ?

স্থির হও জননী গো—কাঁদে প্রাণ, দাদা—দাদা - (মুচ্ছা)

জগন্নাথ । দেখ, দেখ, কি হ'তে কি হ'ল,

মুচ্ছিত হইল নিমাই—শচি—শচি ওঠ, ওঠ—

পুনঃ বুঝি নিমারে হারাই !

সকলে । আন বারি—দাও মুখে—(জলদান)

শচী । নিমাই রে—

নিমাই । ও মা, দাদা গেল চলে—

কেবা ল'য়ে কোলে দিবে পাঠ ব'লে ?

দাদা—দাদা—বাবা—বাবা—কার কাছে লব পাঠ ।

জগন্নাথ । আবার আবার পাঠ—

মুখ হ'য়ে গৃহেতে থাকিও, পাঠে আর নাহি প্রয়োজন !

ধিক্ অধ্যয়ন—

যেই অধ্যয়ন-ফল পিতা মাতা ভ্রাতা হয় পর !

আদেশ আমার—শোন রে নিমাই—

আজ হ'তে পাঠ বন্ধ তব—

এস শচি, নিম্নায়ে করিয়ে কোলে !

চল বসিয়া বিরলে—ভাগ্য ফল করি লেখাজোথা !

বিশ্বরূপ তাজিয়ে সংসার—বনে চলে গেল ?

[প্রস্থান ।

শচী । (নিম্নাইকে ক্রোড়ে করিয়া) বিদু চলে গেল—আমি থাকি প'ড়ে অভাগিনী ।

[প্রস্থান ।

নকলে । হায় হায় কি হ'ল কি হ'ল !

ঐমান । চল' চল' মিশ্রমহাশয়ে—

শুশ্রূষায় করি গে সান্ধনা ! হের তত্ত্ব—

তোমাদের আজ হ'ল কি দুর্দিন !

অদ্বৈত । সত্য সত্য এ বিবাদ আমাদের অন্তস্থল ঢাকা—

আমাদেরি ভাগ্যাকাশে ধূমকেতু উদে !

শরিতের ক্ষীণ নদে বা ছিল অত্যন্ত বারি—

ঐমুরারি তাও নিল হ'রে—

প্রলয়ের গাঢ় অন্ধকারে—

যে ক্ষুদ্র বর্তিকা-আলো জলিত রে অতি ধিকি ধিকি—
 তাও গেল নিভে—মরুভূমে বা ছিল উর্বর ভূমি—
 ছিল আশা কালে একদিন—
 ফুটিবে শ্রামল তরু প্রকৃতির সরস হিল্লোলে—
 তাও আজ অকস্মাৎ হ'ল ভূমিস্তাৎ !
 হা হা নাথ বংশীধর !
 কার মুখে শুনিব হে আর তব মধু কৃষ্ণনাম,
 কে আর করিবে ভাগবৎ ব্যাখ্যা—
 ভাবপূর্ণ ভক্তির উচ্ছ্বাসে !
 ছেড়ে গেলে কৃষ্ণভক্ত প্রাণাধিক !
 কোন্ অপরাধে অপরাধী মোরা—না—না—
 চল চল—হই অগ্রসর—হেরি গিয়া—
 প্রাণাধিক যায় কোন পথে !
 পাই যদি দেখা—সখা ব'লে ধরিব শ্রীকর—
 আনিব আবাসে, নাহি যদি আসে—
 তার সনে শেষে হইব সন্ন্যাসী ।
 সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

গীত ।

চল যাত্রা করি হরিবোলে হেরি হরিনামে হরে 'দুঃসংকিনা'
 নয় এই সগাযাত্রা হবে হরি ধরি তোনার নামের বীণা ।
 দেখে ফল ফলে কিনা, যে ফল ভক্তিমূলে আছে কেনা,
 পাওনা হরি কেবা না লয়, যে লয় না সে তার ভুল বিনা ।

ভুলে দূরে পড়ে ছিলাম, ভুলে ভুলে ভুলে ছিলাম,
যেই ভুলের ঠুলি খুলে দিলাম, অমনি পেলাম তোমায় কালসোনা ॥

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

(উদ্যানবাটি)

(তারা-মূর্তি স্থাপিত, পূজার উপকরণাদি সজ্জিত)

স্বরঙ্গদেব, ভৈরবী সহ হস্ত-পদ-চক্ষুবন্ধ কুমারী

ও রাজা রামচন্দ্র খানের প্রবেশ ।

স্বরঙ্গদেব । (ভৈরবীর প্রতি) শোন ভৈরবি ! কুমারীকে
ঐ স্থানে উপবেশন করাও । চক্ষু কর্ণের বন্ধ-বন্ধন সুদূত আছে
কি না দেখ, সাবধান, যেন কোন শব্দ উচ্চারণ, কোন দৃশ্য দর্শন,
বা কোন শব্দ শ্রবণ ক'রতে না পারে ।

ভৈরবী । (কুমারীর বন্ধনাদি পরীক্ষা)

স্বরঙ্গদেব । ~~সুহৃৎ~~ ^{সুহৃৎ} ~~সুহৃৎ~~, ঐ চেয়ে দেখ, সম্মুখে তারারূপিণী
শক্তিমূর্তি ! পূর্ণ উপচারে পূজার সমুদায় উপকরণ প্রস্তুত ! পঞ্চোপ-
চার ভোগের অনুষ্ঠান-পদ্ধতি সুসজ্জিত ! আজ শক্তিপূজার
বড় শুভদিন ! গ্রহ নক্ষত্র তিথির অপূর্ব সুন্দর মিলন !

রামচন্দ্র খান। প্রভু, পূজার উপকরণ দুই স্থানে সমভাবে সজ্জিত কেন? পূজার আসন দুইখানি কেন?

স্বরূপদেব। মহারাজ! আজ আমার সঙ্গে তোমাকেও মায়ের পূজা ক'রতে হবে। আজ গুরুশিষ্য উভয়ে একত্রে শক্তিসাধনায় সিদ্ধিলাভ ক'রবে। আজ তোমাকে শক্তি-মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ দর্শন করাব। সত্য বলছি, শোন মহারাজ! আমি তোমার বর্তমান মানসিক অবস্থা বুঝতে পেরেছি। তুমি বৈষ্ণবী-মায়ার কথঞ্চিং মুগ্ধ হ'য়েছ! কিছুদিন পূর্বে আমি তোমাকে যখন হরিদাসের ভণ্ডামি পরীক্ষা ক'রতে উপদেশ দিয়েছিলাম। কিন্তু তুমি সে ধূর্তের কৌশলে অকৃতকার্য হ'য়ে তার প্রতি শ্রদ্ধাবান হ'য়েছিলে—কেমন, নয়?

রামচন্দ্র খান। প্রভু, সত্যই বলছি, হরিদাস অমানুষিক শক্তিসম্পন্ন। আমি প্রত্যক্ষ প্রমাণ পেয়েছি।

স্বরূপদেব। প্রত্যক্ষ প্রমাণ কাকে বলছ মহারাজ! সেই বেষ্ঠাটির বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণকে? তাঃ হাঃ, মহারাজ রামচন্দ্রখানের প্রভূত রাজনীতি-জ্ঞান থাকতে পারে, কিন্তু ভণ্ড ধার্মিকের কিছা বেষ্ঠার চরিত্র বুঝতে এখনও তিনি আমা অপেক্ষা জ্ঞানবান হ'তে পারেন নি।

রামচন্দ্র খান। গুরুদেব! তবে কি সে বেষ্ঠার বৈষ্ণবধর্ম-গ্রহণ মিথ্যা? তার সেই সুন্দর সৌধ-ধবলিত অট্টালিকার, বাস-ভবন, সজ্জিত ধনসম্পদ হেলায় পরিত্যাগ, হাসিমুখে সেই নিবিড় কৃষ্ণ কেশবাশি মুগ্ধন, মণিমুক্তাখচিত সুবর্ণালঙ্কার-রাজি সর্ব

সমক্ষে দীনহুঃখীকে বিতরণ এ সমুদায় আমি স্বয়ং প্রত্যক্ষ
ক'রেছি । কেমন ক'রে বিশ্বাস ক'রবে যে, তার বৈষ্ণবধর্ম-
গ্রহণ মিথ্যা ?

সুরঙ্গদেব । মহারাজ ! হরিদাস মুসলমান লক্ষ লক্ষ হরি
নাম ক'রলেও—সে মুসলমান, মুসলমানই থাকবে । হিন্দুকে
ভুলাবার জন্য যে হরিনাম ধ'রেছে । স্বয়ং বাদসাহ তার পৃষ্ঠপোষক !
হরিদাসের উদ্দেশ্য, বঙ্গদেশের সমুদায় হিন্দুকে মুসলমান ধর্মে
দীক্ষিত করা । কার্যাসিদ্ধির জন্য অনেক অর্থ তার হস্তে গুস্ত
আছে । হরিদাস সে বেষ্ঠাকে অর্থে বশীভূত ক'রেছিল : অর্থে
অমেক অসম্ভব সম্ভব হয়, যা হ'ক, আজ তোমার ভ্রান্তি
দূর ক'রবে । আজ তোমাকে শক্তি-মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ দর্শন করাব ।
ভগ্নামি আর মাহাত্ম্য কি প্রভেদ, আজ স্বয়ং তা বুঝতে পারবে ।

রামচন্দ্রখান । আমাকে কি ক'রতে হবে দেব !

সুরঙ্গদেব । ঐ দ্বিতীয় আসনে উপবেশন কর । পূর্ণ উপচারে
মাগের পূজা কর । শক্তি সাধনায় সিদ্ধিলাভ কর ।

রামচন্দ্রখান । গুরুদেব ! আমি ত স্বয়ং কখন শক্তিপূজা
করি নাই, মাগের কোন মন্ত্র বা স্তোত্র ত আমি জানি না ।

সুরঙ্গদেব । সে জন্য চিন্তা কি মহারাজ ! আমার উচ্চারিত
শব্দ তুমি দ্বিতীয়-বারে আবৃত্তি কর, তা হ'লেই তোমার পূজা
সম্পূর্ণ হবে ।

রামচন্দ্রখান । গুরুদেব ! তৈরবী দেবীর প্রহরায় রক্ষিতা
রক্তবন্ধনে বদ্ধমুখ ঐ জ্বীলোকটা কে ?

সুরঙ্গদেব । একটা ষোড়শী কুমারী ! শক্তিসাধনার প্রধান উপকরণ । পঞ্চমকার উপভোগের শেষ মকার ! তোমার উপভোগের জন্ত । আমার জন্ত যে দ্বিতীয়ার আবশ্যক, সে এখনি উপস্থিত হবে । আমার শিষ্য নগর কোটাল—জগন্নাথ-মাধব তাকে এখানে ল'য়ে আসছে । আমি যোগবলে জান্তে পেরেছি, তারা একটি শ্রেষ্ঠা নায়িকাকে সংগ্রহ ক'রেছে, সে নায়িকা আমার পূর্ব্ব হ'তেই অভীষিতা ।

ভৈরবী । (কুমারীর প্রতি) চঞ্চল হও না কুমারি ! স্থির হ'য়ে বোস । আজ তোমার নারীজন্ম ধন্ত হবে । নারীদেহ পবিত্র হবে । আজ হ'তে তুমি ভক্তসমাজে স্যামাপেক্ষাও গৌরবিনী ভৈরবী ব'লে সম্মানিতা হবে । এট দেহ জীবন করদিনের জন্ত ? মুহূর্ত্তের রোগভোগে ধ্বংস হ'তে পারে । এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ-জীবন তোমার শক্তিপূজার উপকরণ ব'লে গণ্য হবে । তাই বলি—স্থির হ'য়ে বোস ! কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর ।

নেপথ্য—(জগাই ও মাধাই উভয়ে যুক্তস্বরে) কমনে গেল, কমনে গেল, কমনে গেল !

জগাই । এ বাবা উড়ন্ত মেয়ে মানুষ !

মাধাই । ঠিক ব'লেছি সু দাদা ! তা ত জলন্তই দেখলুম ! মেয়েমানুষ আবার ওয়ে আমাদের কাছে !

সুরঙ্গদেব । জগাই মাধাইয়ের কর্ণস্বর নয় ? মহারাজ ! আমাদের সাধনার সিদ্ধি নিশ্চিত । ঐ আমার বশব্দ জগন্নাথ আর মাধব আমার আদিষ্ট কার্য্য সিদ্ধ ক'রে এইখানে

আসছে। বাসনাময়ি তারা! বাসনা সিদ্ধ কর মা! সর্বসিদ্ধি-
প্রদায়িনি! আজ আমাদের গুরুশিষ্যের সাধনার সিদ্ধি দে মা!
তারা, তারা, তারা, মা! (ভৈরবীর প্রতি) ভৈরবি! ভৈরবি!
ঐ জগাই মাধাইয়ের সঙ্গে আমার নির্দিষ্টা কুমারী নারিকা এই
পূজামণ্ডপে আগমন ক'রছে। আমার ইচ্ছা আগন্তুকা যেন
আমাদের কার্ণাকলাপের প্রকৃত মৰ্ম গ্রহণ ক'রতে না পারে।
যেন তার কোনরূপে গভীর ব্যাকুলতা না জন্মে! তোমার
পালিতা কত্নাকে তুমিও বিশেষভাবে রক্ষা কর। ওকে মায়ের
পশ্চাদ্ভাগে চেলাঞ্চলে লুকায়িত রাখ। মহারাজ মায়ের প্রসন্ন
আয়ত লোচনের প্রতি দৃষ্টিপাত কর। দেখ্ছ কি, বিশ্বধরিত্রী
জগদ্ধাত্রী মা আমার ভক্তের প্রতি কিরূপ করুণাপাঙ্গ নিক্ষেপ
ক'রছেন! মায়ের দৃষ্টিকিরণে যেন সহস্র সহস্র করুণামৃতস্রাব
স্বরিত হ'চ্ছে। সিদ্ধি, সিদ্ধি, সিদ্ধি, নিশ্চিত!

ক্রতপদে জগাই ও মাধায়ের প্রবেশ।

জগাই। প্রভু, প্রভু, মেয়েমানুষ কি ওয়ে?

মাধাই। দূর শালা, গুরুর কাছে কি অন্তর্য কথা, বল না,
ওয়ে ওয়ে—

গুরুদেব! জননাথ মাধব, বৎস! কার্য্যসিদ্ধির সুসংবাদ
বল? কোথায় আমার অভীক্ষিতা কুমারী?

জগাই। গুরুদেব!

মাধাই। গুরুদেব, কমনে ওয়ে গেল!

সুরঙ্গদেব । তা হ'লে কার্য্য সিদ্ধ হয় নাই ? আমার আশা-
সেবিতা-লতিকাকে তোমরাই ছিন্ন ক'রে এসেছ ? বল বৎস !
সত্য কথা বল ? আমি অভয় দিচ্ছি বল ?

জগাই । গুরুদেব ? জগা মিথ্যা জানে না । আপনার তোমার
ইকুম মত সে মেয়েটাকে ধরে ফেলেছিলাম, নিকটে এসেই যেন
পাখা বার ক'রে ওয়ে গেল ।

সুরঙ্গদেব । স্থির হও, সে বৈষ্ণবী নিশ্চয়ই যাক্করী !
এখন বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে ঐ বিচারই প্রচলন হ'য়েছে । মহারাজ
তাতে মুগ্ধ । তোমরাও তাতে স্তব্ধ । যাক্, এখন তোমরা সকলেই
শক্তি-মহিমা প্রত্যক্ষ দর্শন কর । মহারাজ, আমিই তোমাকে
সিদ্ধি দান ক'র্ব্ব । আমার সিদ্ধিলাভের বিলম্বে কোন ক্ষতিবৃদ্ধি
হবে না । ব'স মহারাজ ! ঐ আসনে উপবেশন কর । জগন্নাথ
মাধব তোরাও সংযতচিত্তে উপবিষ্ট হ' । (সকলের তথাকরণ)
আত্মাশুদ্ধি কর, আচমন কর । (সকলের তথাকরণ) আমার
উচ্চারিত মন্ত্রের পুনরাবৃত্তি কর । (সকলের তথাকরণ)

“মাতর্নীল সরস্বতি প্রণমতাং সৌভাগ্য-সম্পদ প্রদে !

প্রত্যালীড় পদস্থিতে শিবহৃদি স্মেরাগনাস্তোরুহে ॥

ফুল্লেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কল্লীং কপালোৎপলে ।

থজ্জগাদধতী স্বমেব শরণং তামীশ্বরীন্দ্রশংখ ॥”

(রাজার প্রতি) . মহারাজ ! মায়ের পদে রক্তজবাগুচ্ছ “দান
কর । (তথাকরণ) মায়ের বক্ষ বিলম্বিত মুণ্ডমালার উপর
রক্তজবার মাগা দান কর ।

রামচন্দ্র থান । (তথাকরণ)

স্বরূপদেব । মাগের ললাটদেশে সিন্দূর মণ্ডিত কর !

রামচন্দ্র থান । (তথাকরণ)

স্বরূপদেব । মাগের মুকুট রক্তবর্ণ পুষ্পে সজ্জিত কর ।

রামচন্দ্র থান । (তথাকরণ)

স্বরূপদেব । (হোম) ওঁ কালি কালি স্বাহা ! ওঁ কালি
কালি বজ্রেশ্বরী রুবচাম হুঁ । ওঁ কালি কালি কালেশ্বরী শিখার
বধট্ । (হোমকুণ্ডে দ্যুতাহুতি দান) এখন ভৈরব, কুমারীকে
বস্ত্রাবরণমুক্তা কর । মহারাজ ! ঐ দেখ, তোমার সাধনাসিদ্ধির
নিশ্চালাস্বরূপা নারিকামূর্তি !

(ভৈরবী কড়ক কুমারীর বস্ত্রাবরণ মুক্ত করণ)

সকলে । ওঁকি ! ওঁকি ! ও যে মূর্তিমতী উমাদেবি !
স্বরূপে সর্ব সাক্ষাতে অবতীর্ণা !

ছন্দবেশিনী কুমারী ।

গীত

আমি কে নারী ।

আমি কে আমি কে ভাবি আমিও বুঝিতে নারি ॥

আমি আদ্য। সনাতনী প্রকৃতিরূপিণী, পুরুষ পরশে হই লীলার রঙ্গিণী,

কভু মৃদুশীলা কভু সিংহবাহিনী, হিতরূপা দেবী লয়রূপ ভয়ঙ্করী ॥

কভু বা লুপ্তা কভু বা জননী কভু ভাতা পিতা নন্দিনী গৃহিণী,

হই গো সবার শান্তিপ্রদায়িনী, পুনঃ হই দুঃখদায়িনী অশান্তি বিধারিণী ॥

স্বরূপদেব । বাহুকরী, বাহুকরী, বাহুকরী, বাহুমায়া ! মা,
তারা, মা, তোমার বিশ্ব বিজয়িনী-শক্তিময়ী-মূর্তির সম্মুখে বাহুকরীর

মায়া প্রকাশ ! কি বিড়ম্বনা ! মা, তারা, তবে কি আমারই পূজার ক্রটি !

রামচন্দ্র খান । (স্বগত) এ কে, এই কি উপভোগ্যা নারিকার মূর্তি ! অসম্ভব ! এ যেন দেবীমূর্তি ! এ মূর্তির সম্মুখে যে মন্তক আপান নত হয় ! এ জ্যোতিষ্ময়ী দেবীমূর্তি কে ? স্বয়ং যোগমায়া কি ছলনা ক'রছেন ? আমার চিত্ত পরীক্ষা ক'রছেন ?

ছদ্মবেশী কুমারী । বৎসগণ ! এত বিস্মিত হ'চ্চ কেন ? স্থির দৃষ্টে দেখ্ছ কি ? চিন্তে পার্ছ না ! আমি ত তোমারই মার্জিত গৃহের শক্তির সর্বস্ব ! বিস্ফারিতনেত্রে জ্ঞানের কজ্জল লিপ্ত ক'রে ভাল ক'রে চাও দেখি, আমি তোমার সেই আনন্দ-ময়ী প্রাতঃশিশির-কণাবৎ নির্মল প্রভাতপদ্মের মত চারুশীলা অনূঢ়া কুমারীকণ্ঠা কি না ? যাকে দেখলে তুমি তোমার তপ্ত প্রাণের দারুণ বেদনার মহোষধি জ্ঞান কর, যাবতীয় ইন্দ্রিয় তাড়নার করাল বিভীষিকা স্মৃতির অতীত দ্বারে সমুপস্থিত হও, এই অশান্তিময় বাহু জগতের প্রলোভনরূপ ভীষণ লৌহমুদগরের তীব্র আঘাত হ'তে অব্যাহতি লাভ কর, বাবা, আমি তোমার সেই গৃহ-শোভনা মঙ্গলময়ী লক্ষ্মী-প্রতিমা বালিকা-লগনা কি না দেখে দেখি ! .

রামচন্দ্র খান । আ মরি মরি—রমণী সঁতাই ত আমার স্নেহ-দরিণী কণ্ঠা ! .

ছদ্মবেশিনী কুমারী । আবার দেখ—কণকময়ী লাবণ্য ঢল ঢল লবঙ্গ-লতিকাসমা কিশোরীমূর্তি ! যার নিকট যে সৌদামিনীর

প্রভামণ্ডিতা মূর্তির রমণীশূলভ লজ্জা মান সঙ্কেচতা স্থান পায় না,
যে মূর্তি দর্শনে তোমার কূটদৃষ্টির উত্তাপ শীতল হ'য়ে যায়,
তোমার কামগন্ধের মাদকতা শূণ্য তরল হ'য়ে পড়ে, দাদা,
আমি তোমার সেই সৌহার্দময়ী স্নেহের ভগিনী কি না ?

রামচন্দ্র খান । ভগিনি, ভগিনি, তুমি—এখানে কেন ? কে
তোমায় এ উত্তানবাটিকায় আনলে ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । আবার দেখ—অঙ্গরাসৌন্দর্য্যাবিনি-
ন্দিতা, প্রেমগর্ভগর্ভিতা, মনোময়ী, প্রেমময়ী, দেবীস্বভাবা ষোড়শী
মূর্তি ! কান্ত, আমি সেই, তোমার হৃৎথে হৃৎথভাগিনী, তোমার
সুখে আশ্রয়স্থিণী, তোমার প্রণয়ের একান্ত প্রণয়িনী, এমন
কি তোমার অঙ্গের অর্দ্ধাঙ্গিনী—একমাত্র তোমার মুখাপেক্ষিনী
অধিনী লীলাময়ী সুন্দরী গৃহিণী ! সেখানে তোমার পশুহ
নাই, দেবহ ; সেখানে তোমার কামগন্ধ নাই, মহত্ব ; সেখানে
তোমার আকাজ্জা নাই, তৃপ্তি !

রামচন্দ্র খান । প্রাণেশ্বর ! প্রাণেশ্বর, কে তুমি ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । আবার দেখ—শারদ-স্রোতস্বতীসদৃশা
বিগতযৌবনা—রূপসৌন্দর্য্যবিহীনা—স্নেহোজ্জ্বলাননা—অপত্য স্নেহ
বিহ্বলা—স্নেহকাঙালিনী প্রৌঢ়া বা বৃদ্ধা মূর্তি ! যে মূর্তির স্নেহের
আকর্ষণে চোব-দম্পত্য-পাষাণেরও চিত্ত দ্রব হয়, শির নত হয়,
আত্মার প্রসারতা বর্দ্ধিত হয় । যিনি তোমার ইহজগতে স্বর্গাপেক্ষা
গরীয়সী, মহীয়সী, রে বৎস প্রাণাধিক ! আমি তোমার সেই গর্ভ-
ধারিণী জননী কি না ?

রামচন্দ্র খান । মা, মা, জগজ্জননি ! আমার প্রণাম লও
মা ! (প্রণাম)

ছদ্মবেশিনী কুমারী । বাবা, রমণীর অসম্মান ক'রো না ।
যদি ভোগের বাসনা কর, তা হ'লে নারীর মর্যাদা নষ্ট ক'রে
সে বাসনা অসম্পূর্ণ ক'রো না । যদি নিস্পৃহ ত্যাগী হ'য়ে মুক্তির
আরাধনা কর, তা হ'লে রমণীর বাঞ্ছিত রত্নাপহরণে প্রয়াস পেও
না । এই রমণী নানারত্নাভরণা কামনাময়ী ভুবনেশ্বরী মূর্তি !
আবার এই রমণী সর্বত্যাগিনী হ'য়ে নিজের শির নিজহস্তে কর্তন
ক'রে ভীষণা ছিন্নমুণ্ডা মূর্তি ! এই রমণী শক্তিরূপে কুসুমের স্নায়
সুকুমার কোমল ও সুন্দরী, আবার শক্তিরূপে রঙ্গিনী ভয়ংকরী ।
বাছা রে, তাই বলি, সাবধান হও, হৃদয়াসনে সংঘর্ষাবগ্রহ
প্রতিষ্ঠা কর ।

সুরজদেব । অদ্ভুত বাত্ৰবিজ্ঞা ! মা, মা, কোথা তুই ? কৈ
লিবে—শিবানি !

ছদ্মবেশিনী কুমারী । এই যে বাবা, আমি তোমারই সম্মুখে !
কেন “মা মা” ব'লে মায়ের স্নেহময় প্রাণকে এত চঞ্চল ক'রছ ?

সুরজ । তুই না সেই বৈষ্ণবী ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । হাঁ বাবা, আমিই তোমার সেই আশ্চা-
শক্তি

সুরজদেব । হায়—হায়—মা কৈ ? মা কৈ ? ভৈরবি !
ভৈরবি ! হায়—হায়—হায়—আমার মা কৈ ? আমার জগজ্জননি
মা কৈ—মা কৈ ? মা—মা—মা, কোথা তুই—কোথা তুই !

দেখতে—দেখতে—দেখা দিতে দিতে—কোন অজ্ঞাত রাজ্যে
অলক্ষ্যে চকিতে তুই লুকিয়ে প'ড়লি ? মা—মা ! কোলে নে—
কোলে নে ! অন্ধকারে প'ড়ে গেছি—বড় আঘাত পেয়েছি মা,
একবার হাত বুলিয়ে দে—একবার হাত বুলিয়ে দে ! বড় যন্ত্রণা
গো—মা—মা—তারা—

(ছদ্মবেশিনী কুমারীর তারা মূর্তি বিকাশ)

ছদ্মবেশিনী কুমারী । (সুরঙ্গদেবের হস্তধারণ পূর্বক) এই
যে বাবা, এই যে আমি ; মায়ের কাড়াল, এই যে তোমার মা
আমি ! কেন বাবা, কি হ'য়েছে ? কি বাধা পেয়েছ চল্লমুখ !
আমি মা আছি, ভয় কি ?

সকলে । মা—মা—জয় মা জগদম্বে ! (প্রণাম) ।

সুরঙ্গদেব । মা মা, এসেছিস, তবে বল মা তারা, তুই কি
আমার সেই অনন্ত প্রকৃতিরূপা দিগম্বরী আত্মা সনাতনী ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । হাঁ, আমিই আত্মা সনাতনী ।

সুরঙ্গদেব । তবে তুই বৈষ্ণবী মূর্তিতে কেন উদয় হ'য়েছিলি
মা !

ছদ্মবেশিনী কুমারী । আমিই ত বৈষ্ণবী বাবা !

সুরঙ্গদেব । কি ব'ললি, কি ব'ললি ছলনাময়ি ! তুই
বৈষ্ণবী ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । আমি মহাপ্রকৃতি পরমা বৈষ্ণবী বাবা !
কেন সন্দেহান হ'চ্চ ? পুরুষের স্পর্শলাভেই আমার গীলা !

স্বরূপদেব । তবে কি তন্ত্র-শাস্ত্র মিথ্যা ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । শাস্ত্র মিথ্যা নয় বাবা, শাস্ত্রের ব্যাখ্যা-
কারের ভ্রান্তি !

স্বরূপদেব । শাস্ত্রকারের ভ্রান্তি, তবে কি তুমি আমার সত্য-
মহিমাময়ী—একমাত্র পুরাতনী সনাতনী মা নও ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । আমিই পুরাতনী সত্যসনাতনী বাবা !
কিন্তু তোমার একার মা নই, জগতের প্রত্যেক সন্তানের মা !
আমা হ'তেই বিশ্ব প্রসূত হ'য়েছে, কিন্তু পুরুষের সহযোগে ! সেই
পুরুষ বিশ্বনাথ পুরুষোত্তম ! এই বিশ্ব রচনাই আমার লীলা ।

স্বরূপদেব । সেই পুরুষোত্তম কি আমার বাবা শিবশঙ্কর নন ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । তিনিই শিবশঙ্কর পুরুষপ্রধান পুরুষোত্তম
নারায়ণ ! হরি হরে কিছু ভেদ নাই বাবা ! অজ্ঞ লোকে ভেদা-
ভেদ জ্ঞান করে ।

স্বরূপদেব । তা হ'লে শিবশক্তি আর বিষ্ণুশক্তি উভয়েই এক ?

ছদ্মবেশিনী কুমারী । উভয়েই এক । যিনি শিব—তিনিই
বিষ্ণু, যিনি শক্তি—তিনিই লক্ষ্মী ! গুণের ব্যতিক্রমে ভিন্ন ভিন্ন
নাম মাত্র !

স্বরূপদেব । মা, তবু কেন মাতৃবাক্যে আস্থা স্থাপন ক'রতে
পারছি না !

ছদ্মবেশিনী কুমারী । সে তোমার মায়ের কর্তব্য বাবা ! সন্তান
তুমি, তুমি মোহগ্রস্ত থাকলে—ছ'দিন বাদে আপন মাকেও ভুলে
যাবে, আপনাকে আপনি বিশ্বস্ত হবে । অসত্যকে সত্য বস্তু ব'লে

ধারণা ক'রবে ! যেমন রঞ্জুতে সর্প ভ্রম হয়, তেমনি সত্য সচ্চিদা-
নন্দ পুরুষ-প্রকৃতি অসত্য ব'লে ভ্রম হ'য়ে জগৎ সত্য ব'লে ভ্রম হবে ।

সুরঙ্গদেব । মা, মা, তবে তোর সম্ভান কি এতই কাপুরুষ !
ছলামরি ! তুমি কি ব'লতে চাও, শক্তি-ধর্ম নিষ্ক্রিয়—জড়ভাবাপন্ন ?
ছদ্মবেশিনী কুমারী । না বৎস ! শক্তি নিষ্ক্রিয় বা জড়ভাবাপন্ন
মন, পুরুষই নিষ্ক্রিয় জড়ভাবাপন্ন ! কিন্তু তাহ'লে কি হবে ? শক্তি
ও পুরুষের সংযোগ না হ'লে কোনও কার্যই হয় না । পুরুষের
স্পর্শই প্রকৃতির লীলা ! নতুবা প্রকৃতির কার্য থাকত' না ।
যোগাভ্যাস কর । (অন্তর্ধান)

'সকলে । মা, মা, কোথায় গেলে ! প্রভু, প্রভু, মা চ'লে
গেলেন !

সুরঙ্গদেব । চ'লে গেলেন, যাবেন কোথা ! আমরা এত
সম্ভান এখানে মা, মা, ব'লে কাঁদছি, মা আমাদের সাহায্য না
দিয়ে যাবেন কোথা ? যদি যান, তবে আবার আসতে হবে । আবার
মা-হারা অনাথ সম্ভানকে তাঁর স্নেহের কোলে নিতে হবে ।
আমাদের আত্মকণ্ঠের বিলাপ বিদীর্ণতন্ত্রী বীণার ঝঙ্কারের মত
থেকে থেকে বেজে উঠবে । তাতে মায়ের গ্রাণ ত কাঁদবেই, এমন
কি সমগ্র বিশ্ব স্তব্ধ হবে । এ সকল মায়ের পরীক্ষা ! এস—মায়ের
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবে এস, তাহ'লেই সিদ্ধি ! ভৈরবি ! আজ শেষ
দিন । জগন্নাথ, মাধব, মহারাজ রামচন্দ্র ! এ সংযোগ মুহূর্ত্ত এক
দিনও ভাগ্যে উদিত হয় নি ! এই যে হৃৎক্লেশ এ কি জান,
কৈলাসের দ্বার ! বিশ্বেশ্বরের মহাদান । এই হৃৎক্লেশই বিশ্ব-

শ্বরের বিশ্বাসী প্রিয় দূত ! এই হৃৎক্লেশই জীবকে ভগবানের
শ্রীপাদপদ্মের নিকট আনয়ন করে। ভাবিত হও না, দিন
সমাগত হ'য়েছে, এস, এস, এই হৃৎক্লেশকে প্রিয়মঙ্গী জ্ঞান
ক'রে আমরা মায়ের দ্বারে অগ্রবর্তী হই গে চল। *

সকলে। জয় মায়ের জয় ! মা—মা—দেখি মা, মায়ের
সম্মান অকূলে কূল পায় কি না !

[সকলের প্রস্থান ।

ঐকতানবাদন ।





তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গভাক।

(মুরারি গুপ্তের অন্তঃপুর)

ষষ্টি হস্তে মুরারি গুপ্ত ও নিমাইয়ের প্রবেশ।

মুরারি। আজ গর্ভস্রাবেরে একারে হত্যা করিয়ে ফেল্‌মু, তুই অন্নপাত্রে প্রস্রাব ত্যাগ করস্ ! পোলা হইয়া এন্ত স্পর্ধা !

নিমাই। ও গুপ্তের পোলা, তুমি জীব ও ব্রহ্ম এক করিতে চাও, তবে ক্রোধ কর ক্যান্ ? তুমি ত ব্রহ্ম, তবে বিকার ভাব কান ? বিষ্ঠা, মূত্র চন্দনে সমজ্ঞান না হইলে ব্রহ্ম ভাব থাকে কেমনে ? আমারে বুঝাও, তারপর আমারে হত্যা ক'রবা ! সে দিন তুমি যখন বঙ্গী করিয়া কইলা, জীব ও ব্রহ্ম এক, আমি ত তখন কইনু। ও মিশ্রের পোলা আমি তোমাতে বোজন কালে দেখ্‌মু। বুঝ, মিশ্রের পোলা, অগ্নি আর অগ্নিস্ফুলিঙ্গে এক হইতে পারেনা।

মুরারি। (স্বগত) ও, ও, এ পোলা তঁ সামান্ত বস্তু নয়, আমারে যে কাঠ বানাইয়া দিল ! একারে বাকা বন্ধ করিয়া দিল !

হ, হ, সত্যই কইল ! জীব ও ব্রহ্ম এক হইতে পারে না । আমার
অঙ্ক-সংস্কার এক্ষারে দূর করিয়ে দিল ! কে গোলা তুমি, দেবতা
হইয়া আমার তুলা যুটে দ্বন্দ্ব করিতে আইলা ! আহা—কি রূপ-
[ছটা—কোটা কোটা সূর্য্য যেন গোলা সঙ্গে ভাতিছে রে !

নমঃ নমঃ জ্যোতির্শ্চয় মিত্য-নিরঞ্জন !

নমঃ নমঃ অপরূপ সত্য-সনাতন ।

নমঃ নমঃ নররূপী নৃসিংহবামন,

নমঃ নমঃ দর্পহারী শ্রীমধু-সুদন ।

নমঃ নমঃ জনার্দন শ্রীরাধা-রমণ,

নমঃ নমঃ রামেশ্বর বৈকুণ্ঠ-শোভন !

নমঃ নমঃ নারায়ণ মুকুন্দ-মুরারি !

নমঃ নমঃ আশ্রয়াম ভক্তির-ভিত্তারী ।

নমস্তে অব্যক্তরূপ অচিন্ত্য মহিমা,

নমস্তে অনন্তশক্তি যার নাহি সীমা ! (প্রণাম)

[দ্রুতপদে নিমাইয়ের প্রস্থান ।

মুরারি । বগবান, বগবান, কন্মে লুকাইলা ! দেহি দেহি
আশ্রয়াম, আমি হেন মহা-পাপীয়ে দণ্ড না করিয়া তুমি
বাইবা কেন্‌নে ? হা, হা, বক্তের বগবান, আমি তোমার দাস
হইমু, আমারে কৃপা কর, দীন-হীন বলিয়া আমাদে ঘৃণা না
করিও প্রভু, আমারে শ্রীচরণের রেণু দান কর ।

[প্রস্থান ।

বৈষ্ণবীর প্রবেশ ।

বৈষ্ণবী । ধর, ধর, ধর, হরিভক্ত, এস ধর, আমি হরির দাসী, শ্রীচরণের দাসী, আমিই বিষ্ণুপ্রিয়া, আমিই হরির চরণরেণু বিতরণের জ্ঞাত—হরিভক্তি বিতরণের জন্য বৈষ্ণবীর বেশ ধরে চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড ঘুরে বেড়াই ! এস না, নাও না ! আর আমার অধিক দিম পাবে না, আমি হরির চরণদাসী, আমার হরি নিমাই মৃত্তিতে ভূভারতে অবতীর্ণ হ'য়েছেন, আর আমি বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণুভক্তি এমন ক'রে ভ্রমণ ক'রব কেন ? প্রভুর চরণদাসী হবার জ্ঞাত আমিও অবনীতে জন্মগ্রহণ ক'রব । আর রে বিশ্বের জীব, ছুটে আর, হরির চরণরেণু কার চাই, চ'লে আর, আজ সবার বাসনা পূর্ণ করব । সকলকেই অমৃতাসব পান করাব । মাধব, প্রেম দাও, প্রেমাবতার ! প্রেমের মণি ! প্রেম ছড়াও, বিশ্ব ভাসিয়ে দাও, তোমার প্রেমের হিল্লোলে—বিশ্বের জীব বিভোর হ'য়ে থাক ।

গীত ।

প্রেমের প্রবাহে দাও হে ভাসিয়ে বিশ্ব, প্রেমময় !

শুক্লমরু যাতক ডুবিয়া, পুণ্য-স্মৃতি উঠুক জাগিয়া,

এস তরণী বহিয়া ওহে কর্ণধার, পুণ্যময় !

বহ যাত্রী তব করে হাহাকার, তব অমৃত-পুরে বাইবার হেতু,

ডেকেছ তাদের—তাই এসেছে হে তারা দয়াময় ।

• [প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(জগন্নাথ মিশ্রের অন্তঃপুর)

গণক, নিমাই ও শচী প্রবেশ ।

নিমাই । দেখ না মা, গণক ঠাকুর বলে—আমি আর জন্মে গয়লা ছিলুম । আমি গয়লা ছিলুম, আমি ওর ঝুলি কেড়ে নোব ।

গণক । রঙ্গনাথ ! আরও রঙ্গ ক'রবে ! তুমি গত জন্মে গোপ ছিলে, তার পূর্বজন্মে আদর্শ ক্ষত্রিয় রাজা ছিলে, তার পূর্ব দুই জন্মে ব্রাহ্মণ-পুত্র ছিলে, তার পূর্ব জন্মে বরাহনৃসিংহ ছিলে, তার পূর্ব জন্মে মৎস্যকুম্ভ ছিলে, তার পূর্বে তুমি আদি অনাদি নিত্য-সনাতন পূর্বরূপ ছিলে ! তারও পূর্বের সংবাদ—আমি ত ক্ষুদ্র গণক—যোগী-ঋষিরও অবোধা ধন তুমি, আমি সে সংবাদ গণনা ক'রে কি বলব হরি, তুমি যে গণনার অতীত !

নিমাই । এট ত—ব'লতে পারলে না, তবে নিশ্চয় তোনার ঝুলি কাড়ব ।

গণক । বেশ কাড়বে কাড়, কিন্তু ভিখারী গণকের ভিক্ষার ঝুলিতে কি পাবে ? বরং তোমাকেই শেষে ভিক্ষা দিতে হ'বে ।

শচী । না বেশ, আমি গণকঠাকুরকে কোথায় নিমায়ের কি গ্রহণিষ্টি আছে, জানতে আনলাম ; তা না হ'লে উনি ও পাগলের সঙ্গে পাগলামীর কথা কইতে লাগলেন ! ঠাকুর ! আপনিও কি পাগলের সঙ্গে পাগল হ'লেন ?

নিমাই । কি পাগল, দেখাচ্ছি,—আমার পাগ্লাম্মা ! আমি
কে দেখাচ্ছি ! (গৃহ মধ্যে গমন ও বিষ্ণু-সিংহাসনে লাগগ্রাম
ফেলিয়া দিয়া উপবেশন)

দেখে যারে নদেবাসি—আয় মালিনী বৌ,
দোল্ দোল্ দোল্ ছলি কেমন পাগ্‌ড়ী মোদা মো ।
যা যমুনা উজ্জান ব'য়ে—ডাক্ রে শুক-সারী !
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে যাবো মান ক'রবে পারী ।
শ্রামল তমাল শ্রামল-লতা শ্যামল কুঞ্জ ঘিরে,
গোপ-বধুরা মনের কথা কইছে শ্রামে ধীরে ।

গণক । হরি হরি, গণনায় হেরি—

সেই শ্রাম বট তুমি ওহে বংশীধর !
তবে রাধা-ঈশ্বর শুধিবারে গৌরাজসুন্দর !
কালরূপে কাল-শশী যে করিলে ছলা,
গৌরাজ হইয়ে তার বৃদ্ধি কৈলা কলা ।

নমঃ নমঃ বিশ্বরূপ স্বরূপে প্রকাশ,

দাও স্থান নরহরি প্রণত এ দাস । (প্রণাম)

শচী । ওমা, কি করি, কোথায় যাই গো ! এ মে সব সমান
হ'ল । হতভাগা ছেলে বাবা রঘুনাথকে সিংহাসন হ'তে নামিয়ে
নিজে সিংহাসনে ব'সেছে, আর গণকঠাকুর কি না তাকে প্রণাম
ক'রতে লাগল ! ও মা এ অকল্যাণে কি হ'বে মা !

গণক । কি বলি, কি বলি মা পুণ্যবতি ! তোর শিশুর অক-
ল্যাণ হ'বে ! যার কটাক্ষে বিরাট বিশ্বের অকল্যাণ দূর হয় মা,

স্নেহে তাঁর আবার অকলাণ দেখ্ছ জমনি ! স্নেহে ভুলে থাকিস্
না মা, আশীর্বাদ নে, আশীর্বাদ নে ।

দ্রুতপদে জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ ।

জগন্নাথ । একি শচি ! দেখ্ছ না, নিমাই কোথায় ব'সেছে !
বিষ্ণু-সিংহাসনে ? ওকে কিছু বল নি ! আরে, আরে, কুলাঙ্গার
বালক, এত অশিষ্টাচার ! আজ তোর রক্ত দর্শন ক'রব ।

(প্রহারোদ্ভত)

নিমাই । আমায় তোমরা পড়তে দিবে না, আমি কি
ক'রব ! খালি খালি আমায় বকবে ।

[বেগে প্রস্থান ।

শচী । ওগো, বাছা আমার কেবল ঐ কথাই বলে । ঠাকুর !
তুমি আমার মাথা খাও, তুমি নিমাইকে আমার আবার পড়তে
দাও, আজ আমায় ঐ নিয়ে ত্রিসত্য করিয়েছে ।

জগন্নাথ । শচি ! তাই হবে, ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাই পূর্ণ হবে ।
তখন তুমি আমি কে ? উপস্থিত নিমায়ের উপনয়ন দিতে
হ'য়েছে । কি ঠাকুর, তুমি কি মনে ক'রে ?

গণক । তোমার নিমাইকে একবার দেখতে এসেছিলাম
বাবা !

জগন্নাথ । কি দেখলে ?

গণক । কি, যে দেখলুম, তার ভাষা আমাতে নেই । দেখলুম
আমি ভুললুম ।

জগন্নাথ । ঠাকুর, ঐ কথাই সকলে বলে, আচ্ছা ঠাকুর, তুমি ত জ্যোতিষবিজ্ঞান একজন স্নদক্ষ মহাপুরুষ, তুমি গণনা ক'রে কি ব'লতে পার, আমার নিম্নায়ের ভবিষ্যৎ কি হ'বে ?

গণক । না প্রভু, তা বলতে আমি সম্পূর্ণ অক্ষম ! ভগবানের সবই বিচিত্র, তাঁর লীলা অদ্ভুত ! জ্যোতিষগণনার সাধ্য নাই যে, বর্ত্তমান-ভবিষ্যৎ-অতীতের সৃষ্টিকর্তার ভবিষ্যৎ কার্য জানতে পাবগ হয় ।

জগন্নাথ । আমার নিমাই কি ভগবান ? ঠাকুর, তুমি যে হাসালে !

গণক । আমি হাসাব কেন প্রভু, তিনিই জীবকে হাসাক্ষেন আর কঁাদাচ্ছেন, যদি হাসতে হয়, তাহ'লে তিনিই তার দাতা, আমরা গৃহীতা নাত্র ।

জগন্নাথ । না ঠাকুর, তোমার মুখভঙ্গী দেখে বোধ হয় যেন তুমি জেনেও প্রকৃত কথা ব'লছ না ! সত্য কি না ঠাকুর, তাই বল দেখি ?

গণক । সত্যই, অদ্বিতীয় পূর্ণ-ব্রহ্ম কলির অধম নিস্তারণের নিমিত্তই অবতীর্ণ হ'য়েছেন এবং তিনি যে অধোগতি প্রাপ্ত জীবের মুক্তির কারণ সংসারাত্মম বিসর্জন দিয়ে সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করবেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । আর আপনি যে মহাপুরুষের পাঠ বন্ধ ক'রেছেন, তাতে কোনরূপে আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হ'বে না । চ'ল্লেম মিশ্রমহাশয় ! ধন্য আপনি ! আর ধন্য আপনার পুণ্য ! আজ আপনাকে দর্শন ক'রে অতি পবিত্র হ'য়ে চ'ল্লেম ।

[প্রস্থান ।

জগন্নাথ । শুনলে শচি ! তবে আর নিমায়ের পাঠবন্ধে কি হ'বে ! আজ হ'তে তাকে চতুষ্পাঠীতে যেতে বল' ! বাবা রঘুনাথ ! তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হোক, তবে তোমার শ্রীপদে আমার নিবেদন, যেন নিমায়ের সংসার ত্যাগের পূর্বে এই অধমকে ভবধাম ত্যাগ ক'রতে হয় ! এক পুত্র বিরহে ত দেহের সমুদায় অস্থিপঞ্জর চূর্ণ বিচূর্ণ হ'য়ে গেছে—আবার—আবার—অহো স্বরণ ক'রতেও যে ভূকম্পনের আলোড়নের বেগ সহ্য ক'রতে হ'চ্ছে ! কি করি—হা ভগবন্ ! যদি তাই ঘটে, তাহ'লে কি হবে ! কেনন ক'রে সেই বিপদমুহূর্তের নির্দয়বেদনা গ্রহণ ক'রব ! যাক—ভবিষ্যৎ চিন্তায় চিত্ত ব্যাপ্ত করা বুদ্ধিমানের কর্তব্যগতীর বহিভূত কার্য, সুতরাং তা সম্পূর্ণ পরিতাজ্য । শচি, নিমায়ের উপনয়নের ব্যবস্থা করা যাক । আগামী কল্যাই দিনস্থির কর ! কেন না আগামী কল্যাই নিমায়ের জন্মের চন্দ্রতারা সকলই শুদ্ধ । আমি এখন চক্রবর্তী মহাশয়ের বাটি চ'ল্লুম, তুমি উপনয়নোপযোগী সমস্ত সামগ্রীর আয়োজন কর । নারায়ণ ! আবার কেন গভীর ভবিষ্যৎ চিন্তা প্রবল শত্রুভাবে আক্রমণ করে !

[প্রস্থান ।

শচী । কে জানে বাবা রঘুনাথ ! আবার অভাগিনী শচীর অদৃষ্টে কি অদৃষ্ট ঘটনা কোন্ গুপ্ত লিপিতে গাঢ় কৃষ্ণমসীতে লিখেছ !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

(পঞ্চ)

জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

মাধাই । দেখিস্ জগা, গুরু বেটা এখান হ'তে স'বল ব'লে
যেন গুরুমন্ত্র ভুলিস্ না !

জগাই । মাধা শালা যেন এক রকম ! এ জগা বাবা, কাঁচা
খোলা ছেলে নয়, ধ'রেছি ত ছাড়'বোনি ! বেটার বৈরেগীকেনদে
ছাড়ী ক'র্ব্ব, তবে ছাড় ব ! আজ ত কোন বেটা এ পথে যায় না,
মনে ক'রেছিলুম, একটা বৈরেগীকে মদের চাট ক'র্ব্ব । বেটারা
বড় বি চুধ খায় হে !

মাধাই । তুই শালা কি রাক্ষস না কি ? মানুষ হ'য়ে মানুষ
থাবি ?

জগাই । তুই শালা ভাই হ'য়ে কেবল শালা শালা বলিস্ নি !
মাধা, তুই আজ একটা মেয়ে মানুষ দেখ ! বেটার বৈরেগী
একটাকে "সেখানে নিয়ে ফেলি চল ! বেড়ে বগড় হ'বে ।

মাধাই । তার চেয়ে তুই শালা মেয়েমানুষ সাজ'না, তাই
নিয়ে মজা করা যাবে এখন । নাকি সুরে কথা কইতে
পার'বি না ?

জগাই । ' তা আর পারা যায় না, (অনুনাসিক স্বরে) ওহে
প্রাণকাণ্ড, তোমা' বিনে প্রাণ জর—জর—জর—ধর—ধর—

মাধাই । এক রকম মন্দ হবে না ! মেয়ে মানুষের মত কাপড় পর । ঐ যে অধৈত ঠাকুরের দল বেরিয়েছে !

জগাই । ও শালা মহা চালাক, ওর কাছে যাওয়া হবে না ! অত্ন পথে যাই চল । কেমন মানাচ্ছে না ! দেখিস্ শালা, মেয়ে-মানুষ মনে ক'রে যেন ধ'রে ফেলিস্ না ! গোঁপদাড়িগুলো কি করা যায় বল্ দেখি !

মাধাই । কেন, মেয়েমানুষের বুঝি গোঁপ দাড়ি হয় না ?

জগাই । ব'ল্লেই হবে, বৈরেগী বেটাদের গোঁপদাড়ি কামান দেখে আজকাল মেয়েমানুষের গোঁপ দাড়ি বেরিয়েছে, চল্ মাধা, একটা খেমটা সুরে টপ্কা গাইতে গাইতে যাই ।

উভয়ে ।

গীত

আমার সাধের নিচুকল ।

তোর আব্রু ঢাকা কাঁটার ভিতর রস ঢল ঢল ॥

ও তোর পীরিত ভুগ'বার নয়, কসে রেখে বড়ই আয়েস হয়,

গরমের তুই ঠাণ্ডাপানি, তোর নামে জিতে সরে জল ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

অধৈত ও ভক্তগণের প্রবেশ ।

অধৈত । না কিছুতেই ফিরতে পারলেম না ! কেন শ্রীবাস, তুমি আমার প্রাণের প্রাণ বিশ্বরূপের নিকট হ'তে ফিরিয়ে নিয়ে এলে ! আহা কি মুক্তি দেখ্লেম ! সাক্ষাৎ পরমহংস দেবের স্বরূপ-মূর্তি ! যেন প্রাণাধিক বিশ্বরূপের মূর্তি ! পাগল ক'রেছে রে,

পাগল ক'রেছে ! মদনমোহনকান্তির ছটায় সমুদায় বিশ্ব যেন আলোকিত ক'রেছিল ! কোথা গেল ! আর কি সে রূপ দেখতে পাব ? সেই সম্মাসিনী কত মধুর ! মুণ্ডিতশিরে শিখা, করে দণ্ডকমণ্ডলু, পরিধানে ডোর কোপিন ! মূর্তিমান বৈরাগ্য ঘোড়-করে যেন তার আরাধনা ক'রেছে ! ধিক্ বিষয়াসক্তি, তুমি আমার ভুলিয়ে নরকে ডুবোতে এনেছ ! হায়—হায়—আমি পেয়েও তারে পেলেম না ! বিশ্বরূপ এখন গুরুদত্ত শঙ্কবাচার্য্য নাম পেয়েছে ! আর সে আমাদের বিশ্বরূপ নয়, সে এখন ভগবানের প্রেমবাজ্যের প্রজ্ঞা ! আমরা তার অনেক দূরে—এত দূরে—যে দূরে প'ড়ে আর সে দেবমূর্তির দর্শন পাচ্ছি না ! চ'লে গেল ! সাস্তুনাবাগী কি ব'লে, বুঝতে পারলে ? পলকে ব'লে চকিতে সে চ'লে গেল ! কিন্তু সৌরভ তার ছড়িয়ে দিয়ে গেল ! সে গন্ধ এখনও সর্ব্বাঙ্গ আমোদিত ক'রে রেখেছে ! বাগানের ফুল দেবের পূজায় বৃষ্টিচ্যুত হ'লেও তার গন্ধ সে বাগানে রেখে যায় ! তেমনি—তেমনি নয় শ্রীবাস ! বস্ না ভাই, তেমনি নয় ? কি ব'লে ?

শ্রীবাস । ব'লে—নদীয়ায় সর্ব্বত্র রেখে মনের ভুগে চ'লে এসছি । যথম্ এমেলি—তখন আর ফিরে যাব না ! আপনাদের আমার মত সর্ব্বত্র হারাবেন না ! প্রভু আমার দূর ক'রেছেন ! আমিই দূরে রৈলাম, যখন প্রভুর আবশ্যক হবে, তখন আমার নদীয়ায় গিয়ে আপনাদের সঙ্গে মিলিত হবো ।

অদ্বৈত । তাও ত শ্রীবাস—সে তিন বৎসর গত হ'ল ! কৈ এলো ! দিন গত হ'ল, কিন্তু দিন এলো না ? দীননাথও

ভুলে র'য়েছেন ! প্রাণাধিক বিশ্বরূপের কথার আভাসে বোঝা যায় যে, ভগবান এই নবদ্বীপে অবতীর্ণ হ'য়েছেন, তবে প্রচ্ছন্ন ভাব ! কৈ তিনি, তিনি কি ভক্তের দীনভাব দর্শন ক'রছেন না, না ভক্তের নীরব অশ্রু তাঁর শ্রীপাদপদ্মের পাণ্ডুরূপে পতিত হ'চ্ছে না ?

শ্রীবাস আহা—কবে পাব দরশন !

পতিতপাবন ! কতদিনে ভক্ত-ছুঃখ মোচন করিবে !

মাতিবে নদীয়াবাসী হরিনামে ?

পশু-পক্ষী পতঙ্গ সকল দিবে উচ্চরোল—

হরি হরি ব'লে ?

অঈদ্বত । গভীর ধ্যানে স্মৃতিব্য নয়নে,

করি দরশন—আর নাই দিন—

দীননাথ হবেন উদয় । দয়াময়

আর কতদিন, কতদিনে ক্ষয় হবে মহাপাপ !

ও কে ? হের হে শ্রীবাস, সম্ভাপ করহ দূর,

কে আসে ও পুরুষপ্রধান ।

অনুমান—মূর্তিমান ধর্ম্মের মুরতি,

মন্দ মন্দ গতি, মার্ত্তণ্ডের ছোয়াতি, ঝলসে ধ্বলীতলে !

বদনমণ্ডলে—আহা নরি—শারদশশাঙ্ক হাসে,

ত্রাসে যম শুনে উচ্চ হরিধ্বনি !

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

হরিদাসের প্রবেশ ।

হরিদাস । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

গীত ।

হরি যথা রও শুনে যাও, দীন হীনের বেদনা ।

শুনিতো ত নাই বাধা, না হয় ককণাকণা দিও না ॥

না হয় দোসই ক'রেছি, ছ' কথা ব'লেছি, ক'রেছি কুকাগ নানা,

তুমি পতিতজনতারণ, সে কারণ কোনটি ত বলিতে পার না,

আমি শুষ্ক প্রাণে কাঁদিলে হে—বাড়িবে কি তব মহিমা,

আমি ঘারে ঘারে কিরি, কবয় দেখাই, তুমি কি দেখিতে পাও না ?

কবে পাইব তোমারে দেখাব কাতরে, মর্শ্বেদনা বাহা পুঙ্খানা,

বুঝি কাল-পারাবার, রহিল অপার, মিটিল না কোন বাসনা ।

অদ্বৈত । হরি-প্রেম-মাতোয়ারা কে সন্ন্যাসী তুমি ?

প্রাতঃসূর্য্য সম ভাতি প্রদীপ্ত করিয়ে,

নির্ভীক অন্তরে বিচরও এই নদীয়ায় !

মনে লয়—না হবে সামান্য জন,

বৈষ্ণবের তুমি শিরোমণি !

হরিদাস । কীট হ'তে কীট আমি—

প্রভুবাকো আসি নদীয়ায় !

মহীশয় ! পিপীলিকা মধু অভিলাসী,

তাই হরিভক্ত-মুখে হরিনাম শুনে,

ভাবিলাম মনে, এইখানে প্রভুর উদয় !

প্রভু, স্বাপ্ন দিলা উপদেশ, যাও হরিদাস,

অভিলাষ পূর গিয়া নদীয়ায় ভক্তের নিকট ;

হরায় প্রকাশ হব আমি । আছি গুপ্তভাবে—

ନରଦେହ ଧରି ସେହି ନଦୀସ୍ନାୟ,
 ପ୍ରତୀକ୍ଷାୟ ଆଛି ବ'ସେ ।
 କିରେ ଚାରିଦିକ ହ'ତେ ବୈଷ୍ଣବମଣ୍ଡଳୀ ।
 ହରି ହରି ବଳି ଛୁଟିଯା ଆସିବେ—
 ଷୋଗ ଦିବେ ମମ ନାମ-ମହୋତ୍ସବେ !
 ସେହି କାଳେ ଆମି ନିଜେ ଭେସେ ଅଞ୍ଚଳେ,
 ବିଳାହିବ ହରିନାମ ପାପୀର ତାରଣ ହେତୁ !

ମୂଳେ । ହରିବୋଲ, ହରିବୋଲ, ହରିବୋଲ ।

ଅନ୍ୱେଷଣ । କେମନ ନିଶ୍ଚୟ କି ନା ବଳ ହେ ଶ୍ରୀବାସ !

ମମ ବାକୀ ସତା କି ନା ହିଲ ପ୍ରମାଣ ?
 ଉଗ୍ରବାନ ଏସେଛେନ ଧରାଧାମେ,
 ଅନିଶ୍ଚୟ ଏହି ନଦୀସ୍ନାୟ !
 ଚଳ ହେ ହରାୟ—କରି ତୁଁରେ ଅନ୍ୱେଷଣ ।
 ମହାଜନ, ଯବନ ଶ୍ରୀହରିଦାସ ନହେନ ସାମାନ୍ତ ଜନ,
 ବିଷ୍ଣୁପରାୟଣ ବୈଷ୍ଣବେର ଅଗ୍ରଗନ୍ୟ—
 ଅଗ୍ନିଦଳ୍ପ କାଶିତକାଞ୍ଚନ !
 ପରୀକ୍ଷାୟ ମିଳୁ ଏ ମହାପୁରୁଷ,
 ତୁଁର ବାଣୀ ମିଥ୍ୟା କହୁ ନୟ,
 ଚଳ ହେ ହରାୟ—କୋଥା କୁଞ୍ଜରାୟ,
 ବିଚରଣ ଆତ୍ମ ସଂଗୋପନେ—ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ,
 ବଳ ହରିବୋଲ—କର କର ବୈଷ୍ଣବ-ମିଳନ,
 ନିର୍ଭୟଅନ୍ତର ହେଉ କର ପ୍ରାଣନୟନ

চল চল — হরিবোল হরিবোল !

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

[সকলের প্রস্থান ।

ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীবেশে দেবদেবীগণের প্রবেশ ।

দেবগণ । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

গীত ।

দেবগণ । চল, হরি বলি হেরিতে যাই হরি বামনরূপধারী ।

দেবীগণ । কুটিবিনোদন শচীর নন্দন আজি হইবেন ব্রহ্মচারী ॥

দেবগণ । হেরিব অরগরলগুণ চারু কনকগিরি,

দেবীগণ । শুনিব কাণে মঞ্জীর গুঞ্জন ব্যাকুল পরাণে ফিরি,

দেবগণ । দ্রকুলচোরা নব নটবর আজিকে কি করে রঙ্গ,

দেবীগণ । আশা না মিটালে রসিকবরের ক'রে দিব রস-ভঙ্গ,

(আমরা যে তার রসের রসিকা গো, আমরা যে তার রসে মদাই ভাসি)

দেবগণ । জয় জয় জয় যুগঅবতার জয় জয় যজ্ঞেশ্বর বনয়ারি ॥

(আজ হবে সেই জগন্নাথের যজ্ঞোপবীত, পকশিখা বন্ধন করে)

দেবীগণ । (পঞ্চভূতের মুক্তি তরে) যদি কেউ হেরিবি আয় আয় আয় রে ।

দেবগণ । হরি ব'লে ওরে ও জগদ্ধাসি ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

জগন্নাথ মিশ্রের বাটী ।

(উপবীত-স্থল)

জগন্নাথ মিশ্র, শচী, প্রতিবেশিনীগণ ও ব্রহ্মচারী
বেশে নিমাইয়ের প্রবেশ ।

প্রতিবেশিনী । আহা হা, বাছাকে কেমন মানিয়েছে দেখ !

২য় প্রতিবেশিনী । মা, নিমাইকে কি ভিক্ষা দিয়েছ ?
তোমার ভিক্ষা আগে, তারপর অপরের ।

২য় প্রতিবেশিনী । নূতন ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা দেওয়ার
অনেক ফল মা ! তাই আমরা ভিক্ষা দিতে এসেছি ।

জগন্নাথ । (স্বগত) আহা বাছার কি অপূর্ব কান্তিচ্ছটা !
এখন যেন বাছা বিশ্বস্তুর আমার পুত্র নয় ব'লেই বোধ হয় !
আচ্চা যেন সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব !

শচী । প্রভু, এক দৃষ্টিতে কি দেখছেন ?

জগন্নাথ । না—না, বলি, তুমি বিশ্বস্তুরকে আমার ভিক্ষা
দিবে না ?

শচী । ভিক্ষা দোব না কেন, ভিক্ষার যে মন্ত আছে গো,
তুমি বলাও, বাছা আমার ভিক্ষা চাক, তবে ত ভিক্ষা দোব !
ওগো, আমার প্রাণ বড় কেমন করছে, আমার বিশ্বরূপও
একদিন এই বেশে আমার কাছে ভিক্ষা চেয়েছিল, তাকেও ভিক্ষা

দিরেছিলুম, আমার সে বিশ্বরূপ কোথায় গেল ! আমাদেরিগে কেমন ক'রে ভুলল ?

১ম প্রতিবেশিনী । ছিঃ মা, তুমি কি করতে লাগলে ? এমন শুভদিনে কি চোখে জল ফেলতে আছে ! মিশ্রমশায়, কি মন্ত্র বলাবেন বলুন, বাছা যে দাঁড়িয়ে রৈল !

জগন্নাথ । ভিক্ষা লও বাবা, বল “ভবতি ভিক্ষাং দেহি ।”

নিমাই । মাতর্ভগবতি, “ভবতি ভিক্ষাং দেহি ।” ভিক্ষা দাও মা !

শচী । বাবা রে—আমি তোকে এমন ক'রে ভিক্ষা করতে দোষ না, তুই আমার কোলে ব'সে ভিক্ষা চা ।

নিমাই । কেন মা, আজ তুমি এমন করছ, কত দিন ত তোমার কোলে ব'সে তোমার নিকট আমি কত কি ভিক্ষা ক'রেছি, কৈ তখন ত এমন করনি !

শচী । কি জানি বাবা নিমাই, তখন আমার প্রাণ এমন করেনি, এমন ক'রে কঁাদেনি, আজ যেন তোর এ বেশ দেখে প্রাণ আমার কেমন ক'রে উঠছে !

জগন্নাথ । বেলা অতিরিক্ত হ'য়েছে, দাও শচি, বিশ্বস্তরকে ভিক্ষা দাও । বাবা বিশ্বস্তর, তুমি তোমার গর্ভধারিণীর নিকট ভিক্ষা চাও । (স্বগত) আহা ভগবান যখন বামন মূর্তিতে কশ্যপ-গৃহে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, তখন মা অন্নপূর্ণা স্নায়ং এসে সর্বাঙ্গে প্রভুকে আমার ভিক্ষা দান ক'রেছিলেন, সেই অবাধ সর্বাঙ্গে মাতৃভিক্ষার পদ্ধতি প্রচলিত হ'য়েছে ! তাই বলি শচি,

তুমি আর কাল বিলম্ব ক'রো না, বাবা বিশ্বস্তর, ভিক্ষা প্রার্থনা কর ।

নিমাই । মাতর্ভগবতি, ভবতি ভিক্ষাং দেহি ।

শচী । (ভিক্ষা প্রদান)

১ম প্রতিবেশিনী । আয় না লো, আমরা এবার নবীন ব্রহ্ম চারীকে ভিক্ষা দি । নিমাই ভিক্ষা চাও ।

নিমাই । ভবতি ভিক্ষাং দেহি ! ভবতি ভিক্ষাং দেহি, ভবতি ভিক্ষাং দেহি । (সকলের ভিক্ষা দান)

ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীবেশে দেবদেবীগণের প্রবেশ ।

দেবদেবীগণ । হরিবোল, হরিবোল, হারিবোল ।

জগন্নাথ । এঁরা কারা ? শচি, ভাল ক'রে দেখ দেখি, আমার নিমাইয়ের জন্মদিনে এঁরাই নয় এসেছিলেন ? আজ বুঝি আবার উপনয়নের দিনে আশীর্বাদ ক'রতে এসেছেন ! আহুন আহুন, আপনাদের পদার্পণে এ দীন হীন অধম ধত্ত হ'য়ে গেল ! ওগো—তোমরা সব সর, আমার নিমাইয়ের নিকট যেতে দাও, আমার নিমাইকে গুঁরা আশীর্বাদ করুন ।

ব্রহ্মা । মিশ্র, আজ কে কাকে আশীর্বাদ ক'রবে, তাই ভাবছি । আবার কার সঙ্গে কে আশীর্বাদ আদান প্রদান ক'রবে, তাও বহু 'চস্তার বিষয় হ'য়ে পড়েছে !

জগন্নাথ । ঠেকন প্রভু ! আমার নিমাই ত বালক, আপনাদের সকলের দাস । দাসই আশীর্বাদ পাবার পাত্র ।

নারদ । মিশ্র, এ সম্বন্ধে আমার একটা কথা আছে, তোমার

বালকটাকে জিজ্ঞাসা কর দেখি, উনি কি বলেন ? উনি অশীর্বাদ গ্রহণ করেন—না প্রদান করেন ?

মহাদেব । মহাশয় ! আজ ত আশীর্বাদ আদান-প্রদানের দিন নয়, আজ যে উনি নবীন-ব্রহ্মচারী ! ব্রহ্মচারীর নিকটেই সকলে আশীর্বাদ প্রার্থনা করে ।

নিমাই । বাবা, এঁরা সব কি ব'লছেন ! একজন ব'লেন— আশীর্বাদ কে কাকে প্রদান ক'রবে, আর একজন ব'লেন— বালকটা তার উত্তর দিক, আবার একজন ব'লছেন নবীন-ব্রহ্মচারীর নিকটেই লোকে আশীর্বাদ প্রার্থনা করে ! কেন, দীনহীন ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা দিতে হবে ব'লে কি—এত বাক্বিত্তা হচ্ছে ? আমি আজ নবীন-ব্রহ্মচারী, সকলের নিকটেই আশীর্বাদ ভিক্ষা ক'রব ! ভবান্ ভিক্ষাং দেহি ! ভবান্ ভিক্ষাং দেহি ! ভবান্ ভিক্ষাং দেহি ! ভবতি ভিক্ষাং দেহি ! ভবতি ভিক্ষাং দেহি ! (সকলের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা) .

নারদ । নাও, চতুরের নিকট চতুরতা ক'রবেন ? কেমন হ'য়েছে ত ? এখন দিন—ভিক্ষা ! আমি আর কি ভিক্ষা দেব ! তোমার বিরাট-নিশ্চের দ্বারে ভিক্ষা ক'রেই যে আমার দিনপাত হয় ঠাকুর ! ভিখারীর কি সম্বল আছে যে, তোমায় ভিক্ষা দান ক'রবে !

ব্রহ্মা । আমিই বা কি ভিক্ষা দিব । অনঙ্গব্রহ্মাও ত তোমার জঁরি, নিজস্ব ব'লে ত কিছুই আমার বাথ নাই ! তখন তোমার বস্তু তোমাকে দিলে ত ভিক্ষা দেওয়া হয় না !

মহাদেব । তার মধ্যে আমার কিছু নিজস্ব আছে, যে গুলি প্রভু আমার পরিত্যাগ ক'রে এই ভিখারীর নিজ সম্পত্তি ক'রে দিয়েছেন, সেই গুলি আমি দিতে পারি । সাপ, বাঘছাল, ভস্ম, সিদ্ধি, ধূস্তরা, ভূত, প্রেত, পিশাচ—বলি ঠাকুর ! এই গুলির মধ্যে কোনটী তোমায় ভিক্ষা দোষ তাই বলুন ? এ ভিখারীর এ সম্পত্তির উপর কোন মোহই নাই ! যেটীর প্রয়োজন হয় বলুন !

ইন্দ্র । ভাই, আমি তোমার ভিক্ষাদত্তধনে স্বনামে এখন পরিচিত র'য়েছি ! তত্ত্বিন্ন আর এ দাঁনের কোন সম্পত্তি নাই যে, তাই দিয়ে আজ তোমায় তোমার কৃতজ্ঞতা-ঋণ পরিশোধ ক'রব ।

নিমাই । কি ব'ল্ছেন, আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না !

নারদ । বলি ঠাকুর, আমরা যা ব'ল্ছি, তা ত কিছুই বোঝনি, কী নাই বোঝ, কিন্তু তুমি যা কিছু ব'ল্ছ, তাকি তুমি বুঝে ব'ল্ছ না বুঝতে পারছ ?

নিমাই । বল না বাবা, আমি ছেলেমানুষ কেমন ক'রে এ সব কথা বুঝব !

নারদ । কি ব'লে—কি ব'ল্লে ? ছেলেমানুষ তুমি ? বা—বা—দিব্য ছেলেটী ! বলি ছলনা জান ব'লেই নয় চর্চনা ক'রছ, কিন্তু কেমন ক'রে নিজে সত্যসনাতন হ'য়ে জলজ্যান্ত মিথ্যাগুলো আমাদের ব'ল্ছ বল দেখি ? বলি, অদ্বিতীয় ব'লেই কি মানবরূপ ধারণ ক'রেও অদ্বিতীয় হ'তে চাও ? বলি ওই বালক, অনন্তকোটি সৌর-ব্রহ্মাণ্ডের জন্মদান ক'রেও কি এখন বালকত্ব ঘুচল না ? বুঝলাম হরি, বালকত্ব তোমার অতি প্রিয়

পদার্থ ! বালকত্বেই তোমার প্রাচীনত্ব ও সনাতনত্ব ! ভাল, বালক হ'য়েই থাক, কিন্তু ভিক্ষা দিতে পারব না । যদিও তোমার এ অবস্থায় ভিক্ষা দানে কাম্যকূপে স্নানের ফল লাভ করা যায়, তবু হরি যা আমাদের নিজস্ব ধন ভক্তিধন আছে, তা তোমার ও বালকমূর্তিতে দান ক'র্ব না; কেন না এ আমাদের আজন্মার্জিত পুণ্যতপশ্চাৎ লব্ধ অপূর্ব সম্পত্তি ! একি বালকের হাতে দিয়ে নিশ্চিত থাকতে পারি ?

নিমাই । ভবান্ ভিক্ষাং দেহি !

নারদ : বালক ব্রহ্মচারি ! ভিক্ষা পাবে না, আগে ভিক্ষা দাও; তারপর ভিক্ষা চাও ।

নিমাই । তোমরা কি ব'ল্ছ গো, আমার কাছে যা আছে তাই নাও, আমি কোন আপত্তি ক'র্ব না । (ব্রাহ্মণ-বেশধারিণী ভগবতীর নিকট যাইয়া) ভবতি ভিক্ষাং দেহি !

ভগবতী । পাণাধিক নারদ ! আর আমি ভিক্ষা না দিয়ে কিছুতেই থাকতে পারছি না ! ওরে বাপ, আজন্ম যার ভিখারিণী হ'য়ে তপস্তা ক'রেছি, সেই তপস্তার ধন আজ নিজ মুখে এসে ম'ব'লে ভিক্ষা-প্রার্থনা ক'র্ছে ! আর বাছা, আমাদের ভিক্ষা দিবার ধন একমাত্র ত ভক্তি, আর এখন ভক্তির ভগবানের পাদপদ্মে সেই ভক্তি রাশি ঢেলে দিয়ে ভিখারিণী হ'য়ে চ'লে যাই । আমাদের কার্ণাফিল ত আমরা পেয়েছি, তখন আর কেন সে ধন রক্ষা ! (প্রকাশ্যে) এস ধন—এস মাণিক, আমি তোমার ভিক্ষা দান ক'র্ছি । এস মাথের কোল হ'তে আমার কোলে এস, তবে ত

ভিক্ষা দোব, তা না হ'লে ভিখারিণীর কাছে আর কি ভিক্ষা আছে
বাবা, যে তাই তোমায় দান ক'রে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান
ক'র'ব ।

নিমাই । তাই দাও মা, (জোড়ে গমন)

ওমা মনে পড়ে সেই কথা—

যথা সেই বৃন্দাবন নিকুঞ্জ-কানন—

গোপিনীকেষ্টিতা স্বর্ণলতা শ্রীরাধার আমার—

কই কই সে কিশোরি, মরি মরি সে ভানুকুমারী—

এখন যে ভুলে না আমারে—

সখাগণ আকুলঅঙ্গুরে—

কই কৃষ্ণ—কই কৃষ্ণ ব'লে কাতরে আহ্বানে ।

ভাই, ভাই, যাব যাব আমি ।

কাঁদিস্ না রে আর, তোদের বিহনে কি আছে আমার,

ঐ যে গো মা যশোদা ননী ল'য়ে ক'রে

বলে আর ওরে আয় নীলমণি !

মা—মা—দেখ্ গো আমারে আঞ্জ—

কোনু মায়ে বেঁধেছে আমার ! (মূর্ছার)

শচী । হায় হায় কি হ'ল আমার,

কে তুমি জননি—কেন গো নির্মাই মণি—

এমন হুইল ! কি হ'তে কি হ'ল !

বাপ রে আমার ! (পতন)

জগন্নাথ । নিমাই—নিমাই—(পতন)

দেবগণ । ভয় নাই—ভয় নাই—

দেবীগণ । ছলাধর—তাজ ছলা,

সকলে । লও তিফা ভক্তির ভিখারী !

নারদ । উঠ মিশ্র, উঠ মা শচীরাগি, এখন ব্রহ্মচারীকে গৃহে নিয়ে চাই চলুন, তাহ'লেই তোমাদের নিমাই শ্রীচৈতন্য—চৈতন্য লাভ করবেন ।

গীত ।

দেবগণ । রঙ্গ তাজ হে রঙ্গধর !

দেবীগণ । বৈরঙ্গ প্রসঙ্গ ক'রো না কিতঙ্গ আভঙ্গে অঙ্গে শিহরে শ্রীধর ॥

দেবগণ । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল—

দেবীগণ । উঠ হরিবোলা কমল-অঁখি, থেকে না বিভোল,

দেবগণ । তুমি নিজের নামে নিজের পাগল—

সকলে । তবে ভোল কেন ও দীননাথ, তোমার ছড়িয়ে দিতে শীতল কর ॥

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

(পথ)

জনৈক বৈষ্ণবকে ধারণপূর্বক মাধাই ও

শ্রীবৈশ্যধারী জগায়ের প্রবেশ ।

বৈষ্ণব । দোহাই বাবা, মাগ কর, আমি কোন দোষের দোষী নই ধর্ম্মাবতার !

মাধাই । বন্ শালা, কেন তুই আমার ঘরের গিন্নীকে অসতী !
ক'রলি ? এতদূর স্পর্দ্ধা ! শালা, আজ তোরা আক্কেল দাঁত
ভাঙ'ব । বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা রে শালা !

জগাই । ওগো প্রাণনাথ, জীবনসৰ্ব্বস্ব ! আমি বাবাজীকে
ধার্মিক নহেন ক'রে পুখুর ধারে ঘোমটা খুলে গেছলুম, আমাকে
দেখে অমনি বেটার বৈরেগী আমার মুখের দিকে চেয়ে হাসল' !

মাধাই । বেটার বৈরেগি ! ক'রেছিস্ কি, বুঝিস্ না ? দে
বেটা প্রাচিন্তির খরচ দে ! বেটা আমার সতী জীব দিকে চেয়ে
হাসিস্ ? আজ তোরা এক দিন কি আমার এক দিন ! (প্রহার)

বৈষ্ণবী । ও বাবা গো, আমি মেয়ে মানুষ ব'লে হাসিনি' ।

জগাই । মেয়ে মানুষ ব'লে হাসিস্ নি, তবে কি ব'লে
হাসলি রে বেটা । ওগো, প্রাণনাথ, আনাকে মুখপোড়া মেয়ে মানুষ
ব'লতে চায় না ! বন্, সত্যি কথা বন্ ! (লাগি প্রহার)

বৈষ্ণব । ওগো বাবা গো, মেয়ে মানুষ ত আপনি নন্ গো,
মেয়ে মানুষের কি গোঁপ দাড়ি হয় বাবা !

মাধাই । কি হয় না ? তবে রে বেটা, আমার মেয়ে মানুষের
গোঁপ দাড়ি থাকবে না ? একি বৈরেগীর মেয়ে মানুষ রে বেটা ?
দে শালা, প্রাচিন্তির খরচ দে !

বৈষ্ণব । আমার কাছে ত কিছু নেই বাবা ।

মাধাই । কাছে কিছু নেই ত তবে তুই মেয়ে মানুষের দিকে
চেয়ে হাসিস কেন রে শালা ! হাতে রেশ না থাকলে কেউ কি
পরের মেয়ে মানুষের পানে চায় ? যখন চেয়েছিস, তখন কিছু

রেন্ত আছেই বাবা, সহজে দিস্ ত' দে, নৈলে মাল টানিয়ে দোব বাবা ।

জগাই । তবে ধর বেটা, চৌচা মেরে মাল টান ।

উভয়ে ।

গীত ।

ধর বেটা মাল টান, মাল টান, মাল টান ।

নৈলে লিড়ে দোব মুখপানা তোর কেটে নোব নাক-কাণ ॥

মাগাই । ইনি আমার প্রাণেশ্বরী, আমি তাঁর ছোট ভাই ।

জগাই । জাতা-ভগিনীর প্রেমে বাবা কোন দোষ নাই,

উভয়ে । আমরা দুটা মণিক জোড় আছি নদেয় বিদ্যমান ।

.. ধ'রতে ছুঁতে নাইক' মোদের সকল গুণেই হুজিমান ॥

(বৈষ্ণবের মুখে মন্তদান)

বৈষ্ণব । দোহাই বাবা, দোহাই বাবা, হা, হু ! বাবা—এর চেয়ে বিষ্ঠার গন্ধও স্নগন্ধ ! ওয়াক—ওয়াক (বমিকরণ) হরি—হরি—রক্ষা কর ঠাকুর !

[বেগে প্রস্থান ।

উভয়ে । হাঃ হাঃ, শালার বৈরেগী যেন—জবাই মোরগের মত ছুটছে দেখ !

মাগাই । শালার কাছে একটা পয়সাও নেই, প্রাণেশ্বরী !

জগাই । দূর শালা, তুই যে আমাকে পৈতৃক মাগ ক'রে ফেল্‌লি ! ওঁকি—কার কান্না বল দেখি ?

(নেপথ্যে শচী) । ওগো, আজ কোথা গেলে গো, তোমার যে বড় সাধ ছিল গো, তুমি আমার নিমাইয়ের বিয়ে দিবে ।

মাধাই । দূর দাদা, কার কান্না বুঝতে পারছি'না, মিশ্র
গুরুয়ের গিন্নীর ।

জগাই । মিশ্র কোন্ মিশ্র, জগন্নাথ মিশ্র । কেন তার
আবার কি হ'লো ?

মাধাই । সে যে ক' বছর হ'ল মারা গেছে ! আজ নিমাইয়ের
বিয়ে, তাই তার মা শচী ঠাকুরণ মরা ভাতারের জন্তে কাঁদছে ।

জগাই । তবে ও বেটাও এবার ম'রবে দেখছি ।

মাধাই । তা দাদা, বেটা ম'রেছে, কিন্তু বেটা লোকটা ভাল
ছিল ।

জগাই । তারই ত' এক বেটা সন্ন্যাসী হ'য়ে গেছে, আর
এক বেটার নাম নিমাই নয় ? শুন্ছি, সে নিমে বেটা না কি তারি
পণ্ডিত হ'য়ে উঠেছে ।

মাধাই । বেজায় পণ্ডিত হ'য়েছে দাদা ! টোল খুলেছে, লোকে
বলে বেটা মাহুব নয়, সরস্বতীর বরপুত্র জন্মেছে ।

জগাই । বেটা মদটদ খায় না ? এ রকম দু'একটা লোককে
দলে মেশাতে পারলে মন্দ হয় না, নদেয় একটা কীৰ্ত্তি রেখে
যাওয়া যায় ।

মাধাই । না ভায়া, সেটা হবার যো নেই, বেটা নাকি তারি
ডাংপিটে ! সে দিন শ্রীবাস পণ্ডিতকে পথে পেয়ে ভাড়া ক'রে
এসেছিলো । বেটার বৈষ্ণবের উপরে নাকি বেজায় রাগি !

জগাই । ভায়া—ভায়া—তবে বেটাকে আমাদের দলে ভেড়াও,
অনেক কাজ হবে ! এ সময় গুরুদেব থাকলে অনেক কাজ হ'ত ।

মাধাই । তা আর ব'লতে ; আচ্ছা, সুরঙ্গদেব ঠাকুর কোথায় গেল বল দেখি ?

জগাই । আরে সে লোকটা কি যে সে ? সাক্ষাৎ মায়ের ভক্ত ! দেখলি না, সে দিন একেবারে তাজ্জব লাগিয়ে দিলে ! আমরাও বাবা, এক একটা দিগ্‌গজ, তাই অমন গুরুচেলা হ'তে পেরেছি, ধর মাধা; মাল টান, চাট বার কর ।

মাধাই । চাট কি বাবা জন্ম দিচ্ছি যে খোঁয়ারি হ'লেই কাম-ধেনুর মত ছুধ বের ক'রে দেবো !

জগাই । দূর শালা, সবগুলোই একেবারেই সাবাড় ক'রে-ছিলাম ! তবে চল্। এখন—অদো খড়োর বাড়ীর দিকে যাওয়া যাক্, ঢের শালা বৈরেগীর ভিক্ষের ঝুলিতে টোকো আম আর ধেনো লক্ষ্য পাব এখন । এখন চ, একটা দাঁও দেখা যাক্ গে ! আচ্ছা মাধা, গঙ্গা মা যদি ধেনো হ'তো, তাহ'লে কি হ'তো ?

মাধাই । মায়ের গর্ভে একেবারে চিৎপাত দিয়ে সব উৎপাত ঠাণ্ডা ক'রে ফেলতুম ।

জগাই । দূর শালা—সাঁতার কাটতুম না ব'লে একেবারে গর্ভস্রাবে যেতুম, এ বেটার একেবারে বুদ্ধি বিবেচনা নেই । নে এখন মাল টানতে টানতে যাই চ । (সুরে) মা, না ক'বলি কেন কারণ-নদী !

[উভয়ের প্রস্থান !

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

(অন্তঃপুর প্রাঙ্গণ)

সহচরীগণের সহিত লক্ষ্মী ও পল্লিবাসিনী ,

রমণীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

সধীগণ । ওলো সই, ওলো সই, জল সই আয় ফুটবে ভাল বিয়ের কুল :

সওয়া জলের হাওয়া না কি রসায় গিয়ে প্রেমের মূল ॥

কতিপয় সখী । সই বিয়ের আগে জল সওয়াটা কেন হ'ল,

কতিপয় সখী । ওলো বিয়ের আগে বর ক'নের মন থাকে এল'মেল' ,

তাই সওয়া জলে, দিই গিট ফেলে, দু'য়ের ক'রতে মিলজুল,

সকলে । প্রেম একা না থাকতে পারে, দু'জন হ'য়েই হারাম কুল ॥

১ম প্রতিবেশিনী । এখন চল্ চল্ চল্, আর কুল হারাতে হবে না । খুব তোরা প্রেমের ছুঁড়ি হ'য়ে উঠেছিস্? দেখিস, তখন যেন নিমাই সওয়া এলে—ভুলে তার গলায় মালা দিয়ে ফেলিস্ নে ।

১ম সখী । ঠানদিদির এই এক কথা বোনে, 'তা কেন ঠানদিদি, তোমার লক্ষ্মী নাতনীর এখন বিয়ে থাক না, তোমার নয় দোজপক্ষে চ'লুক ।

১ম প্রতিবেশিনী । হাঁ লো, মিন্‌সে তাই ষোল দিন স্বপ্নে বল্‌ছিল যে কামল, এখন যে কাল প'ড়ল, তাতে মেয়েমানুষেরও দোজপক্ষের বিয়ে হবে, তাতে তোমার মত কি ?

[ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক]

ত্রিগৌরাঙ্গ ।

১ম সখী । তারপর, তারপর ঠানদিদি, তুমি দাদামশায়কে কি উত্তর দিলে ?

১ম প্রতিবেশিনী । তাতে আমি বল্লাম, তুমি যেখানে গেছ, সেখানে আগে দোজপঙ্কের বর হও, তারপর আমি গিয়ে তোমার দোজপঙ্কের গিন্নী হ'ব । মিন্‌সে হেসে উঠে গেল, যাবার সময় বল্লে—আজকালকার দিগ্‌গজগুলো যা যা ক'রছে—তার চেয়ে তোমার মন্তুণা শুনে কাজ ক'রলে, তারা অনেক ফল ও আশীর্বাদ পেত !

১ম সখী । তা হ'লে বল ঠানদিদি, দোজপঙ্কের বরের সঙ্গে ব্রিধবাদের বিয়ে অসম্ভব হয় না ?

১ম প্রতিবেশিনী । যা ক'রছে, তার চেয়ে ভাল । বলে না—বেশী যন্তুণার চেয়ে কম ভাল ! যা আর নেক্‌রা ক'রতে হবে না, এখন অনেক বর ঘুরতে হবে ।

সখীগণ । বলে সেদো ভাত খাবি, না হাত পেতেই আঁড়ি চল্‌ লো চল্‌—লক্ষ্মীর বে হবে—আমরা নাচ'তে নাচ'তে যাই চল্‌ !

সখীগণ ।

গীত ।

•

ফুলের কুড়ি ।

দিন কতক সবুর কর, দেখবে লোকের লাপধুড়ি ॥

এখন কেউ তোমায় করে না যতন,

পাঁচ মিশ'লে কেবল কদর, নয় মনের মতন,

আবার হ'দিন বাদে ফুটবে যবে আসবে ছুটে নিয়ে ঝড়ি ;

ছোঁড়ারা রাখবে বৃকে, গুঁজবে মাথায় যত ছুঁড়ি ॥

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

(শ্মশান)

সন্ন্যাসিবেশে বিশ্বরূপের প্রবেশ ।

বিশ্বরূপ । ভাই—ভাই নিমাই, এবার আমি তোমার কাছে
যাব ! প্রাণের ভাই লোকনাথ আমার ছেড়ে গেছে—ইচ্ছাময়ের
অসীম ইচ্ছা-সাগর-পারে সে চলে গেছে, তখন আর থাকতে
পারছি না, ক্ষণ মুহূর্ত তোমায় ছেড়ে আমার যেন অনন্ত
বন্ধনা ব'লে বোধ হ'চ্ছে ! তুমি কি ক'রছ ? যার জন্য ভাই
সোলোক হ'তে ভুলোকে এলে—তার কি ক'রছ ? তাই একবার
দেখতে যাব, ছ' ভেয়ে এবার সেই কার্যো ব্রতী হ'ব । দেশে
দেশে তোমার ইচ্ছাময় হরিনাম বিতরণ ক'রব ! তবে
কেমন ক'রে এ দেহ ল'য়ে তোমার নিকট যাই ? মা যে আমার
চিন্তে পারবেন, আবার যে আমার মাঝার ফাঁস পরাবেন !
কি করি ভাই বংশীধারি ! তা তুই আমায় ব'লে দে ! তাই ত
এ আবার কোথায় এলাম ! ভাই লোকনাথের অদর্শনে সব যে
শূন্যময় দেখছি । এ কি শ্মশান ! মানব-দেহের পরিণাম-ভূমি !
তাই ত বটে—এই যে চিতার দগ্ধাঙ্গি ! যার অহঙ্কারে দেহী দিক-
বিদিক জ্ঞানহারা হ'য়ে ইন্দ্রিয়তাড়নায় পৃথিবীর একপ্রান্ত হ'তে
অপর প্রান্ত পর্যন্ত ছোটোছুট করে—এই যে তারই অস্থি আজ
দগ্ধ হ'য়ে মানবের পরিণাম-ভূমিতে গড়াগড়ি যাচ্ছে ! আহা
মরি, তার কতগুলি অঙ্গারে পরিণত হ'য়েছে ! পঞ্চভূতাত্মা দেহীর

দেহের আর কিছুই নাই । এই অঙ্গারগুলি মাত্র তার শেষ নিদর্শন । মানুষ এরি গর্ব করে—এরি অহঙ্কারে দুর্বলের প্রতি পাশবিক অত্যাচার করে ! একবারও জ্ঞানগুরু স্মৃতিমূর্তির নিকট ব'সে তার উপাসনা করে না !

মৃতপুত্রবক্ষে পদ্মাবতী ও হাড়াই পণ্ডিতের প্রবেশ ।

পদ্মাবতী । বাবা রে নিতাই, এই ক'রলি ! ওরে, সবে মাত্র যখন তুই যে আমার নীলমণি ।

বিশ্বরূপ । ও কি, কার করুণ-নিনাদ—মূর্তিমান করুণরাগের উচ্ছ্বাস যেন আকাশের কোলে গড়াগড়ি দিয়ে আর ধৈর্য্য ধ'রতে না পেরে ভূতলশায়ী হ'য়ে প'ড়'ছে ! ও কি, ও ত'টী কার মূর্তি ! মূর্তিমান শোক কি মরাকার ধারণ ক'রেছে ! কে তুই মা, কার মৃতদেহ অশ্রুসিক্ত ক'রে নিয়ে আসছ ? এই প্রশ্নান-রাজ্যেই কি ঐ মৃতদেহের অভিষেক ক'বে ? আর কে তুমি বাবা, শুকঅঁধি, স্নানমুখ, একস্থানাবগম্বী নির্জীব জড় ! কেবল যেন কর্তব্যের মধ্যাকর্ষণে এই প্রশ্নানক্ষেত্রে সজীব হ'য়ে চ'লে আসছ ! দাঁড়ানও দাঁড়াও অভাগিনি ! হৃদয়টা একটুকু সংযত ক'রতে দাও ! চক্ষু নিম্নলিত ক'রতে দাও, দৃষ্টিকে একবার বিরাম দান ক'রতে দাও, শোকশিখর-প্রবাহিনী অশ্রুসিক্ত গতি রুদ্ধ করা যে যায় না রে ! জানি চিত্তবুদ্ধিরোরোধের নামই যোগ, কিন্তু আজ সে সংযোগ কোথায় ! হায় হায়, বিষোগে 'খুঁকি সে যোগ হয় না ! (নিত্যানন্দের দেহ প্রশ্নানক্ষেত্রে স্থাপন)

পদ্মা । ওরে বাপ্‌রে আমার, আজ তোমার কোথায় শোয়াচি মাণিক ! ওগো—দেখ না গো—বাছার রূপ যেন ফেটে বেরুচ্ছে ! আহা, বাছা আমার ঘুমিয়েছে গো !

হাড়াই । পদ্মাবতি ! হরিবোল—হরিবোল বল ! রোদন কর' না ! নিত্যানন্দ আমার হরি-বলা পাখী ছিল ! যে পিঞ্জরে সে এতদিন আবদ্ধ ছিল, সে পিঞ্জর এখনও তার স্বরে মাতোয়ারা ব'য়েছে ! পাখী যখন উড়ে গেল, তখন সে শাস্তি-প্রেমময় হরিনামের মধুর সৌরভ সঙ্গে ক'রে নিয়ে যায় নি, আমাদের শোক ভুলবার জন্তই সে তা রেখে গিয়েছে ! তখন আর কেন প্রাণাধিকে ! নিত্যানন্দের আমার প্রিয় সামগ্রী যে “হরিনাম” আমরা তাই নিয়ে দিনযাপন করি গে চল ।

পদ্মাবতী । ও গো, তুমি কেমন ক'রে একথা ব'ল্ছ গো ! বাছার চাঁদমুখ আমি কেমন ক'রে ভুল' ! বাবা নিতাই আমার, দুঃখিনীর দুঃখ-পাশরা মাণিক আমার ! বাবা—এ অনাথিনী মাকে না না ব'লে আবার কাকে মা বলার সাধ হ'য়েছে চাঁদ !

বিধুরূপ । (স্বগত) বেচারারই পুত্র ! পুত্রহারা অভাগিনী তার জীবনতারাকে হৃদয়াকাশ হ'তে হারিয়ে ফেলে' পাগলিনীর বেশে এ স্থানে এসে উপস্থিত হ'য়েছে ! এ চাকল্যের আর প্রবেশ নাই, এ শোকের সাস্থনার ভাষা কোন জাতীয় বর্ণে পরি-ফুট হয় না ! শব্দার্থের নিদারুণ বজ্রের আঘাত কোন শব্দের অভিব্যঞ্জক নয়, যার হয়—সেই বুঝে, সেই জানে, সে এই বহুগার ভীষণালা উপভোগ করে ! যাই হোক, এই পরমভক্ত নিত্যানন্দের

নাম আমি অনেক দিন হ'ল শুনেছি ! আজ ভক্তদেহ দর্শন ক'রে
কৃতার্থমন্য হ'লাম ! এবার নিজের উদ্দেশ্য পূর্ণ ক'রব ! ভাই
নিমায়ের সঙ্গে মিলিত হবার এই মাহেন্দ্রযোগ উপস্থিত !
(প্রকাশ্যে) দেবি ! কে আপনারা ? জননি, পুত্রহারা হ'য়ে এত
উতলা হয়েছেন কেন ? এ জগতের এই ত নিত্যক্রিয়া মা !

পদ্মাবতী । 'ও গো সন্ন্যাসি ! বুকের ঘা যে দেখাতে পারছি
না বাছা, তা হ'লে দেখতে, তা হ'লে বুঝতে এর যাতনা, এর
জালা তোমাদের মত সাধুর উপদেশের চেয়ে কত তীব্র !

হাড়াই । অহো হো, এর দংশন-বিষ শরীর মধ্যে তড়িতেরও
অধিক বেগে কাজ করে !

বিশ্বরূপ । আহা হা—বড়ই আঘাত পাচ্ছি জননি ! হাঁ গা—
তোমাদের পুত্রটী কি যথার্থ মৃত ?

পদ্মাবতী । সন্ন্যাসি ! সন্ন্যাসি ! নিষ্ঠুর হও না, উপহাস
ক'রো না, তুমি ত পুত্রবান্ নও, যদি পুত্রবান্ হ'তে তা হ'লে
বুঝতে পুত্রস্নেহ কি অপূর্ণ ! সে স্নেহের বিনিময় দ্রব্য ইহ-
জগতে কেন, বুঝি পর জগতেও নাই !

হাড়াই । বাবা, তুমি বালক, সংসারমায়া প্রবেশের পূর্বেই
বোধ হয় সংসার ত্যাগ ক'রে সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন ক'রেছ, তুমি
ত জান না—পিতা মাতার প্রাণ কি অপত্যস্নেহপূর্ণ !

বিশ্বরূপ ! না বাবা, না মা, আমি ত আপনাদিগে উপহাস
করি নাই ! ব'লছিলাম কি—আমি আমার গুরুর নিকট মৃতসঞ্জী-
বনী মন্ত্র শিক্ষা ক'রেছি, যদি আপনার পুত্রের যথার্থই মৃত্যু হয়,

তা হ'লে আমি মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্রে একে পুনরুজ্জীবিত ক'রবার জন্য একবার চেষ্টা ক'রতে পারি ।

উত্তরে । বাবা, আমাদের অপরাধ মার্জনা কর, আমাদের অপরাধ মার্জনা কর, আমাদের পুত্র বার্থ্যই মৃত ! বার্থ্যই আমরা পুত্রশোকে দিক্‌বিদিক শূন্য ! বাবা, এত গুণ যদি তোমার, তা হ'লে পায়ে ধরি, পুত্রের প্রাণ দান ক'রে এই বৃক্‌বৃদ্ধার প্রাণ রক্ষা কর ।

পদ্মাবতী । বাবা গো, আমার নিত্যের প্রাণ দাও, আমি আজীবন তোমার আজ্ঞাবাহিনী দাসী হ'য়ে থাকব ! আমার পুত্র তোমার শ্রীপাদপদ্মের নফর হ'য়ে থাকবে ! দেখছি না বাবা, বাছা আমার কেমন হ'য়ে প'ড়েছে ।

হাড়াই । আমিও বাবা — তোমার চিরদিন দাস হ'য়ে থাকব । ও বাবা, নিত্যানন্দ আমার !

বিশ্বরূপ । ব্রাহ্মণ, স্থির হন, চঞ্চল হবেন না, আপনার পুত্রের পুনঃপ্রাণপ্রাপ্তির বিষয়ে উপস্থিত একটা অন্তরায় দেখছি, তবে তারও আপনারা মূল কারণ !

উত্তরে । বাবা, আমরা মূল কারণ ? (বন্ধে করাঘাত পূর্বক) হা ভগবান, তবে কেন আমরা জন্মে মরে ছিলাম না !

পদ্মাবতী । ওগো এমন রাক্ষসী আমি, আমি মা হ'য়ে পুত্রের মমতাও রাখি নি ! বাবা নিতাই রে—কি শুনি বাপ !

বিশ্বরূপ । না মা, তা নয়, আপনারা ইচ্ছা ক'রলেই পুত্রের প্রাণ দান ক'রতে পারেন !

হাড়াই । সাধুপ্রবর ! কি ব'লছ ! অথবা আমাদের বিকৃত মস্তিষ্ক ব'লে আমরা তোমার ভ্রাতৃ মহাত্মা মহাজনের বাক্য ধারণায় আনতে অক্ষম হ'চ্ছি ! বাবা বল, বল, আমাদের ইচ্ছা কি জীবন-সংস্কারের জীবনরক্ষার বিষয়ীভূত নয় ?

বিশ্বরূপ । তা হবে না কেন বাবা, তবে পিতা-মাতার প্রাণ অতি দুর্বল, বিশেষতঃ পুত্রের নিকট ! নিতাই পুনর্জীবন লাভ ক'রলে সে দুর্বলতা আপনাদের আরও শতগুণে বর্ধিত হবে, তখন মহাসঙ্কট !

উভয়ে । কি সঙ্কট বাবা, কি সঙ্কট ! আমাদের প্রাণ দিয়েও কি সে সঙ্কটে পরিজ্ঞান পাবে না ? কি সঙ্কট বাবা !

বিশ্বরূপ । পুনর্জীবিত নিত্যানন্দকে তার ইচ্ছানুরূপ কার্যে আশ্রয়দান ক'রতে হবে ।

পদ্মাবতী । তাই ক'রব বাবা !

বিশ্বরূপ । মা এখন যা ব'লছি, যেমন অতি সরলভাবে তাতেই অহুমোদন ক'রছেন, তখন নিত্যের চাঁদমুখ দেখলে এ বাক্যের স্মৃতি একেবারে লোপ পাবে ! তাই ত ব'লছি মা, মহাসঙ্কট ! নিত্যের পুনর্জীবন লাভে কোন ফল নাই ।

হাড়াই । না বাবা, তাতে কোন বাধা হবে না, আমার নিতাই জীবন লাভ ক'রুক, একবার সে তার গর্ভধারিণীকে মা ব'লে ডাকুক. তারপর সে যা ব'লবে, সে তাই ক'রবে, আমরা উভয়ে তাতে কোন বাধা দোব না, বরং সানন্দে তাকে তার কার্য সাধনের জন্য অহুমতি দান ক'রব ।

পদ্মাবতী । বাবা, তাই হবে, তবু ত আমার নিতাই আমার
আবার মা বলে ডাকবে !

বিশ্বরূপ । দেখবেন মা, খুব সাবধান, তখন যেন আত্মহারা
হবেন না ! তখন তার কার্যো অনুমতি দান না করলে পুনর্বার
তার মৃত্যু হবে ! আর একটি কথা—

পদ্মাবতী । কি কথা বাবা !

বিশ্বরূপ । হয় ত'তাতে আমারও মৃত্যু হ'তে পারে, ভগবান
না করুন, যদি আমার মৃত্যু হয়, তা হ'লে যেন গঙ্গাতীরে আমার
মৃতদেহের সদগতি হয়, এই আমার প্রার্থনা ।

পদ্মাবতী । বাবা রে, তবে থাক, আমি নিত্যের সঙ্গে যাব,
তবু বাবা, আমি তোমাকে মৃত্যুর মুখে মৃত্যু ক'রতে দোব না ।

হাড়াই । একের প্রাণ বিনিময়ে রাক্ষস জাতিও কি নিজ
পুত্রের প্রাণ কামনা করে ?

বিশ্বরূপ । না বাবা, তা না হ'লেই বা পরমভক্ত নিত্যানন্দ
কেন আপনাদের গৃহে জন্মগ্রহণ ক'রবেন ! উর্বর ক্ষেত্রের শস্যই
অধিক পুষ্টিকর ! কোন ভয় নাই, আপনারা এই স্থানের চারি-
পার্শ্ব বজ্রাচ্ছাদিত করুন । নিত্যানন্দের মৃতদেহের সর্বিত আমি
একমাত্র এইস্থানে অবস্থান ক'রব, দেখবেন জননি ! যেন
কৌতূহলের বশবর্তী হ'য়ে আমার গুপ্তক্রিয়াদি দর্শন না করেন,
তা হ'লে সব পণ্ড হবে ।

পদ্মাবতী । না বাবা, সাধুর নিষেধ আজ্ঞা প্রাণপণে প্রতি-
পালন ক'রব ।

হাড়াই। পদ্মাবতি, আমার উত্তরীয় আর তোমার বস্ত্রাঞ্চলে এইস্থানের চতুর্দিক বেষ্টন করি এস। (তদনুরূপ করণ তন্মধ্যে বিধ্বংসের অবস্থান)

বিশ্বরূপ। আত্মারাম! আর কেন? এতাদৃশ পবিত্র স্থান আর কোথায় পাবে? গয়া—গঙ্গা—বারানসী হ'তেও পবিত্র—পরিপূর্ণ ভক্ত-কল্লবর! নিত্য-সনাতন পূর্ণব্রহ্মের নিত্য আবাস—ভক্তের অগ্নান হৃদয়-আসন! চল, সেই স্থানে তাড়িত-গতিতে—স্বরায় সেই আসন পরিগ্রহণ ক'র্বে চল! নিমাই বিধ্বস্তরীকৃতচৈতন্য আমার দোসর না পেয়ে নিম্ন অবতারত্ব ধৈর্যস্থত! এইবার হরিবোলে যাই চল—তার স্মৃতির আচ্ছাদন মুক্ত ক'র্বে চল! আর যে পাপী তাপীর মর্ম্মজ্বালার ঘোর যন্ত্রণা দেখা যায় না আত্মারাম! এ শোকজীর্ণ দেহে যে সে কার্য্য হবে না, তাই তোমায় এই দেহ ত্যাগ ক'র্তে ব'লছি! তাই এ জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ কর, ভক্ত-প্রেমালোকে আলোকিত উজ্জল নববস্ত্র পরিধান ক'রে তোমার ভুবনবিনোদনজ্যোতি বিস্তার কর! বড় শাস্তি পাবে! সমগ্র সংসার তোমার সে শাস্তিরসে প্রাবিত—অর্জ হ'য়ে উঠবে! সে আলেখ্য বড় সুন্দর হবে আত্মারাম! দেখ্বে, বেপথুমতী মলিনা—রাক্ষসী অশাস্তি দূর রাজ্যে অন্তর্হিতা হ'য়েছে, হরিনামের পুণ্যশ্রোতে তাঁর অমার্জ্জনীয় ক্লেদরাশি আর নাই চন্দ্রিকাবিধৌতা গুল্লা বৃথিকার ঝায় দীপ্তিমত্তী হ'য়ে চ'লেছে! চল—চল—নব বস্ত্রে অনাদর ক'র না! শীঘ্র পরিধান কর। এ দেহের আর মামা কি? নিত্যানন্দময়

আত্মা—তুমি নিত্যানন্দের দেহে আশ্রয় গ্রহণ কর ! লোকে দেখুক, আবার ভারতে নিত্যানন্দ পুনর্জীবিত হ'য়েছে ! এস— এস—বড় শাস্তি পাবে । (মৃত নিত্যানন্দের দেহের নিকট শয়ন, বিশ্বরূপের মৃত্যু এবং নিত্যানন্দের পুনর্জীবন লাভ)

হাড়াই ও পদ্মাবতী । এই যে, এই যে নিত্যানন্দ আমার চোখ মিলিচ্ছে ! বাবা নিতাই, বাবা নিতাই !

নিত্যানন্দ । (গাঞ্জোখান পূর্বক) কই হরি, কই কৃষ্ণ— বংশী রেখে যাও—কোথা বংশীধর ! ঘুমিয়ে ছিলাম, কথা কই নাই ব'লে, অভিমানে বাঁশী ফেলে পালাচ্চ ?

গীত ।

হরি যাও কোথা হে চ'লে ।

তোমার তমুর রেখা চোখে দেখা, এস সখা দাদা ব'লে ॥

আমি কি ভুলতে পারি ভাই, ও কানাই তোরা অভিমান ত নাই,

তবে দেখা দিয়ে লুকাও কেন চতুরালীর ছলে,

আর বাসনে কালসোনা আর ওরে ভাই আয় কোলে ॥

বাঁশী কোথা গেল, বাঁশী কোথা গেল ! কে আমার বংশীধরের বাঁশী নিলে ?

প্রেমে পোরা বাঁশী যে গো তার,

কেবা নিল হ'রে ছলাময়ে ছিলিরা আমার !

নিয়েছিল বৃন্দাবন একদিন—

গোপীরা মিলিরা—প্রেমময়ী রাধায় সেবিরা,

পুনঃ কি লইল তারা ফিরে ?

আরে রে নয়ন, কর অবেষণ—

মদনমোহন বাঁশী ! যার প্রেমরাশি ঢালা

এ বিশ্বের রক্তে রক্তে !

চক্রেস্থ্যে নক্ষত্রমণ্ডলে—

এ দৌরব্রহ্মাণ্ডে যেই পথে চলে—

চল তথা ইরশ্বদ বেগে !

ভাই ভাই—ভাই রে কানাই—

নাই বেলা আর এস কর্ণধার—

কর পার তরা পাপিদলে !

অশ্রুজলে নিতি ভাসে তারা !

নিকপায় জ্ঞানহারা জন পায় কৃপা তোর !

বিতোর থেকো না নবীন কিশোর !

এস—এস—নিজ হাসি হেসে ! এই তোর শোন্ হরিনাম !

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

পদ্মাবতী ও } হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।
হাড়াই ।

নিত্যানন্দ ! তোরা কিরে ভাই ব্রজের রাখাল,

কোথায় গোপাল ল'য়ে গোপাল আমার,

বল্ বল্ বলি বারবার, স্মৃধাই সবারে—

বংশী করে হেরেছ কি বংশীধরে যেতে ?

হেরেছ কি ম্লান চাঁদমুখ তার ?

একবার দাদা ব'লে ডাকে না কি কারে ?

পদ্মাবতী । ও গো কি বলে নিতাই আমার ?

নিতাই—নিতাই—

নিত্যানন্দ । কে নিতাই—ভাই কানায়ের ভাই—

বলাই আমার নাম, থাকি বৃন্দাবনে—

খেলি আনন্দিত মনে—তোমাদেরই সনে !

পিতা হয় নন্দ, মাতা হয় মা যশোদা—

কভু বা হই গো রোহিণীসন্তান !

সবারই প্রাণ প্রাণের গোপালে !

সে গোপাল প্রাতে—গেল কোন্ পথে,

আইলু দেখিতে ছুটে, বনে যদি ফুটে বনফুল—

অলিকুল ধায় গো যেমতি ।

কই কই প্রাণের কানাই—কোথা ভাই,

আয় একবার ! (গমনোত্তত)

হাড়াই । (ধারণ পূর্ব্বক) কোথা যাও বাছা—

পিতৃপ্রাণে জালি বিরহ অনল,

অহো—সন্ন্যাসী বাইল কোথা ?

গুফ হৃদে করে বেই প্রবাহ বিস্তার !

সান্নাগ্ন সন্ন্যাসী নহে—পুলে প্রেমে করিল পাগল ।

এগন-সকল পারিলু বুঝিতে !

পদ্মাবতী । এ কি, এ কি, এই যে গো মৃত দেহ তাঁর !

হাড়াই । মৃতদেহ—তবু বিকার না ঘটে !

পটে যেন আঁকা ছবি !

খেলে প্রভাতের রক্তরবি উদয়-অচলে !

খাঁটি সোণা মাটির উপর,

উঠ উঠ সাধুর কোণর,

এক প্রাণ বিনিময়ে না চাই পুত্রের প্রাণ,

দয়াবান ভগবান, এত হীনপ্রাণ ক'রে সৃজেনি আশ্রয় ।

পদ্মাবতী ! হায় কি দেখিছ আর,

পুত্র প্রাণে পাপভার ধরিলাম শিরে,

ডুবিলাম নরক-সাগরে,

সাধু হত্যা করিলাম মোহ আকর্ষণে !

হায়—হায়—অন্তিমের এই পরিণাম !

পদ্মাবতী ! হায় প্রভু, পুত্রপ্রাণ লাভে—

উল্লাস বৈভবে মত্ত ছিলাম অবোধিনী,

চিন্তামণি দিল কিবা পরমাদ !

হরিষে বিষাদ হয় এরি নাম—

স্বনাম বিদিত মহারাজ দুর্যোধন মরে যাহে !

সহে আলা দেবগণে সমুদ্র মহনে—

রক্ত আশে যবে তুলিল গরল !

ওগো—বাছা যে গো ফেলে অশ্রুজল ।

বাবা রে নিতাই, একবার বল মা মা বাণী !

নিত্যানন্দ । মা যশোদে ! কেন মা বিলম্ব কর,

ধর মা প্রবোধ—এখনও না ফিরে অখোদ ক'নাই,

বেলা নাই—দিন-আলো যেতেছে নিভিয়া—

প্রতীচি গগনে অঁধার আসিয়া
হরে তার আরক্ত বসন,
দুরবন—গোচারণস্থল,
কংসচরদল ফিরে যথা তথা !
শোন মা বারতা—তাই যাব কৃষ্ণ অবেষণে !
মাগো দাও অনুমতি ।

পদ্মাবতী । বাবা—বাবা—কি বলিস্ ?
হাড়াই । সাবধান, সাবধান, সতি পদ্মাবতি !
সন্ন্যাসী উকতি আন স্মৃতিমাঝে,
নিত্যের কাজে নাহি দিও বাধা !
সর্বনাশ ঘটবে অচিরে হায় !

পদ্মাবতী । তবে কি হবে উপায় ?
বুক ধ'রে কোন্ প্রাণে বাঁচিব ধরায় ?
নিত্যানন্দ । আসি গো জনান !

দিনমণি হয় গত, তবু নীলমণি তোর—
ফিরিল না ঘরে—থাকিব কি ক'রে—
ধ'রে আনি চঞ্চল শিশুরে ! ওরে ওরে ভাই,
আয় ছুটে দাদা ব'লে যশোদা-ভ্রূলাল—
বলাই আছবানে তোরে ।

[বেগে প্রস্থান]

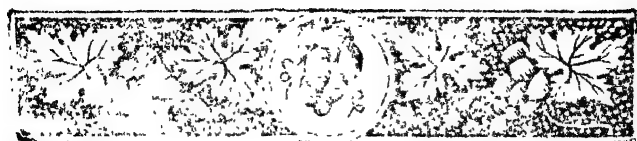
পদ্মাবতী । চ'লৈ গেল—পলকে চমকি—
রাখি প্রাণ কাহারে নিরখি !

ধৈর্য্য ধর মন ! নিতাই রহিল বেঁচে—
 এই মাত্র সুখ, চাঁদমুখ ধোয়ানে হেরিব !
 এখন কর্তব্য সাধি হ'লুন গোঁসাই—
 বেলা নাই লয়ে যাই —
 গঙ্গাতীরে সন্ন্যাসীর পুত শবদেহ ।
 হাড়াই । ধন্য সতি ! তুমি কর্তব্যের দাসী,
 ধর ধর সন্ন্যাসী-কুমারে !

[বিশ্বরূপের শবদেহ লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।

ঐকতানবাদন ।





চতুর্থ অঙ্ক । :

প্রথম গভীক ।

(বিচারালয়ের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ)

কাজিসাহেব ও প্রজাগণের প্রবেশ ।

প্রজাগণ । দোহা : কাজিসাহেব, দোহাই কাজিসাহেব !
আমাদের মেহেরবান ক'রতে আশা হয় । আমরা আর হরি-
বোলের ঠেলায় তোমার নদের বাস ক'রত পারছি না ।

১ম প্রতীবেশী । আবার এ নিমাই পাণ্ডিত বেটা গয়া থেকে
এসে বড়ই উপদ্রব ক'রতে আরম্ভ ক'রেছে । চালে কাক ব'সতে
দেয় না ছজুর !

২য় প্রতীবেশী । বেটাই পালের সর্দার ছজুর ! তুমি
আমাদের না বাপ, আমরা তোমাকে না জানালে—আর কাকে
জানাব !

কাজিসাহেব । অদ্বুত সংবাদ, হও হিন্দু সবে,

কেন তবে পরস্পর মনের বিবাদ, ঘটে হেন বিসম্বাদ ?

এক ভ্রাতা যদি হয় উচ্ছৃঙ্খল,

অপর সকলে বুঝাও তাহারে !

প্রজাগণ। তা হবে না হুজুর, তা হ'লেই তারা পেয়ে
ব'সবে, অনেক বুঝিয়েছি।

১ম প্রতিবেশী। এমন ছেলেই নয়, বুঝতে গেলে আবার
শাতট খোলার টাপড় মারে ! গদা বেটাই খোলার ওস্তাদ, বেটা
যে টিকি নাড়ে খোদাবন্দ !

প্রজাগণ। হুজুর মা বাগ, আপনি আমাদিগে নদের
রাগুন।

কাজিয়াছেব। নবাব আদেশ—জান না কি প্রজাগণ।

কর নিক্ষেপণ নাহি করিয়েন তিনি—

হিন্দু মুসলমান—কার' ধর্ম্মে কভু।

১ম প্রতিবেশী। হুজুর, আমরা আপনাদের প্রজা, আমাদেরও
ত রাজ্যে রাখতে হবে !

২য় প্রতিবেশী। হুজুর, তাহ'লে বলি গুলুন, বল না গ্রামকাপ্ত,
তোর জীর বেওরাটা।

১ম প্রতিবেশী। হুজুর এতদূর মান লজ্জার মাথা থেয়ে—
দরের কথা বার কর'হিলুম না, কিন্তু না ব'লে যখন চ'লছে
না, তখন না বলেই বা কি করি। হুজুর, তাদের হরিনামে
পরের ছেনানা হুজুর—কি ব'লব হুজুরকে ?

কাজিয়াছেব। ভোবা, তোবা, ভাঙ্গা হুম্মণ শয়তান,

ধর্ম্মবাদী ব'লে দেয় অভিজ্ঞান, সব ভাণ,

এতদিন তবে কেন সবে আছিলে নীরব !

ভাই সব—যাও আজি গৃহে—

অবশ্যই স্নেহে চাঁদকাজি এর করিবে বিহিত,

কালই তার হবে প্রতীকার,

নবাব হোসেনসার রাজত্ব কখন—

লম্পটের রক্তভূমি নয়,

হয় যার অশাসনে, অঙ্গুলি হেলনে,

সুবিস্থিত বঙ্গদেশ অবাধে শাসিত !

শান্তিরক্ষা হেতু—রহি আমি নবদ্বীপে !

সেই শান্তিরক্ষাহেতু ধরিব কৃপাণ,

রাখিব প্রজার মান !

যাও যাও দাও কতোখালে ডাক,

যাক্ তারা কর্তব্যের তরে নিবারিতে সংকীর্ণন—

বৈষ্ণবনিকরে—যদি নাহি ডরে, নাহি শুনে মানা,

তবে ল'য়ে সেনা করুক বন্ধন,

আজীবন রাখুক কারায়, বুঝুক লম্পট,

লম্পটোর পরিণাম কিবা রাজদ্বারে !

[বেগে প্রস্থান ।

সকলে । জয় জয় খোদাবন্দ চাঁদকাজির জয় ! জয় জয়
খোদাবন্দ চাঁদকাজির জয় । জয় জয় খোদাবন্দ চাঁদকাজির জয় ! .

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(পথ)

(নেপথ্যে মৃদঙ্গের বাজ)

বেগে জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

জগাই, মাধাই । চোপরাও, খপরদার, খোল বাজাবি ত
মাথার খুলি ভেঙে যি বের ক'রব ।

• জগাই । এ আবার জগন্নাথ মিশ্রের বেটা নিমেটা যে একে-
বারে ধিং হ'য়ে উঠল হে ।

মাধাই । সে ফোচ্কেটা আবার সবার মাথার উপর উঠেছে ।
বিয়ে ক'রে পূর্ববঙ্গে আমার বাড়ী গেল, তারপর এসেই বৈরেগাঁর
দলে মিশল কেমন ক'রে বল দেখি জগা !

জগাই । দূর হাঁদাটা, আমার বাড়ী হ'তে এসেই বৈরেগাঁর
দলে মিশবে কেন ? আমার বাড়ী হ'তে এসেই আবার একটা
বিয়ে ক'রলে না ?

মাধাই । বেটা কি ছোটো বিয়ে ক'রলে না কি ? শালা কি
মেয়েমানুষখোর ।

জগাই । আরে না না, প্রথমকার মাগটা তার ম'রে গেছে ।
নিমে তখন তার আমার বাড়ীতে ছিল, তারপর এই যে সে দিন
সনাতন পণ্ডিতের মেয়ে, এই যে—সেই যে সেই বিষ্ণুপ্রিয়া

ছুঁড়িটাকে বিয়ে ক'রলে, তারপরেই সে গয়াধামে গেছল, সেখান হ'তে এসেই এই ভিরকুটি ! শালা—কাণে তালা লাগিয়ে দিলে না ভায়া ! শুন্ছি নদের বহ লোক কাল কাজীসাহেবের কাছে দরবার ক'রতে গেছল !

মাধাই । তারপর, তারপর, তা, তা দালা, কাজীসাহেব নেনে ক'রলে সব ক'রতে পারেন, তবে নবাব যে কাজীসাহেবকে দমিয়ে রেখেছেন । নবাবসাহেব না কি থোলা হুকুম দিয়েছেন, তিনি কার' ধর্ম্মে হাত দিবেন না !

জগাই । তা এবার আমাদের কাজীসাহেব শুন্ছেন না । তিনি ব'লেছেন, কালই আমি এর ব্যবস্থা ক'রব । নদে হ'তে বৈরেগাঁদিগে তাড়াব । এতে নবাব আমায় কাজ থেকে জবাব দেন, খোদাতালার নাম নিয়ে ভিক্ষে ক'রে খাব, তবু আমি এত প্রজার কান্না শুন্তে পারব না !

মাধাই । শুন্বেন কেন, কাজীসাহেব যে বুনিয়াদি বংশের ছেলে ! জগা, ঐ শুন্ছিন্, হরিবোলা শালাদের চীৎকার ! আবার এক শালা নিতাই নামে ক'দিন থেকে জুটেছে ।

জগাই । চল্ চল্ ত মাধা, শালার ঠ্যাং খোঁড়া ক'রে দি ! শালা বৈরেগাঁদের যে বড় বাড় বেড়ে উঠল ! এ—ও চোপরাও—

উভয়ে । এ—ও চোপরাও । দাঁড়াত শালা, আজ তোর মাথার ঘি বের ক'রে ছাড়'ব, এ—ও চোপরাও—

[বেগে উভয়ের প্রস্থান ।]

হরিদাসের প্রবেশ ।

গীত ।

হরি নামের স্থধা এনে যারা ছড়ায় পথে পথে, প্রণাম প্রণাম । (তাঁদের)
 তাঁদের চরণ-রেণু যথায় পড়ে সেই সে শ্রীবৈকুণ্ঠধাম, প্রণাম প্রণাম ॥ (তাঁদের)
 আমার দেহ-জর্নিম পড়ে আছে, চাষী বিনে ভাই হয় না চাষ,
 আবাসে বাদ পড়ে রে গজিয়েছে যত বুনা ঘাস,
 মনকে বলি হ'য়ে চাষী কিসে ব'সে থাকি বার মাস,
 মন দোরবুলো হ'য়ে বুলে, ভুলে সদাই ইষ্ট নাম,
 তাই বলি রে বল্ উচ্চঃস্বরে, হরিবোল, হরিবোল, পূর্ণ হবে মনকাম ॥
 হরিদাস । (উচ্চস্বরে) হরি বোল, হরি বোল, হরিবোল ।

নদে আজ কাল শ্রীবৃন্দাবনধাম ! গৌরান্ধন যে দিন হ'তে গয়াধাম
 হ'তে প্রভাবর্তন করেছেন, সেই দিন হ'তেই যেন নবদ্বীপের নব-
 যৌবন উদ্গত হ'য়েছে ! আহা হা, প্রেমের এম্নি ধারাই বটে !
 কি আনন্দ ! মহাপ্রভু অদ্বৈতের পুরী যেন যথার্থই নন্দ-নন্দনের
 গোষ্ঠের পুত্রী হ'য়েছে ! দিবারাত্রিই আনন্দ ! মধুব হরিনামের
 সংকীৰ্ত্তন ! গদাধর শ্রীধর, - শ্রীবাস, জগদীশ, মুরারি, দামোদর,
 এ'রা যেন সূতা সতাই শ্রীবৃন্দাবনের লীলাধরের সহচর ! ঐ যে
 প্রভু হরি সংকীৰ্ত্তনে বেরিয়েছেন । হরিবোল, হরিবোল !

সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে ভক্তগণ নিম্নাই ও

অদ্বৈতাচার্য্যের প্রবেশ ।

সংকীৰ্ত্তন ।

গীত ।

এস হে প্রেমের ঠাকুর প্রেমে মেতে নেচে নেচে—
 উষার কোলে হেলেছুলে । (ত্রিভঙ্গ বঙ্কিম হ'য়ে)

চোখের জলে সঁতার কেটে বুকে এস বুকের মপি, থেকো না হে মনের ভুলে ॥

(দয়াময় নাম ধ'রেছ, এস হে প্রেমের ঠাকুর)

অকৃতি অভাজনে, স্থান দিও হে শ্রীচরণে,

চরণে তোমা বিনে নাই কেউ তারিতে ভয়াকূলে, (তুমি পতিত-ভীত-তারণ হে

তোমায় ভাই ডাকি হে কাঙাল হরি (এস হে প্রেমের ঠাকুর)

হরিনাম দিতে হে কর্ণমূলে ॥

দ্রুতপদে নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিতাই । প্রেমের ঠাকুর ! তুই আবার কাকে প্রেমের ঠাকুর
ব'লে নাচ্ছিস্ কানাই !

নিমাই । অঁয়া, অঁয়া, কে—কে - দাদা নিত্যানন্দ । তুমি যে
আমার বলাই দাদা ! দাদা, দাদা গো, এতদিনের পর ছোট
ভাই ব'লে মনে পড়েছে ! দাদা, দাদা, দাদা !

নিতাই । ভাই, ভাই, ভাই রে নিমাই, আর ভাই, একবার
বুকে আর ! আমি তোকে কি ভুলে থাকতে পারি ভাই কানাই !
(আগিঙ্গন) কানাই রে. ভাই কানাই রে !

নিমাই । দাদা—দাদা !

সকলে । হরি হরি, হরি বোল—হরি -হরি !

নিতাই । চল এবে বংশীধর !

বার তরে ধরি নরদেহ

সহিছ্, হঃসহ ক্রেশ, হৃষীকেশ—

সেই পতিত পাষণ্ডজনে করিতে উদ্ধার,

ভব-তাপ-জলে দিতেছে সঁতার—

হাহাকার করি পাপিকুল, অকূলে কূল না পেয়ে !
 চল ধৈর্যে দয়াময় ! দেখে এমু পথে—
 ছই ভাই জগাই মাধাই, হইয়ে ব্রাহ্মণ উপবীতধারী
 মহাপাপী অতি কদাচারী,
 আঁহা হরি, কেঁদে মরি তাহাদের হেরি আচরণ !
 নরায়ণ, দাও হে তাদের রাতুল চরণ,
 কর ভ্রাণ, আঁহা অতি তারাপতিত অভাগা !
 তুমি না তারিলে, কে তারিবে তাদেয়ে শ্রীহরি !
 কে মোছাবে অশ্রুজল ?
 কে তুলিবে ভীম ভবান্বিত হ'তে কূলে !
 বল্ ভাই, রবে কি না অমুরোধ ?
 নিমাই । শক্তিময় হে অনন্তদেব !
 তব দয়া যার প্রতি সে দুঃখতি—
 কেন না সঙ্গতি পাবে !
 অবশ্যই সাধু-ইচ্ছা তব হইবে পূরণ !
 নিমাই । প্রেমের ঠাকুর !
 প্রেমের এ লীলা খেলা !
 আয় ভাই সব—ব'য়ে গেল বেলা,
 এই বেলা আয় করি হরিনাম সংকীৰ্ত্তন !
 হরি বোল, হরি বোল, আসি ভাই কানু—
 আশ্বাসিয়া পতিত অভাগা জনে !

[বেগে প্রস্থান ।

অধৈত । হরি হরি, ভাগ্যশুণে লভিলাম আজ—

মহাভক্ত এক হরির রূপায়, আয় ভাই আয়,

হরি বলে নাচি গাই, আয় করি নাম সংকীৰ্ত্তন ।

সকলে ।

গীত ।

এস হে প্রেমের ঠাকুর ।

দ্রুতপদে শ্রীবাসের প্রবেশ ।

শ্রীবাস । তিষ্ঠ তিষ্ঠ ক্ষান্ত নাও সংকীৰ্ত্তনে—

ওহে ভক্তগণ, বুঝি, নারায়ণ হইলেন বাম,

তাই এতদিনে—কাজির বদনে

আসি শুনে আমাদের বিরুদ্ধের বাণী !

হায় হায় চিন্তামণি বুঝি নিজ নাম আর না চান শুনিতে

বল বল রে গৌর ! কি হবে উপায় !

হে অধৈত রায়—এবে হায় হয় নিরুপায় বুঝি !

এতদিনে তব সাধের সেপিত—

যতনে লালিত ভক্তি-তরুণসহ-হয় ভূমিসাৎ !

অতীব কঠোর কাজি, বা বলে তা করে,

বাদী তাহে নবদ্বীপবাসী !

সকলে । তবে উপায় কি হবে শ্রীগোরাঙ্গ চাঁদ !

হায় হায় সাধে বাদ সাধিল কে অভাজন !

ইচ্ছা হয় যদি এই ক্ষণে !

অধৈত । সংকীৰ্ত্তন নাহি হবে নিবারণ,

জাহ্নবী-জীবন আছে প'শিব অনা'সে !

কণ্ঠধাসে নাম তাঁর করিব কীর্তন !

অকারণ কেন ভাব হে ভাই সকল !

সৈন্তবল—বাহুবল—অর্থবল—

যত বল থাকুক কাজির . আমাদের বল—

একনাত্র মহাবল শ্রীমুখুদন ।

শ্রীবাস । শুনি লোকমুখে—

আজি না কি চাঁদকাজি সাজি সৈন্তসহ—

আক্রমিবে নিরীহ বৈষ্ণবে !

বন্ধন করিয়ে সবে রাখিবে কারায় !

নিমাই । হুরাশায় ছুটে ভ্রান্ত—

বারি আশে মরীচিকা ভ্রমে !

শ্রীবাস । রাজশক্তি ধরে কাজি, হে গৌরাজ্ঞ চাঁদ !

নিমাই । রাজশক্তি ধরে কাজি শোন হে শ্রীধর—

বৈষ্ণবনিকর সেইরূপ ধরে শক্তি রাজরাজেশ্বরী—

ভক্তির চরণ ! ভক্ত নারী বলি ভেব'না দুর্বলা,

দেবী হরিণোলা শাপিত কৃপাণ ধরে করে—

ছছকারে গেমে মারে পাবণ পামরে !

স্বরে শর সরে বিধে গিয়ে বৃকে—

মরাকীব হরিব'লে নাচে বাহু তুলে !

সেই হরিবোলে সাজ ভক্তগণ,

পায়ওদলনহেতু চল ভক্তির চরণ স্মরি,

হইবেন সহায় মুরারি—
 করি স্বরা পিয়ে প্রেমের মদিরা
 আজি গোরা সহ ভক্তি-যুদ্ধ দেখাবে কাজিরে !
 দেখি কিবা করে কাজি,
 থাক্ তার হস্তীবাজি পদাভিকমল,
 বাহুবল অর্থবল আর—*
 গনি তুচ্ছ ছার তায় ভক্তির সংগ্রামে !
 আহ্বানিয়া আন ভক্তগণে—
 লইবে মৃদঙ্গ করতাল—বাল-বৃদ্ধ-যুবা করি,
 মত্ত হোক এ মহা আহবে !
 দাও উচ্চরোল, বল হরিবোল—
 তালে তালে জাহ্নবী-সলিলে হোক প্রতিধ্বনি,
 সেই ধ্বনি যাক মহাশ্রোতে ভেসে—
 বিশাল সমুদ্রবক্ষে হিল্লোলে—হিল্লোলে,
 জলে স্থলে হোক মহাধ্বনি, নদে হ'তে ছেয়ে যাক—
 সুদাক্ষণে দূর কুমারিকা !
 বয়ে যাক গন্ধবাহী মলয় পবন—
 শব্দবাহী হ'য়ে উত্তরের হিম মহাচলে !
 ঘাতে ঘাতে প্রাতঘাত হউক তথায়—
 “হরিনাম—আনন্দ আগয় !”
 ভজে য়েবা হরিনামে, মজে য়েবা হরি প্রেমে,
 ভীষণ করাল যমে নাহি তার ভয়—

রণে—বনে—প্রাঙ্গণে—শাশানে সর্বত্র বিজয় !
 শঙ্কা তাজি দাও ডকা মহারোলে বল হরিবোল !
 বিজয় নিশান ল'য়ে চল ভক্ত হইয়া বিভোল !
 বল হরিবোল, বল হরিবোল !

সকলে । বল হরিবোল, বল হরিবোল !

অদৈত । এস ভক্তগণ, স্বয়ং গৌর আজ ভক্ত-সেনাপতি !

ভক্তি-যুদ্ধ করি চল ঘুচাতে দুর্গলি !
 ভক্তি-যুদ্ধে ভগবান আজি রে উদয় !
 হরিবোল মহাশস্ত্রে দানিতে বিজয় !

বল হরিবোল, বল হরিবোল—হরিবোল !
 তোল তার সনে ভাই মৃদঙ্গের রোল !
 জয় জয় হরিভক্ত জয় ভগবান ।
 চল যাত্রা করি ধরি জয়ের নিশান !

সকলে । বল হরিবোল, বল হরিবোল !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(গৌরান্দের অঙ্কঃপুর)

শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রবেশ ।

শচী । কি শুনি মা, কি শুনি মা বোমা ! নিমাই না কি আজ
 দ্রবস্ত কাজিমাহেবের সঙ্গে লড়াই ক'রতে যাবে ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । কি ক'রে জানব মা, প্রভু ত কাল হ'তে আসেন না ।

শচী । তাই ত মা, শুনে যে আমার বুক থর থর ক'রে কাঁপছে ! হায় হায়, কেন আমি আপনার মাথা খেতে নিমায়ের বিয়ে দিয়ে পরের মেয়েকে ঘরে আনলুম ! বাছা রে, আমিই তোরা শত্রু ! বলিস কি মা, কাল হ'তে নিমাই বাড়ী আসেনি ? তাই ত, নিমাই নয় ছেলে মানুষ, কিন্তু এ নদের বুড়ো বুড়ো মিন্‌সে গুনো ও কি তার সঙ্গে ক্ষেপলো !

বিষ্ণুপ্রিয়া । আসি মা, প্রভু এলেই পূজায় বসবেন ।

(গমনোচ্ছত)

শচী । যেও না মা, যেও না, দাঁড়াও । (স্বগত) তাই কি বেটীর কাছে নিমাইয়ের কোন নিন্দার কথা ব'লবার যো আছে, যেই বলেছি ক্ষেপার কথা, অমনি বাছা আমাব একটা উচ্ছ্বাস ক'রে সর্ব্বার চেষ্টা করছে । (প্রকাণ্ডে) বৌ মা, তুমি ছেলেমানুষ বুঝতে পার না, নিমাইকে আমার বুঝাবে, কিন্তু এখনকার উপায় কি ! ওমা, কাজির সঙ্গে লড়তে যাবে কি ? তারা যে তলোয়ার চালায় গো, তাদের লোকলঙ্কর কত ? আমি কি করি বৌ মা, কাকে নিমায়ের কাছে পাঠাই ! একবার আমার কথা তাকে শুনাতে পাড়লেই সে আমার যত দুষ্টপনা করুক না, আমার কথা শুনবেই । অনেকে ত ব'লেছিল, তোমার নিমাইকে বায়ু-রোগে পেয়েছে, নিমাই তোমার ঘরে থাকবে না, সন্ন্যাসী হবে । আমি যেই বল্লম নিমাই, একি শুনি বাবা, তুই না কি আমাকে

ছেড়ে পালাবি ? অমনি বাছা আমার আমার কাছে প্রতিজ্ঞা করলে, মা, তোমার অনুমতি না নিয়ে আমি কোথাও যাব না ! অমন মাতৃ-ভক্ত সন্তান কার ? আমি নিমায়ের মা, পূর্ব-জন্মে কত পুণ্য ক'রেছিলুম বলে মনে করি ! তাই ত বৌ মা, তুমি ত বেশ স্থির রয়েছ, 'আহা বালিকার আর জ্ঞান কি ?

বিকুপিয়া । 'মা, আমি বালিকা হ'লেও স্বামী'র সুখ-দুঃখের জ্ঞান আমার যথেষ্ট আছে । কিন্তু আমি তোমার ছেলেকে মানুষ বলে জ্ঞান করি না ! সত্যি তিনি প্রত্যক্ষ দেবতা ! তাঁতে সবই সম্ভবে ! তাঁর ইচ্ছা কেউ রোধ করতে পারবে না । তিনি কাজীর সঙ্গে যদি লড়াই করতে যান, তাহ'লে নিশ্চয় তিনিই জয়লাভ ক'রে ঘরে আসবেন, এই আমার ধারণা । তখন আমি কেন চিন্তা ক'রব মা ! তখন আমার কেন দুর্বলতা আসবে মা ।

শচী । তা বটে, কিন্তু বৌ মা, আমি যে কিছুতেই স্থির হ'তে পারি না । নিমায়ের বাল্যকাল হ'তে অনেক অলৌকিক কাজ আমি দেখেছি, নদে স্নান হ'য়েছে, কিন্তু আমি স্নান হয় নি, আমি নিমাইকে সন্তাই রূপের গোপাল দেখি ! তার অলৌকিক কাজ-গুলোও আমার কাছে সাধারণ কাজ বলেই মনে হয় । তাই ত ভাবি মা, কি হবে ? বাবা নিমাই, তুই হরিনাম ক'রবি, তোর কাজীর সঙ্গে লড়াই করা কেন বাপু !

বিকুপিয়া । তিনি বিনা কারণে কোন কাজই করবেন না মা ! কে মান ক'রে মা !

নিত্যানন্দ ও রাখালগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

ভিক্ষা দে মা, ও মা যশোদে ।

আমাদের ভাই কানাই না গেল কোথা, দে তারে সাজিয়ে দে ডেকে দে ॥

গোচারণের বেলা হ'ল, ঘাসের শিশির নাইক' আর,

গোষ্ঠের গাভী পুচ্ছ তুলে চায় ভাই কানায়ে অনিবার,

আমরা তাই আসছি ছুটে ছুটে ক'র্ব ব'লে বনবিহার,

বনবিহারী কে'ণায় হরি, আর ওরে ভাই আর কাঁধে,

আমরা যে তো বিনে রে বনরারি, পথে ঘুরি কেঁদে কেঁদে ॥

শচী । আহা হা, বাছাদের কি মিষ্ট স্বর ! ওরে বাপ রে !

আমার বাছা বিশ্বরূপেরও যে এ রকম মিষ্ট স্বর ছিল গো ! হা বাবা

বিশ্বরূপ ! বাবা রে, তোকে যে এখনও আমি ভুলতে পারি নি !

কে বাছা তোরা ! কানাই ব'লে কি আমার নিমাইকে খুঁজছিস ?

নিতাই । নিমাই ত তোর কানাই মা, তাই আমরা ভাই
কানাইকে গোচারণে যাবার জন্ত ডাকতে এসেছি ।

১ম রাখাল । তুমি বুঝি ভাই কানায়ের মা ! তুমি আমাদের
বলাই দাদাকে চিন না ?

শচী । এরা সব কি ব'লে বো মা ! নিমাই আমারি কানাই,
আর এই বুঝি আমার নিমায়ের মতই রূপ বগাই । বাবা, তোমার
নাম কি ?

রাখালগণ । বলাই গো বলাই ! নয় বলাই দাদা ?

নিতাই । হাঁ ভাই, তবে আমার আর একটা নাম আছে
নিতাই ।

শচী । আহা বেশ, বেশ, আমার নিমাইয়ের বড় ভাই তুমি নিতাই ! আস্ব বাবা আমার আস্ব, আমার বিশ্বরূপের জালা তোকে দেখে নিবারণ করি আস্ব ! আজ হ'তে তুই আমার বড় ছেলে, নিমাই আমার ছোট ছেলে ! তোমরা দুটো নিতাই নিমাই দুই ভাই—কানাই বলাইয়ের মত আমার কাছে থাকবে ।

নিতাই । আমি অবধূত মা, আমি ত ঘরে থাকব না, কেবল ভাই কানাইকে নিয়ে গোষ্ঠে গোষ্ঠে খেলা ক'রব !

রাখাল । ভাই কানাই, কোথায় মা !

শচী । তাই ত ভাবছি বাছারা, কাল হ'তে আমার কানাই ঘরে আসে নি ! শুন্হি, হুট ছেলে আজ না কি কাজীসাহেবের সঙ্গে লড়াই ক'রবে ।

নেপথ্যে—কাজী দৈন্তগণ । আল্লা আল্লা হো আকবর ।

ভক্তগণ । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল—

শচী । হায় হায় রে—ঐ বুঝি লড়াই হচ্ছে—ও মা কি হবে বৌ মা—আমার নিমাইয়ের কি হবে !

নিতাই । চল চল, ভাই, আমরা ভাই কানাইয়ের হ'য়ে লড়াই করি গে !

রাখালগণ । আজ কংসদুর্দিনে একেবারে খুন ক'রে ফেলব ।

নিতাই । মা, আমরা ভাই কানাইকে এখনি আন্হি, তুমি ভয় খেও না

[নিতাই সহ রাখালগণের প্রস্থান]

(নেপথ্যে) মুসলমান সৈন্য । আল্লা—আল্লা হো আকবর !

(নেপথ্যে) ভক্তগণ । হরিবোল, হরিবোল !

বিষ্ণুপ্রিয়া । মুহুমুহ জননাদে হ'তেছে গর্জন—

ভক্তগণ দেয় হরি হরি ধ্বনি,

সমগ্র মেদিনী তাহে রসে টলমল !

ছল ছল ব'য়ে যায়—প্রেমের হিল্লোল !

বিভোল সকলে—প্রভু পায় দেয় গড়াগড়ি,

পরস্পর ছাড়ি দ্বেষ !

মা, মা, হের হের—প্রেমবত্তা আসিছে ছুটিয়া,

নদে যেন যেতেছে ডুবিয়া—

ধ্বনিঘাতে হিয়া অবশ চপল,

চল মা চঞ্চলপদে—হেরি দূর হ'তে প্রভুর সংগ্রাম,

হরিনাম মহাঅস্ত্রে কেমন নাশিছে অরি !

শ্রী ।

হরি ! হরি ! রাখ পায় প্রভু, নিমায়েরে,

বিপক্ষের হৃৎক্বারে কাঁপিছে পরাণ,

ভগবান্ ! দাও দান ভিখারিণী-ধনে ।

[দ্রুতপদে উভয়ের প্রশ্নান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

(কাজীসাহেবের বাটীর সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ)

কাজীসাহেব, জগাই মাধাই ও সৈন্তগণের প্রবেশ ।

(নেপথ্যে) ভক্তগণ ।• হরি হরিবোল, হরি হরিবোল ।

সৈন্তগণ । আল্লা হো—আল্লা হো আকবর দিন্ দিন্ দিন্ ।

কাজীসাহেব । আশ্চর্য ঘটনা,

কয়জন বৈষ্ণব মিলিয়া—রূপ আশ,

তুনি না কি কাজীর আবাস আক্রমিবে আজি !

কার বলে এত দুঃসাহস !

হ'রে ক্রোধবশ না রাখিছে প্রাণের মমতা !

শোন সৈন্তগণ ! সাবধানে বঞ্চ নিশি ।

প্রভাত হইলে—বৈষ্ণবের দলে—

জনে জনে করিলে বন্ধন—বন্দিশালে করিবে রক্ষণ,

পরে করি সুবিচার—অপরাধী জনে দিব শাস্তি তার,

স্বর্ণা নাদির সার শাসনানুক্রমে !

হরিবোলাদাসীর প্রবেশ ।

গীত ।

আমার বিচার করে দাও হে কাজি, একটুখানি রও ।

আমার কালো কেন গৌর হল কারণ কি তা কও

আমি কালো ভালবাসি, তাই কি ঘেঘে কালশশী,
 গৌর হ'য়ে ছাড়ল বাঁশী, দাও হে ব'লে দাও,
 যদি জিন্বে বঁধু দাও হে ব'লে দাও,
 আমি বঁধুর তরে পাগলিনী আমি রাজার কি,
 ছিঃ ছিঃ ছিঃ ব'লে ফেলেছি,
 বঁধুর মনের কথা বল কাজি, যদি বঁধুর মনের মানুষ হও ॥

হরিবোলাদাসী । কাজি দাদা, কাজি দাদা, কার সঙ্গে যুদ্ধ
 ক'রবে ? যার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রবে, তার পারচয় কি জান ? সে
 ছনিয়ার খসম ! ছনিয়ার আদমী তার গোলাম, আর ছনিয়ার
 জেনানা তার জরু ! তার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রো না, মারা যাবে ।

[বেগে প্রস্থান ।

কাজিসাহেব । কে—বাঁদি, কে—বাঁদি, বাঁদিকে কোতল
 কর, কোতল কর ।

সৈন্তগণ । বাঁদি পালিয়ে গেছে ।

(নেপথ্যে) ভক্তগণ । হরি—হরিবোল, হরি—হরিবোল !

কাজিসাহেব । এ কি নিকটে যে গুনি কাফেরের ধ্বনি !

সতাই যামিনীযোগে আক্রমিবে অল্পমীতগণ !

ধাও ধাও সৈন্তগণ ! বিলম্ব না কর',

সুসজ্জিত হ'য়ে ধর নার সংহার বৈষ্ণবে ।

ক্লান্ত নাহি হবে—যতক্ষণ রবে একটা বৈষ্ণব ।

অসম্ভব হইল ঘটনা,

শুগালের' সিংহের বাসনা জাগে !

ধাও ধাও দ্রুতবেগে হও আশ্রয়ান,

যুব বিপক্ষের সনে, দাও প্রাণ—

নয় জয়ের নিশান ফের মান ল'য়ে !

সৈন্তগণ । আল্লা—আল্লা হো আকবর, দিন্ দিন্ দিন্ ।

নিমাই, অদ্বৈত ও অন্যান্য ভক্তগণের প্রবেশ ।

ভক্তগণ । (বাত্মকরণ) হরি—হরিবোল, হরি—হরিবোল,
হরি—হরিবোল ।

সৈন্তগণ । ওরে, ওরে, তলোয়ার শুটো, তলোয়ার শুটো, সব
স্বর্কির আদমী আস্ছে, তাদের গায়ে লাগ্বে ।

ভক্তগণ ।

গীত

একটি বার বদনভরে বল বল হরিবোল, হরিবোল ।

ভেদাভেদ সব ঘুচে যাবে, ভেয়ে ভেয়ে মিলন হবে,

টুটবে মনের গুণগোল ।

বল হরিবোল বল হরিবোল বল হরিবোল ।

কাজিসাহেব । একি, একি, কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য,
আমার সৈন্তগণ যে সকলেই অস্ত্র গোপন ক'রছে !

ধর অস্ত্র—ধর অস্ত্র কর বিপক্ষ সংহার,

রিগুরে না ক্ষুদ্র ভেব' না করিও হেলা,

পুষ্পমালা ভ্রমে না ক'র যতন বিধাক্ত ভুজঙ্গ,

অঙ্গে নাহি লেপ' চন্দনের ভ্রমে ঋশান-বিভূতি !

একি একি ক্রমে অরি হয় অগ্রসর—

কালান্তক কৃতান্ত কিঙ্কর সম !
 আরে আরে বিশ্বাসঘাতক সৈন্যগণ,
 এখন নিশ্চল বুঝি উৎকোচ গ্রহণে,
 যাই যাই অন্তঃপুরে—রক্ষি গিয়া আপন জীবন ।

[বেগে প্রস্থান ।

গীত ।

কিশোরীর প্রেম যায় রে ব'য়ে, কে নিবি আর ।
 (প্রেমের জুয়ার যায় রে ব'য়ে, শীতল হ'তে হুশীতল,
 যায় শতধারা শতধারে, ওরে যে যত চায়,
 সে তত পায়, তার পাপী ভাপীর নাই রে বিচায়)
 প্রেমতরঙ্গে প্রাণ নাচায়, তোল তালে তালে হরিনামের রোল ।
 বল হরিবোল, বল হরিবোল, বল হরিবোল, বল হরিবোল ॥

সকলে । বল হরিবোল, বল হরিবোল, বল হরিবোল !

সৈন্যগণ । প্রভু, আমরাগে পায়ে রাখুন, কে আপনি ?

কে আপনি ?

নিমাই । ভাই, ভাই সব, এস ভাই হরি বল প্রাণথুলে—
 অকূলে পাইবে কূল বিনামূলে !
 হরিনাম—অস্তিম স্মার, নাশে মনের বিকার,
 যায় দূরে মোহ—অন্ধকার—প্রেমালোক আসে—
 ভেদাভেদ নাশে, বিশ্বজীব হয় ভাই ভাই !

সকলে । হরি—হরিবোল, হরি—হরিবোল, হরি—হরিবোল ।

অদ্বৈত । গৌরহরি ! দাও কোল হরিবোলে—

পরশে তোমায় হই পার ভব-পারে ।

তুমি প্রভু, দীননাথ দীনের ঠাকুর,

আজি সংশয় করহ দূর

প্রচুর মহিমা হেরিহু প্রত্যক্ষ তব,

সম্ভব তোমাতে সব ওহে শ্রীমাধব !

বহুপুণ্যে পেয়েছি তোমায়,

দয়াময় ! গেল অরি-ভয়, ভক্তচর্য পাইল প্রসাদ,

বিবাদ ঘুচিল প্রাণে !

নিমাই । মহাগুরু আচার্য্য গোসাই,

ঘুচে নাই এখন বিবাদ, প্রমাদ এখন ভাবি মনে—

হরস্তু নির্ভর কাজি,—চল ধীরে হই আগুয়ান,

দেখি—হরিনাম পারে কি না ছন্দে দলিতে !

চল মেতে ভাঙ দ্বার—

হরিবোল ব'লে প্রবেশ কাজীর গৃহে ।

লকলে । ভাঙ ভাঙ দ্বার, হরি হরি বল, ভাঙ ভাঙ দ্বার,

হরি হরি বল । (অগ্রসর হওন)

কাঁপিতে কাঁপিতে কাজিসাহেবের প্রবেশ ।

কাজিসাহেব । ক্ষম অপরাধ !

বুঝি নাহি মহিমা তোমার,

কেবা তুমি আসিয়াছ নিমাই সজ্জার,

দয়াময়—হও হে মেহেরবান,

কর জ্ঞান পাষণ্ড অধমে—

নাহি বুঝি তোমা ধনে ক'রেছি কটুক্তি কত,

দাও শান্তি আছে যত লইব অবাধে শিরে !

(নতশির হওন)

সকলে । হরি—হরিবোল, হরি—হরিবোল !

নিমাই । অমৃতাপ—পাপ-প্রায়শ্চিত্তবিধি !

পাপমুক্ত হ'লে হরি অরি ।

চল হরি ব'লে যাত্রা করি সবে ।

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্তীক ।

(পথ)

রোদন করিতে করিতে জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ

জগাই ও মাধাই । হুঁ—হুঁ—হুঁ— (রোদন)

মাধাই । ওগো—দাদা, তুমি থাম না ! তুমি আর কেঁদ' না ।

জগাই । ওরে দাদামণি রে, তুই থাম না ! তুই আর
কাদিস্ না তাই !

মাধাই । এ শালায় নেড়ানেড়ীর জয় জয়কার হ'লো দাদা,
এ প্রাণ আর রাখ' না ।

জগাই। আজ মদ খেয়েই ম'রে যাব! হু' ভেয়েই শিঙে ফু'ক'ব'!

মাধাই। ফু'ক'ব', একেবারেই ফু'ক'ব'! শালারা প্রাণ ভ'রে হরিনাম ক'রুক!

জগাই। 'অ্যা ব'লিস্ কি রে, গুরুদেবের কাছে কি প্রতিজ্ঞা ক'রেছিলুম, ম'নে প'ড়ছে না?

মাধাই। প'ড়ছে বৈ কি দাদা! তাই ত বটে, তবে ম'র'ব কেন? তাই ত দাদা, এ কাজিসাহেব ক'রলে কি? একেবারে ফট্ ক'রে বেটােদের কাছে ন'রমে প'ড়ল!

জগাই। তাই ত রে, আমি ভেবেছিলুম, বেটারা এবারে জাহান্নমে যাবে, তা গোরাং বেটা ত সহজ লোক নয়! বেটার কাছে বেসিস্ না, বেটার নেড়ানেড়ীদের এবার জয় জয়কার হ'য়ে গেল! জানিস্ মাধা, হরিবোলা শালাদের বেজায় টেঁচান বাড়বে!

মাধাই। আবার এক শালা অদ্ভুত না অবধূত এসে জুটেছে। শালার নাম নিতাই। আবার সে শালা বলে, আমরা নিমাই নিতাই! হু'টী ভাই, বেটা আবার কবি, কেমন মিল দিয়েছে শুনলি!

জগাই। সে দিন সেই কবি শালাকে জাপ্টে ধ'রেছিলুম, বেটা বড় হাত ফ'স্কে পালিয়েছে, আজ বেটাকে আমি চাট্ ধরাব! জানিস্ মাধা, তুই শালাকে মদ ধরাবি!

মাধাই। শেষে শালার টিকি কাট'ব! আচ্ছা দাদা, শালাদের টিকিতে বেল ঝুলিয়ে দিলে কেমন হয়! বেশ শালারা ঘাড়

নাড়্বে, আর পিঠে চিপ চিপ ক'রে লাগ্বে। ঐ রে—সেই
চই শালাই বেরিয়েছে—মাধা চল ত শালাদিগে জাপ্টে ধরি গে!

হরিদাস ও নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিতাই ।

গীত ।

হৃদ্যবন কো কানাই আলা গোঠ মে রাখি ধেনু ।

নিশি ভোরকে কুঞ্জে ঘোরে বাজা ওহে মোহন বেণু ॥

হরিদাস । দোলার দোলকে রাধা-আন, ভক্ত দোলকে মন,

অ'খমে দেখে ভক্তজনা হৃদি-বৃন্দাবন,

উভয়ে । হামাদের সোহি মদন-মোহন কাঁহা রে ভেইয়া কাহু ॥

জগাই ও মাধাই । আরে শালারা খেঁচুর পাল, দাঁড়া ত,
দাঁড়া ত, আগে শালারা, খাতো খাটি মাল ! (ধারণোত্তত)

হরিদাস । হরিবোল, হরিবোল, নিত্যানন্দ, পালিয়ে এস—
পালিয়ে এস !

নিতাই । কানাই, কানাই, এমন পাষণ্ড থাকে ! হরিদাস,
চল চল এদের উদ্ধার ক'রবে চল ।

জগাই মাধাই । দাঁড়া শালা, আজ আর ছাড়্ছি না ! আজ
টিকি ছি'ড়ব', তবে ছাড়বো, । এ আর কাজিসাহেব পাস্‌নি !
(উভয়ে ধারণোত্তত)

নিতাই । বল ভাই, একবার হরি বল ।

মাধাই । আবার শালা আজ বেওয়ারিস মাল ধ'রেছিন্ ?

জগাই । এই—এই—এই রে—বেটার মরণ কাল ঘুনিয়ে এসেছে রে !

নিতাই । হরিনামে মরণ ভয় যে থাকে না ভাই ! তাঁই ব'লছি ভাই রে, হরি বল ! রসনার আশ্বাদ মিটিয়ে নাও ভাই !

জগাই ও মাধাই । মাইরি—তার পর ?

নিতাই । তার পর যা হচ্ছা হয় ক'রো ! এখনও দিন আছে ভাই রে, দিন থাকতে থাকতে দীনমাধুর নাম স্মরণ কর ! আর কিছু ক'বতে হবে না ভাই, একবার প্রাণভ'রে প্রেমে নেতে হরি বল !

মাধাই । আরে ও দাদা, এ শালা, কে বল দেখি ?

নিতাই । আমি বাবা অবধূত—

জগাই । তা বাবা ভুঙ্খি প্রেত যেই হও, থেমে যাও, এ জগাই মাধাইয়ের পাল্লায় কার' কোন বুজুর্কা খাটবে না !

নিতাই । একবার হরি বল ভাই, সব জঞ্জাল মিটে যাক ।

মাধাই । ফের শালা, আবার যদি কোন কথা ব'লেছিস ত ম'রেছিস !

নিতাই । মরি ম'ব ভাই, তুমি একবার হরি হরি বল ।

মাধাই । তবে রে শালা—মাম্দো ভূত (কলসীর কাণা ছুঁড়িয়া প্রহার)

হরিনাস । হরিবোল, প্রভু, প্রভু, সর্বনাশ হ'ল ।

নিতাই । কৃপা কর কৃপাময় ! অধমেরে—

১ " হরস্ত পাতকী এরা—হরি হরি প্রেম দাও প্রেমময় !

মাধাই । আবার শালা, এখন রস মিটে নি । (প্রহারোত্তত)
 জগাই । মাধা, মাধা, কি ক'রলি কি ক'রলি; রক্ত বুঝিয়ে
 প'ড়ে দেথ'ছিস না ? আহা হা এর উপর আবার মার'বি ! না
 ভাই, মারিস্ নে, বিদেশী সন্ন্যাসী মারলে কলঙ্ক হবে । তোর হাতে
 ধরি, আমাকে ভাই ক্ষমা কর ।

মাধাই । শালাকে একেবারে খুন ক'র'ব !

জগাই । খপরদার—খপরদার মাধা, মুখ সামলে কথা
 ক'স, বা ক'রেছিস্ তা ক'রেছিস্, আমি থাকতে আর কিছু
 ক'রতে পার'বি না !

মাধাই । কি তুই শালাও বৈরাগী হ'বি না কি ? আজ শালার
 হরিনাম ঘুচো'ব ।

জগাই । খপরদার, আমি থাকতে যমেও কিছু ক'রতে
 পার'বে না ।

নিতাই । না, না, ধ'রো না, ছেড়ে দাও; ছেড়ে দাও, একবার
 ভাই, হরিনাম ক'রুক, তার পর বত পারে আমায় মারুক ।

গীত ।

মেরেছ' বেশ করেছ ও রে ভাই ও জগাই মাধাই ।

একবার হরি ব'লে আর রে কোনে সকল জালা ভুলে যাই ॥

মুখে হরিবোল বল না, বত পার তত মার'না,

আবার ভাঙ কলসী কাণা হরি ব'লে কিছু মানা নাই,

নেচে নেচে হরি বল তোদের এই মিনতি করে নিতাই ॥

মাধাই । লোকটা কি পাগল না কি !

হরিন্দাস । প্রেমের পাগল রে—প্রেমের পাগল !

জগাই । মাধা, পায়ে পড়, পায়ে পড়, মাহুষ মার খেয়ে কি
স্থির থাকতে পট্টের ! রক্তে বজ্র ভিজ়ে যাচ্ছে ।

দ্রুতপদে নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । এ কি দাদা, এ কি, কে তোমার এ অবস্থা ক'রলে ?
কোন নরাধমের মৃত্যু অগ্রগামী হ'ল ? কে সাক্ষাৎ অজগরের
বিষাক্ত দন্তে ক'র নিষ্ক্ষেপণ ক'রলে ? দাদা, তোমার গায়ে
অস্ত্রাঘাত ! সাক্ষাৎ প্রেমময় প্রেমাবতার দাদা তুমি—তোমাকে
আঘাত ! আজ সে সবংশে ধ্বংস প্রাপ্ত হবে ! কেউ রক্ষা ক'রতে
পারবে না ! চন্দ্র সূর্য্য মরুতের গতি রুদ্ধ হবে, বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের
প্রকৃতি বিপর্য্য ঘটবে ! কৈ স্তূদর্শন ! কৈ স্তূদর্শন ! ধ্বংস কর,
ধ্বংস কর ! হরি অরি ধ্বংস কর ! ধ্বংস কর ! ধ্বংস কর ।

(সহসা স্তূদর্শনের আবির্ভাব)

নিমাই । কানাই কানাই, কর ক্রোধ সম্বরণ ভাই ।

লাগে নাই শরীরে আমার ! ভিক্ষা দে রে এ দ্বিজকুমারে !

পতিত উদ্ধার, কর, কর পতিত উদ্ধার !

কোন দোষে দোষী নহে ইহারা—

মৌহে হারা দশদিশ ! জগদীশ !

অকু জনে কর দয়া, তার অকুপা করিলে—

এ মহীমণ্ডলে—কে লইবে দয়াময় নাম ?

আহা অতি দীন এরা হুই ভাই,

হেরে নাই কভু জ্ঞানের আলোক !

গোলোক-তিলক—কর জ্ঞান হুই ভায়ে !

মাধাই মারিতে প্রভু জগাই রাগিল
 ধরিল যাপটি ছুই কর, শোন দয়াময় !
 পাইলু জগাই হ'তে প্রাণ !
 নিমাই । অ'্যা অ'্যা—জগাই, ভাই রে আমার,
 কৃষ্ণভক্তে প্রাণদান ক'রেছিস তুই ?
 ধন্য তুই, ধন্য তুই, নিতায়ে রাখিয়ে—
 বিনিময়ে কিনিলি আমার,
 কৃষ্ণ তোরে করুন করুণা !
 আজ হ'তে কৃষ্ণভক্তি লাভ হোক তোর !
 বর নেরে আমার নিকট,
 আয় ভাই হরিবোলে—দে রে একবার দে রে আলিঙ্গন !
 হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ! (জগাইকে আলিঙ্গন)

ভক্তগণের প্রবেশ ।

ভক্তগণ । হরিবোল, হরিবোল—হরিবোল !
 অদ্বৈত । বল মধু-মাধা হ'লে হরি বোল !
 বল জীব বল উচ্চৈঃস্বরে অমিয় ঝঙ্কারে—
 মেতে যাবে প্রাণ পেয়ে যাবে ত্রাণ,
 ডেকে যাবে বান মরা গাঙ্গে প্রাণিয়া ছকুল ।
 ভুল ভ্রান্তি মোহ শোক অশান্তি বাসনা ভোগ,
 সব যাবে টুটে আসিবে রে ছুটে—
 সত্যকথ বিবেক-আবেগ !

অন্ধ-দৃষ্টি যাবে দিব্য-দৃষ্টি পাবে,
 অঁধার আলোক বুঝিতে পারিবে,
 শেষ চিন্তা আপনি উদিবে,
 দেখাইবে সেই আলো হ'তে তুমি কতদূর !
 দূর—দূর—অতি দূর, হ'ক তাহা অতি দূর—
 তবু সে সৌরভে হবে ভোরপুর—
 তুমি মূঢ় নামগুণে তখনি বুঝিবে,
 অমনি আকুল হবে, ভাসিবে চোখের জলে,
 প্রসাদ হে প্রভু ব'লে আছাড়ি পড়িবে,
 দয়াময় মহাপ্রভু করে ধ'রে অমনি তুলিবে !
 বার বার নাহি বল, একবার ভুলে বল,
 হরিবোল—হরিবোল মধু-মাখা নাম,
 দেখ তাপি, দেখ পাপি, হয় কি না পূর্ণ মনস্কাম ।
 জগাই । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল—
 কি শুনিবু মধুমাখা নাম ।
 কোন নিত্য সুধাধাম হ'তে—
 কোন মধু যন্ত্রে বাজে এই মধুর বন্ধার !
 মনের বিকার নাশে সঙ্গীতের গ্রামে গ্রামে মূর্ত্তনা সহিত,
 বিস্তৃত নরক হ'তে কে আনিব মার্জিত মন্দিরে !
 সে দেব বিগ্রহ কই ! অই—অই—
 সে স্বর্ণকমল-রূপ ঢল ঢল—
 প্রেমে ছল ছল অঁধি সহাস্য আনন !

নন্দনের মাঝে ফুটে পারিজাত !

অপরূপ সৌন্দর্য সম্পাৎ, হেরে আঁধি—

বুকে না রাখিতে পারি, হরি—হরি—

শ্রীচরণে দাও স্থান ! (পতন ও মুচ্ছা)

নিমাই । (জগাইকে ধারণ পূর্বক) জগাই রে, তাই রে আনার—

এত প্রেম ছিল তোমার বুকে, না দেখিত লোকে—

পাশে বলিত—আজি আশ্রুক দেখিতে তারা বিশ্ববাসী জীব

প্রেম কোথা পাওয়া যায়,

প্রসূরে বহে রে প্রেম, কুসুমেরেও রহে—

অনলের মাঝে প্রেম, সলিল-প্রবাহে—

সর্বত্রই প্রেমের অবাধ গতি—

জ্যোতি তার ব্রহ্মাণ্ডের অহু রেণু হ'তে—

সে পায় দেখিতে যে পায় তাহারে—

ভাই রে জগাই—প্রেমে একবার মোরে—

কর নিরাক্ষণ ! ধন্য হ'য়ে যাই আমি !

জগাই । বহু পুণ্য ছিল মোর—একি একি—কে হে তুমি—

চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্রধারি !

হিরণ্যবপু অবস্থিতি গরুড় উপরি—শ্রুতিমূলে—

কনক কুণ্ডল দোলে শিরসে কিরীট !

সৌম্যমূর্তি সমাতন—বেদময় অনন্ত বদন—

ঘন ঘন প্রণবের ধ্বনি সে বদনে !

ইচ্ছায়—প্রলয় স্বপ্ন ও স্থিতি—

দিবা-রাতি নাহিক বিশ্রাম, অবিরাম—
 তরঙ্গের পর আবার তরঙ্গ ছুটে—
 ইচ্ছার সাগরে—ভেঙ্গে হয় চুরমার !
 আবার গঠন আবার সংহার—
 একাকার—পুনঃ ভেদ—পুনঃ একাকার—
 ভাঙা গড়া গড়া ভাঙা শেষ পরিণাম !
 সব শূন্যময়—একমাত্র অদ্বিতীয় ওম্ ওম্ ওম্ ?

(মুচ্ছা)

নাথাই । ওম্ ওম্ ওম্—প্রভু ! প্রভু—কর রক্ষা, দাও শ্রীচরণ !

আমি আমি—নিতান্ত অধম—(নিমাইয়ের পদ ধারণ)

নিমাই । নরাধম ! নরাধম ! তুই অতি —

তোর গতি নাহিক ভুবনে—

ক্লৃপভক্ত প্রাণে দেখিস্ বেদনা—

ক্লৃপভক্ত-গাত্রে করিয়ে প্রহার,

তা হ'তে নিস্তার নাই তোর কোন মতে !

নাথাই । দয়াময় ! এ নহে বিচার—

মহাপাপী হই ভাই মোরা—

হইজনে নিলি করিয়াছি পাপ,

তবে একে পায় অহুগ্রহ কেন

অহু জনে পায় মনস্তাপ !

বুঝিলাম ভবতাপনিবারণ তুমি —

অন্তর্যামী করুণানিদান !

করো না প্রদান হুই সোদর ভ্রাতারে ভিন্ন ভিন্ন স্থান !

নিমাই । রে মাধাই, ত্রাণ চাস কিসে,

অনিমিষে কর নিরীক্ষণ,

কার অঙ্গে বরিছে শোণিত ! নিত্যানন্দে, না চিন পামর,

আমার অগ্রজ ! আমা হ'তে শ্রেষ্ঠ শতগুণে !

মাধাই । হেন প্রভু, না পার বলিতে—

জীব নিজ কন্ঠে ধর্ম্য করে হেলা,

কিন্তু দয়াময়, স্বীয় ধর্ম্য চিরদিন ক'রিছ পালন !

শিশুপাল দত্তবক্র রাক্ষস রাবণ,

নিতান্ত দুর্জনে হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু—

করে না কি প্রভুগাত্রে ভাম অজ্ঞাবাহ !

ব্রহ্মপাত হয় না কি তাহে !

কিন্তু নিজদয়া গুণে তারলে পামর গণে ।

দুর্জনে সৎকৃতি দানি—ধর দয়াময় নাম !

এই ধর্ম্য ভব—অনন্তব্রতানাতে সম্ভবে !

ভবরোগ-ভীষণনা ! বেহুলাই তুমি ।

বৈজ-চূড়াননি ! দ. ও চাও চরণ দু'খনি !

বিকার যাউক পুত্র-শা. ও মহারোগে শান্তিময় !

নিমাই । অমৃতপ্ত প্রাণ, শাস্ত চাও যাব—

ক্ষমা চাও নিতাই চরণ !

ভীর দয়া বিনে সৎকৃতি বিফল !

অবৈত । সাক্ষাৎ অনন্তদেব নিত্যানন্দ অবধূত-বেশে—

ভালবেসে যারে হরি জ্যোষ্ঠ করি—

যুগে যুগে করেন মানবলীলা !

এই বেলা তাঁর লও রে শরণ,

নিজে নারায়ণ দিলা উপদেশ—

জীবনিস্তারণ-হেতু !

মাধাই । গৌসাই গৌসাই করহ করুণা, কম যত অপরাধ !

নয় পদে তাজিব জীবন !

নিতাই । ভাই রে—ভাই রে মাধাই—আর ভাই আর,

কমা কি রে চাস—তুই যে রে অর্দ্ধ অঙ্গ মোর,

• কমা কর মোরে—নিত্যানন্দ এই যাচে তোরে !

এতদিন যদি কিছু পুণ্য থাকে আমার সঙ্গ—

সেই পুণ্য দানিল ইচ্ছায় !

সেই পুণ্যে কৃষ্ণে ভক্তি হবে—ভ্রগতি ঘুচিবে !

যতদিন চক্রে স্থায়ী রহিবে গগনে, ততদিন—

গাহিবে জগতজনে জগাই মাধাই নাম !

নিমাই । আরে রে মাধাই, নিতাই সদয় যদি তোরে—

তঁবে কোন রহ তোরে অদেয় সংসারে !

নে রে প্রেম তুই—দে রে আলিঙ্গন !

কোটি কোটি জন্মগাপ হ'ক বিমোচন ।

• (মাধাইকে আলিঙ্গন)

মাধাই । লভু, লভু, জন্ম জন্ম যেন পাই ওই রাঙাপদ !

হরি, হরি— (মূচ্ছা)

ভক্তগণের প্রবেশ ।

ভক্তগণ । হরিবোল, হরিবোল !

পতিতপাবন — করিলে পতিতে পার !

অধৈর্য । ধন্ত কলিযুগ ! ধন্ত ধন্ত কলির মানব !

তাই নরদেহে নেহারিলে সবে—

পূর্ণব্রহ্ম গৌরঙ্গ-রতনে !

নমঃ নমঃ গৌরঙ্গ গোঁসাই !

নিমাই । ধন্ত ধন্ত কৃষ্ণভক্ত সবে,

দেহ পদধূলি শিরে ধন্ত হ'য়ে যাই,

তোমরাই চিনিয়াছ কৃষ্ণ কিবা ধন ।

ভাই ভাই—সযতনে তোল জগাই মাধায়ে !

বাহির হই গে চল নগর-কৌর্ভনে !

আজি দুইজনে দিব ব্রহ্মার বাহিত নিধি !

আজ হ'তে দেবী সরস্বতী—এই দুই ভ্রাতৃকণ্ঠ—

করিবেন নিত্য অবস্থান !

প্রধান হইয়া রবে তবে চিরদিন !

কর কর সংকীর্্তন—করি চল নগর ভ্রমণ,

আজি পাপী তাপী সবারে লইব কোলে !

ভক্তগণ । ওঠ ভাই, জগাই মাধাই ! (জগাই মাধাইয়ের গায়ে ব্রাত্মান)

ভক্তগণ । গীত ।

হরি বল বেলা যায় বল রে বদন মানব জনম হবে সকল ।

নামের মহিমা, খুচার কালিমা, মান-গরিমা টুটায় সকল ॥

(বল হরিবোল, বল রে হরিবোল মনে প্রাণে ঐক্য ক'রে,
 ও সে মদন-মোহন—নাম রূপে বিহরে রে)
 (নয় যেমন পার তেমনি ক'রে, যদি তাও না পার,
 তবে যখন পার—পলে পলে, দণ্ডে দণ্ডে, প্রহরে প্রহরে—
 ওরে একদিন, নয় দু'দিন বাদে—কঁভু ভুলিস না রে)
 সদা বিষয়-রসে, রসিও না মোহবশে,
 হারামে কাল অবশেষে, ফেল'তে হবে অশ্রুজল ॥

[নিমাই ও নিতাই ব্যতীত সকলের প্রশ্নান ।

নিমাই । ভাই রে নিতাই—আর কেন,
 চল যাই গন্তব্যের পথে !
 হইয়াছে দিন সমাগত !
 এ ভাবে যাঁপিলে দিন—
 দীন-দুঃখ না হবে মোচন,
 কেহ হরিণাম নাহি করিবে গ্রহণ ।
 জীবের দুর্গতি—হেরিতে না পারি আর !
 অভাগার দারুণ বেদনে—
 আসি প্রাণে দারুণ যাতনা,
 তাই মিলে দু'টা ভাই,
 হরিণাম চল রে বিলাই দেশে দেশে !
 মম গার্হস্থ্যের স্তব্ধ হেরি জীবগণ—
 কেহ হরিণাম না করে গ্রহণ ভাই !
 গৃহবাসে হবে না সে কাজ !

সাজ-সজ্জা বাসনা ত্যজিয়া,
 বিলাসিতা দিয়া জলাঞ্জলি,
 করঙ্গ কোপিন ধরি কঙ্কে ল'য়ে ঝুলি,
 অশ্রু ফেলি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষায় যাপিতে হবে দিন,
 তবে দীন—দীনেতে মিশিবে ।

প্রেমে লবে হরিনাম—পূর্ণ হবে মনস্কাম !
 নহে নিন্দার পূরিবে দেশ—হরিনামে হবে দ্বৈষ,
 ভজিধন হেলায় ঠেলিবে, ছারখারে বাবে ধরা ।
 দ্বিগুণ দীনের ডঃখ বাড়িবে দ্বিগুণ,
 অশান্তি আগুন দাউ দাউ উঠিবে জলিয়া,
 স্মরি ডরে হিয়া—চল স্বরা করি,
 ত্যজি গৃহবাস—লইয়া সন্ন্যাস—
 দেশে দেশে সন্ন্যাসী হইয়া ফিরি ।
 নদীয়া-কার্য্য করিয়াছি শেষ—এখন কর্তব্য ইহা !

নিতাই । হে মুরারি ! হেরি নরদেহ যে কারণ,
 সেই কার্য্য করিবে সাধন,
 ইচ্ছা করিবে পূরণ ইচ্ছাময় !
 কিন্তু হায় নদীয়ার কাঁদিবে যে ভক্তচর,
 গৃহে শচী মাতা—পতিপ্রাণা পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া-কথা—
 একবার মনে ভেবেছ কি নারায়ণ !

নিমাই । জান ত রে ভাই নিতাই রে তুমি—
 কর্তব্য-বন্ধনে সদা বদ্ধ আমি,

অবতারে অবতারে কর্তব্যের ভোরে—

আবদ্ধ হইয়ে কঁাদায়েছি আপন স্বক্কে,

ইতিহাস রামায়ণে রহিয়াছে শত শত দৃষ্টান্ত তাহার ।

এস ভাই, কর্তব্যো দিও না বাধা !

আজি রব কুরিয়ে সংযম, কাল যাব কঠোর সন্ন্যাসে ।

দ্রুতপদে হরিদাসের প্রবেশ ।

হরিন্দাস । শুনেছি—শুনেছি—সব শুনিয়াছি,

কই যাও দেখি প্রভু কেননে যাইবে ?

গীত ।

যেতে ভ দিব না হে কই যাবে যাও কেমন করে ।

প্রাণের তারে আছ বাঁধা তার তার ছিঁড়িলে যাব মরে ॥

কুস অকুর যবে লরে যেতে শ্রামধনে, আসিল হে বৃন্দাবনে,

দেখ হরি ভেবে মনে, রথচক্র গোপীগণে যেমন হে ছিল ধরে,

ভেমনি আমার দেখ তোমার পায়ে রাখি গৌর তোমার তরে ॥

নিমাই । চল হরিন্দাস, এংগোপনে তোমার প্রাণের কথা
খালি গে চল ॥

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক।

(নিমাইয়ের গৃহ)

শচী ও নিমাইয়ের প্রবেশ।

শচী। বাবা—বাবা, নিমাই—

নিমাই। মা, মা, সহসা এত অধীর হ'য়ে উঠলে কেন মা !
কি হ'য়েছে মা, কি ক'রেছি মা, পাদপদ্মে কি অপরাধ ক'রেছি
জননি !

শচী। বাবা রে আমার, কি কথা সব শুনছি বাবা ! অভাগিনী
কাঙালিনী বৃদ্ধা শচীর কথা কি একবারও না ভেবে সেই সর্ব
নাশের কথা তুলেছ ?

নিমাই। হরি হরি ! জননি ! এখন বুঝলাম, এত দিনের
পর দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রসন্ন হ'য়েছেন, আমি এই ক'দিন
সর্বদাই ভাবছি, মাকে আমি কেমন ক'রে সে সব কথা বলি !
হৃদয়ের দারুণ বেগ অনেক কষ্টে সম্বরণ ক'রে রেখেছিলাম !
যখনই ব'লব ব'লে মনে ক'রতাম—তখনি মা, তোমার সম্ভান-
বাৎসল্যের জীবন্ত শক্তি এসে আমার সম্পূর্ণ ভাবে পরাস্ত ক'রত !
মা, সত্যিই ব'লছি, তুমি যেমন আমার মা, এমন আর দ্বিতীয় মা
জগতের কোন ভাগ্যবান লাভ ক'রতে পারে নি ! অতি শৈশবে
তোমার দয়ায় তোমার চক্ষে আমি লালিত পালিত ও বর্ধিত হ'য়েছি,
তখন তুমি আমার প্রকৃত জননীর কার্য্য ক'রেছ', আবার একটু

বড় হ'লে পিতার অবর্তমানে তুমি আমার বিদ্যাশিক্ষা দান ক'রিয়েছ, প্রকৃত পিতার কার্য্য ক'রেছ ! আমার জন্ত তুমি বহু ক্লেশ সহ ক'রেছ জননি ! তোমার গর্ভে আমরা বহু ভ্রাতা-ভগিনী জন্ম গ্রহণ ক'রলেও বর্তমান সময়ে আমি তোমার একমাত্র পুত্র ! তুমি শোকে তাপে জল্জলীভূত ! তাতে অতি বৃদ্ধা ! এ অবস্থায় আমি গৃহে থেকে তোমার সেবা শুশ্রূষা ক'রলে আমার প্রকৃত ধর্ম্ম রক্ষা করা হয়, কেমন নয় মা !

শচী । বাবা রে—তুমি তো আমার অজ্ঞান নও, এমন জ্ঞান-বান পুত্র—কোন ভাগ্যবতী গর্ভধারিণী লাভ ক'রেছে নিমাই ! এ কথা যখন আমি ভাবি, তখন আর আমি ইহ জগতের কোন সুখ দুঃখের কোন কথা ভাব্বার অবসর পাই নি, পর-জগতের কল্লনার সুখই আমার নিকট মুষ্টিমান হ'য়ে আমাকে উন্মত্ত ক'রে তুলে ! শোক তাপের জীর্ণ আয়ু আবার যেন তোমার স্নায়ু পুত্রের চিরসকলুখের প্রেরোচনায় নবশিশুর পরমায়ু প্রার্থনা করে !

নিমাই । মা, মায়ের প্রাণ পুত্রের জন্ত চিরদিনই এইরূপ ! কিন্তু পুত্রের কি হর্ভাগ্য জননি, এই পুত্র পিতা-মাতার ইচ্ছানু-মোদিত কার্য্য সম্পাদনে অপারগ হ'য়ে জগতে তারা কুপুত্র ব'লে আখ্যাত হয় ! আমি এমনি তোমার কুপুত্র মা, আমা হ'তে তোমার কোন ইচ্ছা পূর্ণ হ'ল না ! আমি বৃথা জন্মধারণ ক'রে ছিলাম মা ! তোমার কণিকা ঋণও পরিশোধ ক'রতে পারলাম না ! কোটি কোটি জন্মেও যে তার বিন্দু শোধ ক'রতে পারব, সে সম্ভাবনাও আমাতে নাই ! আমাকে ক্ষমা কর মা, আমি তোমাকে

ব'লেছিলাম, আমি তোমার অনুমতি গ্রহণ না ক'রে কোন কার্য ক'রব না, এক্ষণে জননি, শ্রীচরণে এই ভিক্ষা চাই, আমার স্নেহ-বন্ধন হ'তে মুক্ত কর, আমার প্রসন্ন মনে বিদায় দাও, আমি কৃষ্ণ অবেশে সন্ন্যাসী হ'য়ে বৃন্দাবনে যাত্রা ক'রব । আমার প্রাণকৃষ্ণের জন্ত প্রাণ অতিশয় কাতর হ'য়েছে মা ! মা, জীবের প্রকৃত বুদ্ধির বেদনা বুঝতে এক তার গর্ভধারিণী জননী বাতীত অপর দ্বিতীয় কেউ নাই, তখন জননি, আমার প্রাণের যত্নণা তুমি কি বুঝতে পারছ না ? আমি যে প্রাণকৃষ্ণের জন্ত পাগল ছব' মা ! পাগল পুত্রকে গৃহে রেখে তুমি কি ভাতে সচ্ছন্দতা লাভ ক'রতে পারবে ? আমার মঙ্গল-চেষ্টা তুমি বাতীত আর কে ক'রবে জননি ! মা, এত দিন আমার মঙ্গলের জন্ত তুমি ত সব ক'রেছ, তবে আজ কি অপরাধে আমার মঙ্গল চাও না—

শচী । বাবা রে, তোমার মঙ্গল চাই না ? শুনে নিমাই, তুই যে আমার সর্বস্ব, তোমার মঙ্গলের জন্ত আমি যে আমার প্রাণকে সর্বদাই চঞ্চল ক'রে রেখেছি ! আমার তপ জপ তপস্ব্য আরাধনা সব আমি যে জলাঞ্জলি দিয়েছি চাদ ।

নিমাই । তবে দাও মা, তোমার পায়ে ধরি জননি, তুমি আমার মঙ্গলের নিমিত্ত প্রসন্নমনে আমার কৃষ্ণ অবেশে গমন ক'রতে অনুমতি দাও । তুমি ত জান মা, কৃষ্ণ-বিরহে আমার প্রাণ কিরূপ অস্থির হ'য়ে উঠেছে ! আমি যে আর ভিলাসি স্থির থাকতে পারি না মা ! কৃষ্ণ—কৃষ্ণ—কই—কই—তুমি ! দয়াময় হরি ! কোথায় তুমি ! বংশীধারি ! মদনমোহন ! কোথায়

তুমি ! কতদিনে আমি তোমার দর্শন পাব ? কতদিনে আমি তোমার শান্তিময় প্রেমময় সুখময় মধুর বৃন্দাবনে যাব ! প্রভু, আর সন্ন না ! দাও, দাও, দেখা দাও ! কৈ মা অহুমতি দিলে না ? বুক দেখ মা, বুক দেখ, বুকের ভিতর কি ক'রছে, তুমি ভিন্ন সে বাখা আর কে বুঝবে জননি !

শচী । নিমাই, রে ! সব বুঝছি, সব জানছি, কিন্তু মারান্ন প্রাণ যে বুঝে না চাঁদ ! আমি নয় হতভাগিনী, সব, সৈলুম, কিন্তু বাবা বৌমা বিষ্ণুপ্রিয়া—

নিমাই । তার কোন কষ্ট হবে না মা ! আমি ভ ভাকে লুণা ক'রে অন্ন ন'বাতে আগরু হই না মা, আমি ত নিজ সুখ-বিলসিতার জন্য তাকে ত্যাগ ক'রছি না মা, আমি ত মৃত্যুমুখে যাচ্ছি না মা, তখন সেকেন তাতে দুঃখ ক'রবে ? তবে নিকট ত'তে কিছু ছাড়াছাড়ি, তাতে তার ক্ষোভের বিষয় কি হ'তে পারে ? আমার সাধু ইচ্ছায় সাধু কার্যে আমার প্রকৃত পত্নীর সহানুভূতি প্রদর্শনই কর্তব্য । তাতে যদি তার কিছু দুঃখ হয়, সে দুঃখ পরার্থে—জীবের উপকারের জন্য ! আমার বিশ্বাস জননি, বিষ্ণুপ্রিয়া বাঁলিকা হ'লেও সে এতে কখনই কাতরা হ'বে না ! সে তোমার সেবার শান্তি পাবে, আমার সাধু ইচ্ছায় আপনাকে গৌরবিনী বোধে নিজসুখ অনুভব ক'রবে । স্তবে জননি ! আমার একান্ত অহুরোধ, বাকে তুমি অভাগিনী অনাথিনী ব'লে দুঃখ প্রকাশ ক'রছ মা, সেই হতভাগিনী কাঙালিনীকে কৃষ্ণনার শিক্ষা দাও, এই আমার ভিক্ষা !

শচী । বাবা নিমাই, তুমিই বল, আমি তোমার বিরহ কেমন ক'রে সহ্য ক'রব বাবা !

নিমাই । কৃষ্ণ-ভজনা ক'রবে মা ! শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় তোমার কোন কষ্ট হবে না ।

শচী । বাছা রে, আমি তোমার সব কথাই শুনলুম, কিন্তু বাবা, আমরা যে কৃষ্ণ-ভজন ক'রতে পারি না, আমরা যে তোমারই ভজন ক'রে থাকি নিমাই ? * দিবা-রাত্রি তোমার কথাই ভাবি । হাঁ রে—তুই পথে হাঁটবি কিরূপে ? তুই যে পথ হাঁটলে তোমার পা দিয়ে ঘেন রক্ত ঝরে ! হাঁ বাবা, তুই দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রবি ? সন্ন্যাসী হ'য়ে কার দ্বারে দাঁড়াবি ? কে তোকে মুষ্টি ভিক্ষা দিবে, যে সেই অঙ্গে তুই প্রাণ ধারণ ক'রবি ? কে তোকে রেঁধে দিবে বাবা ! যদিও কেউ দয়া ক'রে তোকে রেঁধে দেয় নিমাই, কিন্তু আমার মত কে তোকে বসিয়ে খাওয়াবে চাঁদ ! আমি যে তোকে মাথার দিবা দিয়ে খাওয়াতুম, তেমন করে তোকে কে খাওয়াবে বাছ ! বাবা রে, আমার যে মনে অনেক সাধ ছিল, তুই নদের মধ্যে বড় পণ্ডিত হবি, তোমার মান মর্যাদার বাঙ্গলাদেশ ছেয়ে যাবে, আমি তোকে রেখে মরব ! হায় বাবা, তুই আমার সঙ্গে সব সাধে ছাই দিবি ? বাবা, তুমি আমার কাছে অনুমতি চাচ্চ, আমি নয় তোমার সন্তোষের জন্য তোমার অনুমতি দিলুম, কেন না আমি সহস্র ব্যথা পেলেও তোমার স্নেহে, বাধা দিতে পারব না, কিন্তু পরের মেয়ে কোন অপরাধে অপরাধিনী নয়, তেমন বোমাকে আমি কি ব'লে বুঝাব ? বাবা রে, তুই কি ধর্ম প্রতিপালন

ক'রবি, আমি স্ত্রীলোক তা বুঝি না, কিন্তু এই বুঝছি নিমাই, তোমার সর্ব জীবেরই প্রতি দয়া, কেবল আমি মা, ধর্মপত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া আর ভোগতপ্রাণ ভক্তগণের প্রতি তোমার কিঞ্চিৎ মাত্র দয়া নেই ! হাঁরে, তুই সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ ক'রলে এরা সব কেমন ক'রে বাঁচবে, তা কি একবার ভেবে দেখেছিস ?

নিমাই । ক্ষমা দে মা, ক্ষমা দে। তোমার কাতর বাক্যে আমার প্রাণ বিদীর্ণ হয়ে যাচ্ছে ! তুমি যদি একপু কর মা, তাহ'লে আমি শতসহস্র যন্ত্রণা পেলেও এমন কি মৃত্যুস্থখে পতিত হ'লেও সন্ন্যাসাশ্রমে যাব না ! তুমি মনোহুঁখে বিদায় দান না ক'রলে, আমার কাঁদতে কাঁদতেই সারাজীবন যাপন ক'রতে হবে মা !

শচী । সব বুঝলুম নিমাই, কিন্তু বাবা, আমি তোমার মনের স্থখে কেমন ক'রে বিদায় দান ক'রব ! এও কি মায়ে পারে ? তবে তোমার যদি সুখ হয়, তুমি যদি শান্তি পাও, তোমার যদি তৃপ্তি হয়, তাহ'লে আমি সব কষ্ট, সব আঘাত সৈব ; বজ্রাঘাত শিরে নোব, সর্পদংশন সহ্য ক'রব ; অনাহার বা বাতাহারে ম'রতে হয়, ম'রব, কিন্তু তোমার কান্না তোমার বেদনা, তোমার আকুলতা আমি কিছুতেই সহ্য ক'রতে পারব না । পুত্রের আনন্দেই জননীর তৃপ্তি, কাঁদিস্ নে নিমাই, আর কোঁদে তুই আমার কাঁদাস্ নে ? আমি তোকে প্রসন্নমনে বিদায় দান ক'রছি, তোমার স্থখের জন্ত আমি সব পারব । বুকে পাষণ দিয়ে পড়ে থাকব, বাবা রে, তোমার বিনে যে আমার আর কেউ নেই !

নিমাই । মা, তুমি প্রসন্ন হও, আমি সন্ন্যাসী হ'লে আমার মঙ্গল হবে ।

শচী । তোমার মঙ্গল হবে, তবে তুমি যাও !

নিমাই । জননি ! তুমি স্বর্গের দেবী ! বহুপুণ্যে আমি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ ক'রেছিলাম ! তবে আসি জননি ! (প্রণাম)

শচী । বাবা, যাবে যাও, কিন্তু একটা কথা শুনে যাও, বলি, আর দিনকতক বাদে গেলে হ'তো না ? 'এত অল্পবয়স, সন্ন্যাসের ত উপযুক্ত নয় বাবা, তার চেয়ে ভক্তগণ ল'য়ে গৃহে বসে সংকীর্ণতা ক'রলে চ'তো না !'

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্তাঙ্ক ।

(গোবিন্দের শয়নকক্ষ)

হরিবোলান্দাসী ও বিষ্ণুপ্রসাদ প্রবেশ ।

হরিবোলান্দাসী । ভাতার কেড়ে নোব, আমি যে সন্তান, আমার সঙ্গে ঝগড়া ক'রবি না মই ! আর না ছ'জনে ঝগড়া করি ।

বিষ্ণুপ্রসাদ । হরিবোলা দিদি ! ঝগড়া ক'রতে চাসু কেন ভাই ! সন্তান হ'লেই কি ঝগড়া ক'রতেই হয় ।

হরিবোলান্দাসী । ঝগড়া করে না, ভাতারকে কে ভাই বিলিয়ে দিতে চায় ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । তা বল কি ঝগড়া করিতে হয় ? আমার ত সতীন ছিল ।

হরিবোলাদাসী । হাঁ, সতীন ছিল, তবে যে তখন সতীনে সতীনে দেখা হয় নি ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । • যদি দেখাই হ'ত ।

হরিবোলাদাসী । ঝগড়া করিতে হ'ত !

বিষ্ণুপ্রিয়া । কেন ঝগড়া করিতে হ'ত, আমি ত জানি, আমার স্বামী আমার ত একার নয়, সতীনকেও তিনি বিয়ে করিয়েছিলেন । সতীনকে ত তিনি একদিন ভালবেসে ছিলেন, এখন বা না কোন্ ভালবাসেন ! আমার স্বামীর স্বভাব আমি ত জানি, তিনি জগতকে ভালবাসেন, তাঁর ভালবাসার অবধি নেই । তাঁর নৃষ্টি বজ্ররীর ফল-পুষ্প তাঁর ভালবাসা-পল্লবের সর্বোচ্চে যেন কোন নিম্নল অধ্যাত্মরাজ্য স্পর্শ ক'রে অমর হ'য়ে র'য়েছে ।

হরিবোলাদাসী । অতো বাড়াস নি লো সহী, অতো বাড়াস নি, তাহ'লে আমরা তার নাকাল পাব কেন ? তার ভালবাসা যেমন উচু—আবার তেমন নিচু, তার ভালবাসার রূপে আনন্দ পায়, আবার শিশুরা—কুন্দ জুঁই ফুলের মত নিম্নল হাসি হেসে থাকে । স্ব'রে রাখতে পারবি ত, না বুনোপাখী উড়ে যাবে । মায়ের কাছে ব'লেছে নয়, দিনকতক নদের থেকে গৃহস্থালী ক'রবে ! তাই ত ক'রছে, এই সময় বেঁধে ফেল, শেকল' পরিয়ে দে, যেন আর উড়তে না পারে ! নাগররাজ—এই রকম ক'রে ফাঁকি

দেয় লো নই, এই রকম ক'রে ফাঁকি দেয় ! শ্রীরাধে ! এখন সময় আছে, মধুপুরে যেতে দিস্নি, তুই না বাঁধ্লে আমি তুচ্ছ গোপী হ'য়ে কেমন ক'রে তারে ধরে রাখব নই !

বিষ্ণুপ্রিয়া । কেমন ক'রে ধ'রে রাখব—যার প্রেম অবাধ, ভালবাসা অগাধ, তাকে ধ'রে রাখা বড় শক্ত হ'ত ! আমি তারে ধ'রব, না সে আমার ধ'রে ডুবিয়ে রাখবে !

গীত ।

আমি যে তাতে গো চলেছি প্রাণ ।

সে না রাখিলে আর কে রাখিবে, সে যে আমার জাতি কুল মান ॥

সে যে অখিলের নাথ ঘোষণার আরাধ্য ধন,

আমি হীনা অভাগিনী তার কি জানি পূজন,

তার হৃথে হই স্থখী পাই দুঃখেতে বেদন,

পাপ পুণ্য সেই গুণমণি দয়ায় যা করে গো দান ;

আমি তাকেই গৌরব মানি বঁধু যা করে বিধান ।

হরিবোলাদাসী । সতিন্, সতিন্, তা না হ'লে তুই কেন পাচ-জনের ধন একার ক'রে রাখবি ? তোম মত ভাগ্যবতী কে ? রাধে ! সতীন হ'য়েছি বলে আমাকে পায়ে ঠেলিস্নি, তোম প্রেমের-কণিকা ভিক্ষা চাই, রাধে, যেন বঞ্চিত না হই !

গীত ।

রিষ ক'রিস্ন না বিষ ভাবিস্ন না ও রাধে তোম প্রেম একটু দিস্ন ।

যে প্রেমে বঁধুলো মোর সদাই হারা দিশ ।

যার মুখ না দেখে বুক ফাটে নই তারে কিসে পাওরা যায়,

কোন বাগানের কোন ফুলেতে সে অলি ব'সতে যায়,
রসিকে মুচ্কি হেসে ঠারে ঠারে কতই কথা কয়,
আমি মরি আপশোষেতে আমার যে হয় না গো মিল মিশ,
এখনও ঢুকরে কাঁদি, যখনি পড়ে মনে করমতলার শিষ ॥

চোখের দেখা মনে দেখতে হবে! বড় কষ্ট রাখে, বড় কষ্ট!
তাই ব'ল্‌চি,—তোর-অগাধ প্রেমে নাগর-রাজকে ভাসিয়ে রাখ,
আমরা কুলে ব'সে ডুরি ধ'রে টান্‌লেই যেন দেখতে পাই।
কার পদশব্দ হ'ল! রাতও অনেক হ'য়েছে, আড়াল থেকে
একবার দেখে চ'লে যাই! কি জানি যদি আমি থাকলে নাগরের
প্রেমরঞ্জে হানি পড়ে!

বিষ্ণুপ্রিয়া। চল দিদি, প্রভুর শয়নের সময় হ'য়েছে, বিছানা
পেতে পান সেজে আনি গে।

হরীবোলাদাসী। আমি আজ মুখের পান কেড়ে খাব।

বিষ্ণুপ্রিয়া। কাড়তে হবে কেন সই, তিনিই হয় ত তাঁর
পালের পান তোমায় থাইয়ে দিবেন। (শব্দা করণ)

[উভয়ের প্রস্থান।]

নিমাইয়ের প্রবেশ।

নিমাই। (স্বগত) সতাই আমার মত নির্ধন আর কেউ
নাই। কিন্তু এই নির্ধনতা-যজ্ঞের অষ্ঠান না ক'লে পাষণ্ড
জীবের যে গতিমুক্তি হবে না। আমি কাঙাল-আর মা ও
বিষ্ণুপ্রিয়া কাঙালিনী না হ'লে জীবের নিকট করুণা পাব কেন ?

তাদের করুণা পাকার জন্তই আমার এই নিশ্চয়তা-যজ্ঞের আয়োজন ! সেই যজ্ঞানলে আমরা এই তিনটি প্রাণী দগ্ধ হ'লে, তবে পাপীর মোহাক্ষকার দূর হবে । মা আর বিষ্ণুপ্রিয়া'র চক্ষের জলে মাটি ভাসলে—আমার দীনতা দেখলে তবে পাষণ্ডগণের প্রাণে দয়ার উদ্রেক হবে, তখন তারা হরিনাম গ্রহণ ক'রবে । নতুবা তারা আমাদের ভোগবিলাসমুখ দেখে হিংসা ক'রছে, কেউ বা এমন পবিত্র হরিনামে নিন্দা ক'রছে ! তাই আমি জন্ম-অভাগিনী—রক্ষা মাতা ও ঘোবনাকুরোদগতা চতুর্দশবর্ষীয়া পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়াকে পরিত্যাগ ক'রে কঠোর সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ ক'রব ! তারা উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার ক'রে কাঁদবে—আমার সন্ন্যাসধর্মের কঠোর পীড়নে আমি প্রপাতিত হ'য়ে অস্থি-কঙ্কালাবশিষ্টাকারে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রব—তাতে পাষণ্ড প্রাণও ভেঙে যাবে—পথের পাথক'ও উষ্ণ দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে হা ছতাশ ক'রবে—তবে যদি ব্রত পূর্ণ হয় ! আর না, মাকে ব'লে ছিলাম—দিনকতক গৃহস্থালী ক'রব, তা রক্ষা ক'রেছি, তবে আর কেন ? এখন নিজা যাই, বিষ্ণুপ্রিয়ারও আমায় বিলম্ব আছে, কারণ মায়ের শুশ্রূষা না ক'রে সে মাসবে না ! মায়ের অমূল্য ত নিরেছি, এখন বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকট শেষ বিদায় নিতে হবে ।

(শয়ন)

পান ও মালা হস্তে বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রবেশ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । • প্রভু কি নিজা গেলেন ! তাই ত, এই ত এসে শয়ন ক'রলেন, এরি মধ্যে নিজা এল, আর নিজারই বা অপরাধ

কি, সারা দিন-রাত্রিই ত সংকীৰ্ত্তন! যাক্ যখন ঘুমিয়েছেন, তখন আর জাগাব না! আহা হা—কি রূপ! ত্রিভুবনে এমন সুন্দর মূর্ত্তি আর কারো কি আছে! একবার চক্ষু জুড়িয়ে দেখি! (পদতলে উপবেশন) সত্যি আমার মত ভাগ্যবতী কে? লোকে যে বলে—আমি অতি পুণ্যবতী, তা নিশ্চয়! কিন্তু ভাবতে গেলেও যে মাথা ফুরে পড়ে। অহো হো—ওগো, তাহ'লে কেমন ক'রে বাচব! না, হা হতাশ ক'রব না, তাহ'লে প্রভুর ঘুম ভেঙে যাবে। (নীরবে রোদন)

নিমাই। (গাঢ়োথান) অ্যা—বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি কখন এলে? এ কি কঁাদছ যে? বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি আমার প্রাণপ্রিয়া, তুমি কঁাদ কেন? এস, এস কাছে এস, (ক্রোড়ে বসাইয়া) কঁাদছ কেন? ছিঃ, তুমি আমার প্রাণের চেয়েও অধিক, তোমার কি কঁাদতে আছে? তুমি কঁাদলে প্রাণে বড় ব্যথা পাই! ছিঃ, আবার কঁাদছ? কথা কবে না? কথা কও, কথা কও, আমার উপর কি রাগ ক'রেছ?

বিষ্ণুপ্রিয়া। না, রাগ কি?

নিমাই। রাগ নাই বল্লেই যে আবার কঁাদছ? বল, বল বুঝিয়ে বল, কঁাদছ কেন?

বিষ্ণুপ্রিয়া। তুমি না কি আমাদের সুখস্বপ্ন ভেঙে দিয়ে অকূলে ভাগাবে?

নিমাই। সুখস্বপ্ন ভাঙ'ব, অকূলে ভাগাব, এ কি কথা বিষ্ণুপ্রিয়া! কেন এমন কথা বল্ছ বিষ্ণুপ্রিয়া! বল কি হ'য়েছে?

বিষ্ণুপ্রিয়া। তুমি কি জান না? তোমার দাদা যা ক'রে-
ছিলেন, তুমি না কি শীগ্গির তাই ক'রবে?

নিমাই। কে বল্লে, কার কাছে শুন্লে? এই জন্তু-ছাংখিত
হ'য়েছ?

বিষ্ণুপ্রিয়া। (নিমাইয়ের হস্ত নিজ মস্তকে দিয়া)। নাথ
খাও, সন্তা বল?

নিমাই। সত্য মিথ্যা সবই ত জান বিষ্ণুপ্রিয়া, দেখ' আমাতে
আমি নেই, কখন কি ক'রব, তা আমি নিজে স্থির ক'রতে
পারি না। (রোদন)

বিষ্ণুপ্রিয়া। তুমি কাঁদছ কেন?

নিমাই। না, না। এই ত আমি হাসছি।

বিষ্ণুপ্রিয়া। আমি দাদী, জন্মজন্মান্তর সাধনা ক'রে তোমার
পদ সেবা ক'রতে পেরেছি। তুমি আমার লুকোও কেন?
তোমার মুখ দেখে আমি ত ভাল বোধ ক'রছি না। আমি মেয়ে-
মাদুস, তুমি যেমন বুঝোও, তেমনি বুঝি বল, বল, নাথ, তুমি কি
আমার আদমার গলায় ছুরি দেবে? তুমি দয়াময়, তুমি কি
কেবল আমাদের প্রতি নির্দয় হবে?

নিমাই। বিষ্ণুপ্রিয়া, আমি যে তোমার নিকট সম্পূর্ণ
অপরাধী, তা আমি জানি; কিন্তু কি ক'রব, ক'রবার বে শ'ক্ত
অন্য'র কিছুই নাই। আমার যে মতি স্থির নেই, এ অবস্থায়
আমি কি করি বিষ্ণুপ্রিয়া! তুমিই নয় আমার সেই পরামর্শ দাও।
আমার যে কৃষ্ণবিরহে প্রাণ আইটাই ক'রছে প্রিয়তমে!

বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি বালিকা হও, তুমি সত্য ক'রে বল দেখি
প্রিয়ে, তুমি কি আমার মঙ্গল চাও না ? নিশ্চয়ই চাও, তুমি
পতিপ্রাণা, তুমি আমার শ্রীত্যাগে সর্ব ক'রতে পার, তা পারলেই
তোমার বিষ্ণুপ্রিয়া নামের সার্থকতা হবে, তাই কর বিষ্ণুপ্রিয়া !
আমার মঙ্গলে তোমার মঙ্গল হবে, তখন ভাতে কি তুমি
আর আমায় বাধা দিবে ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । সব বুঝলুম, কিন্তু আমার বলি, তুমি আমাকে
নয় ছাড়লে, আমি নয় তোমার জন্ত সব সৈলুম, কিন্তু মাকে
ছাড়লে, মাকে দুঃখ দিলে, মায়ের চোখের জল পড়লে লোকে যে
তোমার নিন্দা ক'রবে । তাই ব'লছি, তুমি বাধা ছেড়ে যেও না,
আমি নয় তোমার কাছে থাকব না, আমি নয় আমার পিত্রালয়ে
গিয়ে থাকবো, তুমি নিজে একা কৃষ্ণ-ভজনা কর না কেন
নাথ ! কিন্তু পায়ে ধ'রে ব'লছি, মাতৃহত্যা ক'রো না ।

নিমাই । ভাল মন্দ পাপ পুণ্য জানেন গৌসাই,

আমাতে যে আমি নাই,

স্বৈচ্ছায় না যাই সন্ন্যাস-আশ্রমে !

শ্রীকৃষ্ণের সেবার কারণে হইব সন্ন্যাসী ।

আরে রে প্রেমসি, ভাব কি লো মনে,

নিজপ্রাণে দিতেছি যাতনা তোমা ?

প্রিয়তমা, ইহা জানিও নিশ্চয়,

অনিশ্চয় তব দুঃখে আমিও কাঁদিব,

কিন্তু কি করিব, উপায় যে নাই নিজ ঠাই,

তাই নিজ হিতে তাঁজিব আশ্রম !

তুমি রবে মাতার নিকটে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । বুকেছি গো, ভেঙেছে কপাল,

তাই সকাল বিকাল সদা হেরি অমঙ্গল !

যাবে, যাবে, হাঁগা, হাঁগা, তুমি কি গো সত্য ছেড়ে যাবে ?

নিমাই । যাব, কিন্তু কবে যাব, কবে কৃষ্ণ-কৃপা পাব,

তার কভু নাহিক নির্ণয় !

তবে কেন এত ভয় ভাব প্রিয়ে !

বিষ্ণুপ্রিয়া । হায় হায় সত্যবাদি !

এই কিণ্ডো সত্য-পরিণাম !

বাক্যে বাণ বিধিল হিয়ায় !

হায় হায় বিধি ! এত কি পাপিনী আমি !

অন্তর্যামি, জান সব তুমি,

পতিসঙ্গে কোন্ পাপে কর পতিহীনা ?

ওগো যেও না, যেও না, এ ললনা দাসী তব,

এ দাসীর ক্ষম অপরাধ !

আমা ছেড়ে কোথা যাবে তুমি !

একবার ভাব গুণমণি, তব জননীর—

কিবা দশা হবে তোমার বিহনে ?

আমি বা বাঁচিব কিসে থাকিয়া তবনে ?

তা হবে না, যাইতে দিব না,

তুমি গৃহে রও, আমি মরি আগে ধৈর্যে বিধ—

নয় দিই কাঁপ গঙ্গাজলে,

আমি ম'লে যেও আমি, তুমি যথা তথা !

নিমাই । কাঁদিতে এসেছি প্রিয়ে, কেঁদে যাব আমি,

আমি না কাঁদিলে জীব হরি ব'লে না কাঁদিবে কহু ।

ভাই কাঁদাইব প্রিয়ে, আত্মীয়-স্বজন,

তাই কোমার রোদন-শেল হেলায় নিতেছি বুকে !

কাঁদ কাঁদ চারুশীলে, কাঁদ, কাঁদ গো জননি,

তবে ত হইবে বিধে জীবের উদ্ধার !

বিষ্ণুপ্রিয়া । ভাল, তুমি হইবে সন্ন্যাসী,

• কর সন্ন্যাসিনী মোরে,

যথা পিতৃসত্য তরে রাম-অবতারে—

রাম করেন সঙ্গিনী বনে জনক-নন্দিনী সীতা !

নিমাই । আর, নাহি জান প্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া, সন্ন্যাসের কথা, .

সন্ন্যাসীর রীতি—সন্ন্যাসীর নীতি—

কামিনী কাঞ্ছনে মায়া ত্যাগ !

আর' সন্ন্যাসী কখন না হেরে কামিনী-মুখ !

বিষ্ণুপ্রিয়া । * অহো, আমার এ মুখ তুমি আর না হেরিবে ?

তবে কিসে যাবে ছার এ জীবন—

এখনি মরণ হউক আমার ।

নিমাই । ছিঃ, ছিঃ, বিষ্ণুপ্রিয়া, মায়ায় প্রলাপ কেন বল ?

কে তুমি, কে আমি, একমাত্র কৃষ্ণগুণমণি,

অগতির গতি জগতের পতি —

কর কর তাঁহার সাধনা নিত্যানন্দ লাভিবে জীবনে ।
এস প্রাণপ্রিয়তমে ! আজি তোমা সাজাই যতনে,
পরে তুমি সাজায়ো আমার ।

(চন্দন ও তুলসীর মালা প্রদান)

তুলসী চন্দন - তুলসীর মালা মেনেছে কেমন ?
আহা অতি মনোরম, নিখুঁত নিখুঁত সকলক ছবি,
নাহি পারে কবি করনার আনি—
হেন চিত্র করিতে গঠন !
মরি মরি ভুবনমোহিনী মন-বিনোদিনী—
প্রেমমগ্নী মাধুরী-সম্ভার—
প্রাণ প্রিয়ে ! করি সত্য অঙ্গীকার ভুলিব না তব রূপ,
জন্মজন্মাগ্রে বুকে পুর রাখিব সদাই ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । কেন প্রভু ! ভলাও আমার,
বল বল—ভুলবে না ত ?

গীত ।

বল তুমি বল বল, বল নাথ ভুলিবে না ।
মাথে হাত দিয়ে বল কথায় ত ভুলিব না ।
আমার বয়স হেন, ভুলিলে চলিবে কেন,
কি জানি তোমার প্রেম—বলিলেও বুঝিব না,
বুঝাও যেমনে পার, ছাড়া ছাড়ি হইবে না ।

নিমাই । ভুলি যদি সব ভুল হবে,

কোথা আর শীতলতা নিমাই পাইবে ?

কই—কই, তুমি মোরে সাজালে না প্রিয়ে !

বিশ্বপ্রিয়া । কি আছে আমার কি দিবে সাজাব নাথ তোমা !

নিজের প্রভায় আপনি সেজেছ,

তবে দিচ্ছ যে ধন, তাই দিবে সাজাব তোমার !

এস গুণময়, ধর প্রেম-অশ্রুমালা—

ভালবেসে প্রেমময় গলে । (বাহু বেষ্টন)

নিমাই । (স্বগত) এস মা গো যোগনিদ্রে ! ভুবন-মোহিনী,

তব সম্মোহন-মন্ত্রে কর ভুবন মোহন !

• সময় হ'তেছে গত, দেখ মা গো—

জীব কত করিছে রোদন ।

দাও ত্বর মিলাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণ !

ওমা কৃষ্ণের বিরহে ব্যথ প্রাণ বিদরিয়া !

বিশ্বপ্রিয়া । প্রেমময়, কোন্ চিন্তা করিছ আবারণ !

নিমাই । অতি নিদ্রা আসে সতি !

বিশ্বপ্রিয়া । করুন শয়ন প্রভু ! পদসেবা করিবে অধিনী !

• (নিমাইয়ের শয়ন ও বিশ্বপ্রিয়ার পদসেবা)

বিশ্বপ্রিয়া । আহা, যত দেখি তত বাড়ি আশ,

দেখার পিয়াস কভু নয়নে না মিটে ! •

এতরূপ—কে ধ'র দুর্গতে ?

• কত সূর্য্যকান্ত চল্লেকারমণি যেন ঝলসে কারানন্দ !

তাই ভাগ্যবতী মোরে সর্ব্ব লোকে কর,

প্রভু নিদ্রা যার—হর ভর পাছে নিদ্রা ভাঙি—

—বান চ'লে গুণমণি, তাই চরণ দুখানি রাখিব হৃদয়ে ধ'রে ।

নিদ্রাভঙ্গ হইলে প্রভুর, যবে লইবেন পদ বুক হ'তে,

সেই সাথে নিদ্রাভঙ্গ হইবে আমার !

আমিও হইব সন্ন্যাসি-সঙ্গিনী,

নিদ্রা আসে অতি, লই পদ বুক ধ'রে! (শয়ন ও নিদ্রা)

নিমাই । (প্রাতোখান) নারিব, নারিব হেথা রহিবারে আমি,

দেখিবারে যাব যথা বৃন্দাবন ভূমি !

কোথা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ! কই তুমি, কই তুমি !

ঘুমিয়েছ, ঘুমাও, অতাগিনি ! আমি তোমারই ঘুমের অপেক্ষা

ক'রছিলুম ! ঘুমাও, ঘুমাও, আমার গমনে বাধা দিবে ব'লে কি

তাই আমার পদ দু'খানি বুক ধ'রে রেখেছ ! কিন্তু তা ত হ'ল না

দেবি ! আমার ছেড়ে দাও, প্রাণাধিকে ! (চুপন) আমার বিদায়

দাও, যেন জন্মে জন্মে তোমার মত প্রেমময়ী নারী পাই । যাই—

দেখ'ছ না প্রিয়ে, তুমি সতী-সাক্ষী মহাদেবী, তুমি না দেখলে

জীবের মোহমুক্তি কেমন ক'রে হবে ? দেখ দেখ জীবের দুর্গতি

দেখ । তারা বিষয়ভারাক্রান্ত হ'য়ে কেমন জীর্ণ শীর্ণ হ'য়েছে দেখ !

তাদের হা হতাশে আকুল-ক্রন্দনে দয়াবতী তোমারও কি দয়া হ'চ্ছে

না ? তবে কেন মোহ ! তুমি আমি এক ! তবে তোমার বিচ্ছেদ

কিসের ?

ঘুমাও ঘুমাও আর স্থির রহিবারে নারি

হরি হরি দাও দেখা বংশীধর !

কাতর পরাণ মত্ত নিরস্তর ।

মা মা চলিল কোণ্ডর তোর,

কর মা আশীষ, তাজি এ বিষয়বিষ পাই যেন মনচোরে !

কেঁদ না মা, তাহ'লে কাঁদিব আমি !

সন্ন্যাসেও মোর নাহি সুখ উপজিবে—

দেখ ভেদে মা জননি ! !

চিন্তামণি, চল ল'য়ে তোমার আলয়,

কর দয়া দয়াময়, অধম জীবেরে ।

জাহি জাহি করে পাপিকুল !

.. প্রণাম, প্রণাম ওগো জননৌ আমার—

চলিল মা নিমাই তোমার তোমারে প্রণমি !

প্রণাম, প্রণাম জন্মভূমি তুমি নবদ্বীপ !

চিরশান্তি গৌরবের নিত্য-নিকেতন,

তব বক্ষে ক'রেছি দোলাত্মা ধঁত—

মাতৃ-অঙ্কে শিশুর মতন, মার্জনা ক'র গো অপরাধ !

প্রণাম প্রণাম মাতঃ-দেবি ভাগিরথী !

জঙ্ঘুসুতে মহেশমোহিনি—গঞ্জে নবদ্বীপ-প্রবাহিনি—

আশীর্বাদ কর গো জনান !

যেন পুত্র পায় তোর স্নেহ সম—

মাতৃস্বপ্না যমুনার কোলে !

প্রণাম প্রণাম সবে—

আচ্ছ মম বত জ্ঞাত বা অজ্ঞাত গুরুজন !

যেবা মম জন করি সবারে মিনতি !

আর নাহি রাতি—হইলে প্রভাত, ঘটবে প্রসাদ !

আর্তিনাদ অভাগী মাতার শুনিতে হইবে,

কর কৃষ্ণ জঙ্গ কৃষ্ণ নিতা নিরঞ্জন !

মনস্কাম অভিরাম কর হে পূরণ !

[প্রস্থান ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । (গাজোথান পূর্বক) নাথ, নাথ !

কে যেন কহিল কাণে—

ওঠ বিষ্ণুপ্রিয়া, দেখ নয়ন মিলিমা,

করে দত্ত নিয়া কোপীন পরিয়া,

কার নিধি আজ নদীয়া ছাড়িয়া ভ্রমে পথে পথে !

কি ঘুমাস ও কালসাপিনি—চেয়ে দেখ্ কাল নিশিথিনী,

কি কাল করিল তোর—বুকের পাঁজর বার ভেঙে দিয়ে,

দেখ্ দেখ্ বুকে হাত দিয়ে !

এ কি, এ কি নাথ—এ কি কোথা নাথ !

শূণ্য শয্যা শূন্য ঘর খাঁ খাঁ করে নিরন্তর,

(চতুর্দিকে ভ্রমণ)

প্রাক্ষণ চত্বর হেরি সব শূন্যময় !

কোথা নাথ—কোথা নাথ, রাখ রাখ পরিহাস,

অতি ত্রাস পেতেছি অন্তরে, কোথা তুমি—

এগো ওগো—কোথা তুমি! সাও না উত্তর,

কই—কই—কোন সাড়াই ত নাই,

তবে বুঝি অকস্মাৎ হ'লো সেই সর্বনাশ !

চ'লে গেল প্রাণনাথ !

ওগো—ওগো—কি হ'ল আমার !

মা—মা, ত্বরা এস ধেরে,

ঘুমাও না অভাগী জননী, শুণননি গে'ছ ফাঁকি দিয়ে

এস, দেখ চেয়ে কেমন মা ভেঙে'ছ কপাল !

কেমন মা সদায় সাজিছু বিধবা !

মা—ওঠ, মা—ওঠ !

আলুথালুবেশে বেগে শচীর প্রবেশ ।

শচী । 'কি—ও কে, কে বিষ্ণুপ্রিয়া !

বিষ্ণুপ্রিয়া । হাঁ, মা—

শচী । কি হ'য়েছে, কি সংবাদ ? নিমাই আছে ত মা ভাল ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । হাঁ মা—বাই, ওমা, মা !

ফেটে যায় বুক গৃহে নাই প্রভু ! (রোদন)

শচী । সে কি—নিমাই—নিমাই—

একি—একি প্রতিপন্নি করে যে গো নাই—নাই, নাই,

নিমাই, নিমাই—বাপধন—

কোথা তুমি ? অঞ্চলের নিধি মোর, কোথা তুমি !

বোমা—বোমা আধি বিধি চারিধারে,

দেখ ভাল ক'রে, বসে না ত বাছা কোথা যোগের আসনে,

এক মশে রহে না ত কোথা অচেতন,

নিমাই, নিমাই, লুকিয়ে কি আছ যাত্রমণি ?

কও কথা, আহ্বানিছে অভাগী-জননী তোর!

কোথা যাই, কাহারে সুধাই,

কে দিবে আমার নিমাই-বারতা!

‘কার কাছে যাব, কারে কি বলিব—

নিমাই রে, নিমাই রে, না না, লক্ষণ ত নহে ভাল কিছু—

সর্বাপেক্ষা যে কাঁপিছে আমার, থর থর করিতেছে বুক,

বারবার অন্তরের কথা জেগে উঠে প্রাণে!

নিমাই! নিমাই!

এস এস বিষ্ণুপ্রিয়া! চল দেখি গিয়া গঙ্গাতীর—

এখন বিলম্ব আছে, নিশির প্রভাতে— বাতি ল’য়ে হাতে—

চল যাই দ্রুতবেগে—

তুমি ডাক, আর আমি ডাকি, নিমাই—নিমাই!

বিষ্ণুপ্রিয়া। আমি কি ব’লে ডাকিব ওমা—

রোমন চীৎকার মাত্র হবে তাঁর নাম সন্সোধন!

শচী। সে কি কথা—বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি ডাক প্রাণেশ বলিয়া,

আর আমি ডাকি নিমাই বলিয়া,

নিমাই, নিমাই— (বিষ্ণুপ্রিয়ার শচীর অকল ধারণ)

[উভয়ের প্রশ্নান ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

(গঙ্গাতীর)

দ্রুতপদে অদ্বৈতের প্রবেশ ।

অদ্বৈত । এক প্রভাবে কে চীৎকার করে ? তাই ত কার
স্বর ? চীৎকার ত 'নয়, কাতর ক্রন্দন ! কে সীতা, প্রাণেশ্বর !
শোন ? কে কাঁদছে !

দ্রুতপদে সীতার প্রবেশ ।

সীতা । নিমাই—নিমাই ব'লে কাঁদছে না ? তাই ত কি
হ'লো, কেন প্রাণ এমন ক'রছে !

শ্রী বাস, হরিদাস প্রভৃতি কতিপয় ভক্তগণের প্রবেশ ।

ভক্তগণ । কে কাঁদে, কে কাঁদে, গোঁসাই, গোঁসাই, তন-
লেন, কে কাঁদছে ?

অদ্বৈত । কি ব'ল'ছ সীতা, নিমাই—নিমাই ব'লে কাঁদছে !
ভাল ক'রে শোন, চুপ, চুপ, স্থির হও, স্থির হও, বুঝতে দাও,
বুঝতে দাও ।

(নেপথ্যে) শচী । নিমাই—নিমাই—

বাবা রে আমার, তোমা বিনা কেবা আছে আর !

নিমাই—নিমাই—

সীতা । নিমাই নিমাই ব'লেই কাঁদছে প্রভু, তবে বুঝি বা

সন্ন্যাসী হ'য়ে ঘর ছেড়ে পালিয়েছে গো ! তাই শচী মাতা গঙ্গা-
তীরে গিয়ে নিমাই নিমাই ব'লে চীৎকার ক'রে কঁাদছেন !

অদ্বৈত । তাই, তাই, বজ্রপাতি—বজ্রপাত হ'য়েছে ! সীতা, সীতা,
পৃথিবী অন্ধকারময়ী হ'ল ! পূর্ণচন্দ্র ডুবে গেল ! ভক্তগণ, আর কি
শুনছ—ভক্তাকাশের দ্রবতারা খসে গেল ! বুড় চিরে দেখ, বুক
চিরে দেখ, প্রাণ নেই, শব-শরীর আর কতক্ষণ থাকবে ? শুনছ,
কার ক্রন্দন শুনছ ? বৃদ্ধা শচীর গৌরঙ্গদেবের বিরহ-ক্রন্দন !
আজ ভগবান আমাদিগেও ফাঁকি দিয়েছেন ! চল, চল, বৃদ্ধাকে
দেখিগে চল, এক সর্কনাশ ত হ'য়েইছে, আবার যেন কোন
সর্কনাশ না ঘটে :

[দ্রুতপদে উভয়ের প্রস্থান ।

ভক্তগণ । কি শুনি; কি শুনি, হায় প্রভো ! কি ক'রলেন
কি ক'রলেন !

গীত ।

হায় হায় কি হ'লো রে গৌর গেল নদে ছেড়ে ।

ধরা অন্ধকার, কোথা যাব আর, ওরে ভিখারীদের ধন কে নিল কেড়ে ॥

মরি মরি হরি হরি, আর শিরে কর মারি, প্রভু গৌর আসে-বাঁদি ফিরে,

খুঁজবে এসে, দেখবে শেষে—তার লাগি তার যত ভক্ত মরে,

আমরা গৌরু বিনে প্রাণ তাজ্জিব, আমরা হারিয়ে গৌর না বাঁচিব,

গৌর বলতে বলতে প্রাণ দিব—আজ এই জাহাযীর নীরে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

নবম গর্ভাঙ্ক ।

(নিমাইয়ের গৃহ-সম্মুখ)

ভক্তগণধ্বতা আনুখানুবেশা শচী ও প্রতিবেশিনীগণ-
ধ্বতা বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রবেশ ।

শচী । মরণ নেই মা, মার্কণ্ডেয়ের পুনরায় পেরেছি, ম'রব কেন ? নাও, নাও, কে কোথায় আছ, এস, এস, আমাকে কিনে নিয়ে যাও, আমার বৃকের নিমাইকে ছেড়ে দাও ! নিমাই, নিমাই !

ভক্তগণ । মা, মা, একটু স্থির হোন, একটু ধৈর্য ধরুন ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । আমাকে কৈউ বিষ দাও গো, বিষ দাও, আমার পলায় ছুরি দাও গো, ছুরি দাও । ওগো, আমি আর জালা সহিতে পারি না গো ! আর জালা সহিতে পারি না ! হা প্রভু, তুমি আমার সঙ্গে ছলনা ক'রলে ?

শচী । সব র'য়েছে, সব র'য়েছে কেবল একটা নেই ! সেই নদে, সেই নিতাই, সেই শ্রীবাসী, সেই হরিদাস, সব আছে, কেবল আমার সেই নেই ! সেই গোৱার আমার অঙ্গুরীয় অঙ্গদবালা, হার ভাঙ কণ্ঠমালা খাট পাট আসন সব র'য়েছে, কেবল নিমাই আমার তার সব ছেড়ে গেছে ! উঃ, কি পাষাণলোক সব, নিমাইকে আমার চুরি ক'রে নিয়ে গেল ! একটু দয়া হ'ল না, একবার তারা এই বৃদ্ধার কথা ভাবলে না ! কি নিষ্ঠুর ! কি নিষ্ঠুর ! আমি মাথা খেতে কি আজ এত মরণ ঘুম ঘুমিয়েছিলুম ! বাছা,

আমার বাবার সময় মা মা ক'রে ডাকলে, আমি ডাক শুনে উঠ-
লুম না ! সাড়া দিলাম না ! তাই ত, এখন আমি কোথায় যাই !
কোন দেশে আমি তার উদ্দেশে যাব, কোথায় আমি আমার
সোণার গৌরঙ্গকে পাব ? বাবা নিমাই রে—কাঙালিনীর কঁুড়ে
ঘরও ভেঙে দিয়ে গেলি !

দ্রুতপদে শ্রীবাসের প্রবেশ ।

নিমাই ! মা, তার জন্ত চিন্তা কি ? আমি তোমার
গোরাটাদকে এনে দোব ! এই আমি তোমার কাছে প্রতিজ্ঞা
ক'রলুম । মা, তুমি স্থির হও, আমি যেখান হ'তে পারি, সেখান
হ'তে ভাই নিমাইকে এনে তোমার সঙ্গে মিলন করাব ।

অবৈত । শ্রীপাদ ! মনকে আর প্রবোধ দেবার কিছুই
নেই । প্রভু আমাদের নিতাই জন্মের মত বর ছেড়ে পালিয়ে-
ছেন । অহো—হো, এখন আমার দুঃখ হ'লেই মঙ্গল ! না না,
তোমরা থাক, শচীদেবী আর মা বিষ্ণুপ্রিয়াকে রক্ষণাবেক্ষণ কর,
আমি চ'ল্লেম । আণ হা—সেই ফল-পুষ্পের মত কমনীয় ভক্তি-
প্রেম-বিনয়ের সাকারমূর্তি আবার কবে দেখতে পার্ব ! নিত্যানন্দ !
জন্মের মত বিমল আনন্দ কুরিয়েছে ! নবদ্বীপ-চন্দ্র নবদ্বীপ হ'তে
অস্তমিত হ'য়েছে ! কিন্তু আশা ত ত্যাগ ক'রতে পারছি না,
আমি বাহির হ'লেম, পৃথিবীর সমুদায় ভূমি তন্ন তন্ন ক'রে অনু-
সন্ধান ক'রব । যেখানে পাব, সেখানে যাব, যদি দক্ষলচাঁদকে আন্ডে
পারি, তবেই ফিরব, নতুবা এই যাত্রাই অগস্ত্যের মহাযাত্রা হবে ।

কিন্তু কোথায় যাই, সকলে স্থির-কর—পরামর্শ কর, প্রভুর কোন্ স্থানে কোন্ স্থানে যাওয়া সম্ভব বিবেচনা কর !

দামোদর । তির্ষি নিশ্চয়ই সন্ন্যাসী হ'য়েছেন !

হরিদাস । ভারতবর্ষের সন্ন্যাসের যে যে প্রসিদ্ধ স্থান—সেই সেই স্থানে প্রথম অবস্থান করা কর্তব্য । প্রভু, আমাকেও সহযাত্রী করুন, আমি প্রভুসঙ্গ ব্যতীত তির্ণাক্তিও এ নবদ্বীপে অবস্থান ক'রতে পারব না ! ঐ আকাশে চাঁদ নেই, সেখানে নক্ষত্র কি ক'রবে !

গীত ।

(কীর্তন)

আমাদ পোরাটাদেব অদর্শনে শূন্য ত্রিভুবন ।

৪ আমি বাঁচিব কিসে গো বল, আমার সে চাঁদ যে জীবনের জীবন ॥
আমি থাকিব কেন, আমার হৃদাকাশের চাঁদ ডুবেছে,
চুষিত চকোর আমি সুধাপান আশে, আনিয়া এ নদীয়ায় ছিন্ন গো হরদে,
সুধা পাব বজে, সুধা মিটাবার সুধা পাব বলে—
ভা ত হ'ল না, সুধা দিতে সুধাকর লুকাইল—সুধা দিল না দিল না,
কোন্ জুর অকুর আসি—স্বাম-সুধাকরে নথুয়ায় নিয়ে গেল,
আমি তার অবস্থানে হ'য়েছি ঢকল গো হ'য়েছি চকল,
আমি যাবো গো আমি যাবো, ভারতের দ্বারে দ্বারে তারে অন্বেষিব,
পাই যদি গোরাশিখি তবেই ফিরিব, নতুবা জাফরীর জলে জীবন ত্যজিব,
আমার বিদায় দাও হে ভক্তগণ ॥ •

অবৈত । হরিদাস, সকলের গেলে ত চ'লবে না, এখন প্রভুকে অবস্থান ক'রে বাহির করা যেমন কর্তব্যকর্ম হ'য়েছে,

ভেমনি তাঁর গৃহে তাঁর মাতা ও পত্নীকে রক্ষণাবেক্ষণ করাও কর্তব্যাকর্ম হ'য়েছে! দেখছি, না, দেবী শচীর কি অবস্থা, সম্পূর্ণ উন্নততা!

শচী। না না অদ্বৈত, আমি উন্নত নই, তাহ'লে নিমাই যে আমার ব'লবে, আমার কি কান্দবার উপায় আছে, বাছা! এখনি এসে ব'লবে—মা কান্দছ কেন? অমনি বাছার মিষ্টমুখে আমার সব কান্না দূর হ'য়ে যাবে! কি আশ্রয় গা! কখন কীর্তন সাঙ্গ হবে—বাছা যে আমার কাল হ'তে খায় নি! বোমা বোমা, দেখ না গা, নিমন্তণ্যর রোদ এসেছে কি না?

বিষ্ণুপ্রিয়া। মা, প্রভু এসেছেন, এই যে ব'লছেন মা; বিষ্ণু-প্রিয়া—পুণ্ডার আরোজন হ'য়েছে কি? হ'য়েছে প্রভু, আপনি জান ক'রে আছেন!

শচী। আমি তবে ভাত বাড়ি! কীর্তনে কি এত দেয়ী ক'রতে আছে বাবা! দেখ দেখি, রান্নাভাত জল হ'য়ে গিয়েছে! বোমা, বোমা, আর চারিটা চাল দাও ত, জল গরম করা আছে, তাড়াতাড়ি আবার চারিটা চাল চাপিয়ে দি। এখনও জান ক'রবে, পূজো ক'রবে, ততক্ষণ কোন্ কালে ভাত হ'য়ে যাবে। নিমাই, আজ শীগ'গির নেয়ে আসিস বাবা, বেলা কি আর আছে!

অদ্বৈত। আহা হা, শোকের শেষ এই। আহা রে, এখন আর দেবার হা হতাশ নেই, অশ্রুশ্রাবশ শুকিয়ে গিয়েছে! গণ্ড-বেদের রেখাও অন্ন! জলপূর্ণ কুন্তকে অধিশ্রু, উত্তাপ দিলে, কুন্তক জল যেমন সমুদায় বাষ্প হ'য়ে উড়ে যায়, কুন্তে আর কিছুই

থাকে না, তেমনি দেবার বিষয় গৌরান্দ-বিরহ তাপে হৃদয়-কুস্তাঙ্গ
সমুদায় চক্ষু দিয়ে বেরিয়ে গিয়ে এখন অশ্রুশূন্য হ'য়েছে ! যুগান্তে
যেমন প্রলয়ের শেষে প্রকৃতির ধীর গম্ভীর স্বতন্ত্র শ্রীহীন দৃশ্য,—
এ চিত্রও তাই, অলস্তু আঙনে দাহবস্তু দগ্ধ হ'য়ে গেছে ! কিন্তু
এখনও তার অতীত জীবন্ত-মূর্ত্তি স্বচ্ছন্দতাবিজ্জিত বিবর্ণ মুখে স্মরণ
করিয়ে দিচ্ছে ! কণ্ঠালিনী ! আর কৈদ না, কঁাদতে কঁাদতে
জন্ম যাবে মা, কত কঁাদবে ! তবে আমিও যাচ্ছি, তোমার মত
কাল্লা দেশে দেশে কঁাদবার জন্ত এ বৃদ্ধ আজ প্রস্তুত হ'য়ে যাচ্ছে !

নিতাই । বৃদ্ধ ! তুমি গেলে চ'লবে না, তোমাকে এখানে
থাকতে হবে । মা'র আর বিষ্ণুপ্রিয়া'র ভার তোমার । আমি
বকেশ্বর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, দামোদর এই কয়জন মিলে যাচ্ছি ।
প্রভু কোন সময় আমায় ব'লেছিলেন, কাটোয়ার কেশবভারতীর
নিকট আমি সন্ন্যাস গ্রহণ ক'রব, আমরা অগ্রে সেইখানে যাব,
যদি তাঁকে সেখানে না পাই, তাহ'লে ভারতের প্রত্যেক তীর্থ
আশ্রমে ও প্রত্যেক স্নগম ও দুর্গম স্থানে তাঁকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে
অন্বেষণ ক'রব । তাঁকে ধ'রবই ধ'রব, একাই যেতাম—কিন্তু
সেই উন্নত সিংহকে ধ'রতে পারলেও একা আনা সম্ভব নয় !
তাই এই কয়জন বিজ্ঞ ধীর বিনয়ী ভক্তদের সঙ্গে নিচ্ছি । তুমি
না থাকলে মায়ের প্রাণ কিছুতেই থাকবে না । বালিকা
বিষ্ণুপ্রিয়াকে কেউ বাঁচাতে পারবে না, উভয়ে গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়ে
প্রাণত্যাগ ক'রবেন ! নিশ্চয় হা হাতাশে মারা যাবেন !

অদ্বৈত । তবে তাই, কিন্তু শ্রীপাদ, তুমিও যেন আমাদের

কাকি দিয়ে যেও না। যেখানেই যাও, যেখানেই যেমন থাক, যেমন সংবাদ পাই। আর প্রভুকে আমার আনা চাই! পেলেনা ব'লে আত্মতৃষ্ণির জন্ত যেন তুমি আমাদের এই বোঝা ঘাড়ে দিয়ে রেখ না। আমাদের সকল আশা ভরসা গেছে শ্রীপাদ! এদিকে যেমন শচীমাতা, তেমনি গৃহেও গৃহিণী প্রাণাধিকা সীতা। সীতানিমাইকে পুস্ত্রেরও অধিক ভালবাসত! কাকে কিরূপে কি ভাবে রক্ষা ক'রব—বুঝতে পারছ ত? যাও, আর অপেক্ষা ক'রো না। যাও দামোদর, যাও বক্শেখর, যাও মুকুন্দ, যাও চন্দ্রশেখর! তোমাদের আসার পথ চেয়ে আমরা উদ্গ্রীব বিহ্বল ক'টী এই নবদ্বীপের পল্লিপিজরে শৃঙ্খলাবদ্ধ হ'য়ে রৈলুম। বুঝ ত, কাঙালিনীদের অবস্থা! বুঝ ত এই বৃদ্ধের অবস্থা!

শচী। কিসের অবস্থা গোঁসাই! সকলকে দেখেছি—কেবল আমার নিমাইকে দেখতে পাচ্ছি না কেন? সে কি আর তোমাদের সঙ্গে কীৰ্ত্তন করে না? আবার কে তার আপনার জন হ'লো? আশ্রুক—নিমাই আমার আশ্রুক, আমি তাকে আজ বুঝিয়ে ব'লব এখন যে, সে তোমাদের সঙ্গেই সংকীৰ্ত্তন ক'রবে। সে কি আপনার জনের সঙ্গে বৈরঙ্গ ক'রবে! না, গৌরানন্দ ত আমার তেমন নয়! সে যে আমার পরম দয়াল! আমাকেই বা তাকে ব'লতে হবে কেন? গয়া হ'তে এসে অধিহই ত সে তোমাদের সঙ্গে এক দিনও ছাড়ে না, তবে এ অংবার কেমন কথা হ'ল! দূর ছাই—আমি কি স্বপ্ন দেখছি! ক'দিন হতেই আমার কেমন সব ভ্রম হ'চ্ছে! কেন শ্রীবাস—ক'দিনই আমার মন বড় চঞ্চল

হ'য়েছে ! কেন বল ত ? নিমাই আমার কিছু ক'র্বে না কি ?
 এখন একবার বাছাকে আমার—আমার কাছে ভেকে দাও ।
 বাবা—বাবা, কি হ'য়েছে ? তুমি তোমার ভক্তদের সঙ্গে
 বৈরঙ্গ ক'রছ কেন ? দেখ দেখি—তোমার ভক্তেরা কত
 আকুলি বিকুলি খাচ্ছে ; না অমন ক'রো না । একি, একি, আমার
 নিমাই আর কথা কহে না যে, জগ আন না গা ! একি, সব রঙ্গ
 দেখছ না কি বাছা ! নিমাই, নিমাই, য়স্নে—বাস্নে বাবা,
 আমি আর তোকে কিছু বলব না । তুমি থাক—ওগো বাছাকে
 আমার এক সন্ন্যাসী এসে ধ'রে নিয়ে যাচ্ছে ! ধর—ধর—বাছাকে
 আমার ধর !

ভক্তগণ । আর অপেক্ষা না, শীঘ্র অশ্রবেণে যাও, মায়ের
 পূর্ণ উন্নততা !

নিতাই । চ'লেম, মা—ত্রিলোকজননি ! বাস্তব হবেন না,
 তিনি বে প্রকৃত সন্ন্যাসী হ'য়েছেন, তাই বা নিশ্চয় কি ?
 যাই হোক, আমি স্বয়ং যখন তাঁর অশ্রবেণে বহির্গত হ'ছি,
 তখন আপনি নিশ্চিত হোন আমি পূর্বেই প্রতিজ্ঞা ক'রেছি,
 আবার বহির্গমনের সময় আপনার নিকট পুনঃ প্রতিজ্ঞা ক'রে
 যাছি । আমাকে পৃথিবী পর্যটন ক'রতে হ'লেও—তা ক'রে
 প্রভুকে বাহির ক'রব, তাতে কিছুমাত্র কাতর হবো না ! তিনি
 প্রকৃত গৃহত্যাগ ক'রলেও আমি আপনার সহিত আপনার পুত্রের
 পুনর্নির্লন করাবই করাব । কখন তা মিথ্যা হবে না । মা, আপনি
 স্থির জানবেন, অবধূতের বাক্য কখন মিথ্যা হবার নয় ! আপনি

আমাকে পরীক্ষা করুন। এস বকেশ্বর—এস দামোদর—
আমরা একেবারে কাটোয়া অভিমুখে যাত্রা করি।

[প্রস্থান ।

ভক্তগণ। যে আক্ষে—মহাপ্রভুর—দর্শন ব্যতীত আমরা
প্রত্যাগমন করছি না। গৌর হে, দর্শন দাও, দর্শন দাও।

[প্রস্থান ।

১ম প্রতিবেশিনী। ওঠ বোন বিষ্ণুপ্রিয়া, উঠে মুখে হাতে
জল দাও। ভাবছ কেন, তুমি বা ভাবছ, তা ত না হ'তেও
পারে!

শ্রীবাস। মা—অন্তঃপুরে চ'লুন।

শচী। কেন আমি—কোথায়?

অদ্বৈত। বাহির প্রান্তরে।

শচী। কেন? আমায় এখানে কে আনলে?

অদ্বৈত। (স্বগত) কি উত্তর দোব, উত্তর দিলেই ত নিকট-
স্রোত এখনি বর্ষার প্রবাহিনীর মত উর্দ্ধ্বাসে বেগে প্রবাহিত
হ'তে থাকবে। তখন সেই দ্রুতশীলা স্রোতাবিনীর স্রোতে
আমরাও কেউ স্থির থাকতে পারব না। শ্রীবাস, এখন কি
করা যায়?

শ্রীবাস। অত্র উপায় কি? মাকে যে কোনরূপকারে বাটীর
মধ্যে নিয়ে যেতে হবে। তা না হ'লে উন্মাদিনী কখন কি

ক'র্বে, কে ব'লতে পারে! দেখি, একবার চেষ্ঠা ক'রে। মা, রন্ধনাদি ক'র্বেন না? কত বেলা হ'য়েছে দেখুন!

শচী। বেলা হ'য়েছে? বেলা কেমন ক'রে হবে? নিমাই আমার এখনও ঘুম থেকে উঠ'ল না আর এর মধ্যে বেলা হ'ল? বৌমা, দেখ ত—এরা বলে কি? এর মধ্যে বেলা হ'ল কেমন ক'রে মা। বাই দেখি, (গাত্রোত্থান ও গমন) তাই ত, বেলা ত অনেক হ'য়েছে, এস—এস—তোমরা এস—নিমাই আমার আজ কেন এখনও ঘুমোচ্ছে! তোমরা ডাকতে এসেছ, তবু বাবা উঠ'ছে না! কেমন হ'ল—তবে কি নিমাই আমার কোথাও গেল না কি—ওমা শুন কি গো! এস—এস, শীগগির এস, নিমাই আমার কোথায় বুঝি লুকিয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে কাঁদছে। খোঁজ—খোঁজ—

[বেগে প্রস্থান।]

শ্রীবাস। আনুন, আনুন আচার্য্য, এই সময় আমরা গৃহ মধ্যে প্রবেশ ক'রে বৃদ্ধাকে এক স্থানে শয়ন করাই। মা, তোমরা সব বৌমাকে সাস্থনা দিয়ে নিয়ে এস!

[অবৈত ও ভক্তমহ দ্রুতবেগে প্রস্থান।]

(নেপথ্যে) শচী। বাবা—নিমাই, বাবা নিমাই—

বিষ্ণুপ্রিয়া। ওগো—আমাকে আর কি ব'লে সাস্থনা দিবে গো! আমায় তুমি গঙ্গায় ভাসিয়ে দাও গো, গঙ্গায় ভাসিয়ে দাও। আমি এ পোড়ামুখ কেমন ক'রে দেখাব!

গীত ।

ওগো তোবা আমার দে ভাসায়ে ভেসে যাই, কি সুখ আমার বেঁচে গো ।

সধবায় বিধবা হেন কে কোথায় দেখেছে গো ॥

আর কি হবে অঙ্গদ-হার, যখন গেছে কঠোর হার,

পতিভাত্ত সধবার এ কি ধারণ ক'রতে আছে গো ॥

দে চেড়েছে বসন-ভূষণ, তার নারীর কি শোভে কাকন, এ সখী না হয় কদাচন,

নে নে সখি এ সব খুলে, যদি সে আসে গো ভুলে,

তামার কথা সুধাইলে—ব'ল' বি গঙ্গাজলে সে ডু'বেছে গো ॥

তবে আসিস্ না আর মনের ভুলে, দে সন্ন্যাসিনী সাজিয়ে গো ॥

(অলঙ্কার উন্মোচন)

তোরা ছেড়ে দে সখি, তোরা আমার ছেড়ে দে । আমার বুকের

জালা তোরা কি সখি, কেউ দেখতে পাচ্চিস্ না ? ফেটে গেল—

ফেটে গেল—বুক ফেটে গেল—হা নাথ—এই ক'রলে! এই

ক'রলে! (মুচ্ছা)

প্রতিবেশিনী । হায় হায়—এ আবার কি হ'লো ! চল সখি,

চল, এখন বিষ্ণুপ্রিয়াকে গৃহে বসিয়ে যাই ।

[বিষ্ণুপ্রিয়াকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

দশম গর্ভাঙ্ক ।

(কাটোয়া বৃক্ষতল, কেশবভারতীর আশ্রম)

নিমাই ও কেশবভারতীর প্রবেশ ।

কেশব । ভূমি গৃহী, আমি রে সন্ন্যাসী,

জানি সন্ন্যাসীর দাক্ষণ নিয়ম, বাপধন,

কেন অভিলাষী হও সেই সন্ন্যাসী হইতে ?

বলি হিতে ধরি করে, যাও গৃহে কিরে—

প্রণম আমারে কোন্ হেতু ?

নিমাই । কৃপা প্রার্থী আমি তব গুরু,

করিয়াছি-চরণ আশ্রয়, দয়াময়—

একদিন নিয়াছ অভয় সন্ন্যাস দিবেন বলি,

তাই আসি হ'য়ে কুতূহলী লইতে সন্ন্যাস,

ভাঙিও না আশ, অভিলাষ পূর দেব !

কর নাথ, দাসত্ব মোচন—ভব-বৈতরণী কর পার !

• কর্ণধার তুমি গুরু—সেই ভরপারে,

তুমি বিনা সে পাথারে কেবা করিবে উদ্ধার !

দাও দীক্ষা, কর আশীর্বাদ যেন কৃষ্ণ পদে হয় মতি !

(পদধারণ)

কেশব । (স্বগত) হ'তেছে অরণ, নীরায়ণ !

গিয়েছিহু একদিন মদীয়ায়,

দেখেছিহু—এই পুরুষ-উত্তম বিদ্যাৎমণ্ডিত,

হ'য়েছিহু প্রতিশ্রুত—দিব ব'লে কঠোর সন্ন্যাস !

কিন্তু এবে হেরে মুখচাঁদ—

• বিদৌর্ণ হ'তেছে হিয়া—মকতুমি করে স্নানীতন

সোনার-কমল—করে অনগমাবারে খেলা !

আহু-পূর বালক, বল, বল, কাব গ্রহ-আগো—

নিভাইব আমি মমএ জীর্ণ কুটির !

অকূল সাগরে কার স্নেহতরী দিব ভাসাইয়া !
 নিমাই । নীরব থেকে না গুরু ! নিদ্র হও না,
 বেদনার প্রাণ মোর হ'তেছে ঢকল,
 প্রাণকৃষ্ণ বিনা ইন্দ্ৰিয় বিকল,
 করি কৃপা মিলাইয়া দাও প্রাণনাথে !
 কৃষ্ণ বিনা প্রাণ রাখিবারে নারি,
 তুমি তারি হও মূলধার.
 কৃপায় তোমার পাব সেই ধনে !
 প্রেমতত্ত্ব দাও, শিখাও শিখাও প্রেমনীতি,
 অগতির গতি তুমি গুরুদেব,
 করহ বিধান—যাহে প্রাণকৃষ্ণ মোরে রাখে রাঙা পায় ।
 কেশব । (স্বগত) কি উপায়, কিসে ত্রাণ পাই—
 প্রতিশ্রুত বাচ্য হ'তে ! (প্রকাশে) ব'স ব'স এইখানে ।
 বৎস, সন্ন্যাসের ইহা নহে বিহিত সময়,
 এ নিয়ম হয় বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎবর্ষ পরে—
 সন্ন্যাস আশ্রম—
 নিমাই । গুরুদেব ! ইহা কি নিয়ম ?
 এ জীবন জলবিষ প্রায়—উদয় বিলয় ধারা—
 এই আছে এই নাই, প্রতিরূপ মুক্ত বমহার !
 বল কর্ণধার, হয় জীবন সংহার—
 পঞ্চাশৎবর্ষ পূর্বে যদি,
 তবে এ জনমে—কৃষ্ণধনে কেমনে লভিব ?

উত্তরিব কিসে ভীমভবার্ণবকূলে !

তাই আসিয়াছি চ'লে পাব ব'লে তোমা হ'তে নিরঞ্জন !

ভয়ে মোর কাঁপিতেছে মন, তাই ল'রেছি শরণ,

বিকলে জনম গেল গুরু !

কবে আর করিব গো শ্রীকৃষ্ণ-ভজনা,

নিরাশ করো না, পেলে অধীনে বেদনা,

কলঙ্ক রটিবে তব অকলঙ্ক নামে ।

গাহিবে জগত জনে—আশ্রিত অধমে—

তাজিল গৌসাই 'ভক্ততবৎসল হ'য়ে ।

কেশব ! বাছা রে নাহি বল আর ভাবায় তোমার,

ভেঙে যায় কঠোর সন্ন্যাসি-হিয়া !

বুঝি নাই কি, প্রবোধ দিয়া বুঝাইব আমি আপনারে !

বাপধন, শুনিহু বচন, রয়ে তব ঘরে অতি বৃদ্ধা-মাতা—

তরুণী রমণী ! আহা কাঙালিনী—

তারি আজ তোমা বিনে, ভাব তাহাদের দশা !

নিমাই ! গুরুদেব ! সত্য কহি তোমা—

আমি আমা নই, আমি হই শ্রীকৃষ্ণের দাস,

সেই কৃষ্ণ ধ্যান জ্ঞান মোর,

কৃষ্ণ বিনে অন্য চিন্তা নাহি ভাবি মনে ।

বল বল গুরু, কতদিনে সেই কৃষ্ণ মিলিবে আমার !

কৃষ্ণ মোর মাতা, কৃষ্ণ মোর পিতা—

কৃষ্ণ মোর প্রেম-সোহাগিনী,

কৃষ্ণ গুণমণি বিনে মোর আঁধার সংসার !

কেউ নাই আর কৃষ্ণ বিনে আমার সংসারে !

নিতি আঁখিনিরে ভাসি কৃষ্ণের বিরহে—

নাহি রহে আর বুঝি প্রাণ প্রাণকৃষ্ণ বিনা গুরু !

কোথা গুণধাম, বাঁশীর বয়ান,

ব'লে দাও—ব'লে দাও, বাই তথা আমি ।

পথ দাও গো দেখায়ে আর কত সয়ে থাকিব হেথায় !

যায় যার কৃষ্ণ বিনা প্রাণ যার গুরু !

কেশব । ধত্ত প্রেম, ধত্ত প্রেম—কে রে তুই প্রেমের পাগল !

প্রেমে এসে নরদেহে ধরা ধত্ত ক'রিলি ধারায় !

ইচ্ছা হয় তোর সনে মিশে বাই আমি !

পুনঃ আসে স্নেহ প্রাণে,

পড়ে মনে তোর জননীর দশা !

বুঝি বা বিবশা বৎসহারা গাভী সমা ছুটিয়া বেড়ায়,

যেন তার হাহাকার শ্রবণ আসিতেছে কাণে,

এ নিঃস্বজন জাহ্নবী-পুলিনে,

সাক্ষাৎ নয়নে হেরি অই তোর নারী,

আহা মরি বালিকা—বালিকা—

কুসুম-কলিকা—কেমনে সহিবে নিদারুণ বিবহের জ্বালা !

বনফুল-মালা সংসার-আতপে শুকাবে নিশ্চয় !

কি করি এখন, এ বাগকে দানিলে সম্মান,

বলিবে ত্রিলোকে, নিষ্ঠুর পাষণ্ড অতি কেশব ভারতী !

নিমাই । দয়াময়, হও না নিদয়,

হও প্রসন্ন আমার, নয় ক্রোধ বিনে বাহিরিবে প্রাণ !

(নেপথ্যে) নিতাই, মুকুন্দ, দামোদর, চন্দ্রশেখর ও বকেশ্বর ।
প্রভু দর্শন দাও, দর্শন দাও, আর ছুটেতে পারছি না, ভক্তবৎসল !
এই কাটোয়ায় তোমার দর্শন যদি না পাই, তাহ'লে আমাদের
প্রাণ আর থাকবে না ।

কেশব । না, তাঁ কখন হবে না বাছা, আমি তোমায়
কিছুতেই সন্ন্যাস দিতে পারব না । তুমি অন্য স্থানে গমন কর ।
আমি হ'তে এই নিষ্ঠুর কার্য্য কখন হ'বে না । তোমার মস্তক মুণ্ডন
ক'রে, দণ্ডকোপিন দিবার কথা স্মরণ ক'রলেও আমার নীরস
সন্ন্যাসি-হৃদয়ও শুষ্ক হ'য়ে যায়, আমি এত নিষ্ঠুর হ'তে পারব না !

নিতাই, মুকুন্দ, বকেশ্বর, দামোদর ও

চন্দ্রশেখরের প্রবেশ ।

নিতাই প্রভৃতি ভক্তগণ । ঐ যে প্রভু, ঐ যে প্রভু, পেয়েছি,
পেয়েছি, আমাদের হারানিধি পেয়েছি, হরিবোল, হরিবোল !

নিমাই । অ'্যা, অ'্যা, এসেছ, এসেছ, তোমারা এসেছ ? বেশ
ক'রেছ, আমি সন্ন্যাস গ্রহণ ক'রেই বৃন্দাবন যাবো । গোঁসাই, এই
আমি তোমার শ্রীপাদ-পদ্মে আশ্রয় ক'রলুম, তুমি এবার
আমার উদ্ধার কর ।

নিতাই প্রভৃতি ভক্তগণ । হা প্রভু, এই তোমার মনে ছিল !

(নিমাইয়ের পদতলে পতন) ।

চন্দ্রশেখর । বাপ নিমাই, ঘরে চল, আর আমাদিগে, বৃদ্ধা মাতা ও অনাথিনী বধুমাতাকে কাদায়ো না ! বাবা রে, দেখ দেখ, তোকে খুঁজতে এসে আমাদের কি দশা হ'য়েছে ?

নিমাই । বাবা, আমি তোমাকে আপন পিতা অপেক্ষাও ভক্তি ক'রে থাকি, আর তুমিও আমার পুত্র অপেক্ষাও স্নেহ ক'রে থাক, বাবা, তুমি কি আমার অবস্থা বুঝছ না । দেখ, দেখ, আমার বুক চিরে দেখ, বুকের ভিতর আমার কি ক'রছে ! মেসো-মশায় ! তুমি আমার রক্ষা কর, আমার দাসত্বের জীবনকে মুক্ত কর ! তুমি কৃপা না ক'রলে—আমি আমার কৃষ্ণধনে বঞ্চিত হব ! হা হা কৃষ্ণ ! কতক্ষণে আমি তোমার দর্শন পাব দয়াময় ! (রোদন)

চন্দ্রশেখর । না, পারলেম না, নিমায়ের রোদনে প্রাণ যে কেমন হ'য়ে যাচ্ছে ! কি শোকাতুরা বৃদ্ধা শচী, কি শোকাতুরা বধুমাতা বিষ্ণুপ্রিয়া নিমায়ের এ কৃষ্ণ বিরহ-শোক দেখলে পাষাণও ফেটে যায় ! বাবা, তুমি য? ইচ্ছা হয় কর । তবে দীনবন্ধু ! আমি হেন অধমকে তোমার সঙ্গী কর । আমি তোমার ছেড়ে আর নদের কিরে যাব না ! তুমি যেখানে যাবে, আমিও সেখানে যাব, সেই-খানে থাকব, হরিবোল, হরিবোল !

কতিপয় নাগরিক ও নাগরিকার প্রবেশ ।

১ম নাগরিক । চ না, একটু এগিয়ে দেখি, ঐ ব্রাহ্মণকুমারটী কে হে ! রূপে যে বটেরতল আলো হ'য়ে গেছে ।

২য় নাগরিক । তাই ত হে, ছেলেটী কি পীপল হ'য়েছে না হি ! ব্যাপারটা কি ?

‘নিমাই। প্রভু, আশ্বাস দিয়ে প্রাণ রক্ষা করুন !

কেশব । না বৎস ! অন্ত্যর অনুরোধ করো না, আমি তোমায় দীক্ষা দিতে পারব না ।

২য় নাগরিক । দীক্ষা কি হে, গৌসাই ঠাকুর দীক্ষা দিতে চাচ্ছেন না, ছেলেটী সন্ন্যাসী হ’তে চাচ্ছে শুনছ ?

সকলে । সন্ন্যাসী হবে কি হে !

১ম নাগরিক । ‘ওমা, কেমন ছেলে গো, বাছার কি মা-
বাপ নেই ?

২য় নাগরিক । দাঁড়া না লো দেখি ! আহা—কোন অভা-
গীর পুত্র, কেমন ক’রে এর মা এমন ছেলে ছেড়ে দিয়ে বুক
ধ’রে আছে বোন !

১ম নাগরিক । বুঝি, মা নেই লো, মা নেই ! মা থাকলে
কি সোনারটাদকে কখন বুক হ’তে নামায় ? আমারই ত ইচ্ছে
হ’চ্ছে বোন, বাছাকে কোলে নিয়ে চলে যাই !

৩য় নাগরিক । আহা দিদি, সত্যি বলছি, সত্যিই এর মা
নেই, আবার আমি বলছি, এর বো নেই ।

১ম নাগরিক । বো থাকলে বুঝি সে এতক্ষণ এখানে
আসত না ? এর বো—নেই, মাও—নেই, বাপ—নেই, কেউ
নেই !

২য় নাগরিক । কেউ থাকলে কি আর আসতে পারত !
হয় ত বা তাদের মূরে ফেলে এসেছে ! চুপ কর, চুপ কর, ছেলেটী
কি বলছে শুনি !

নিমাই । প্রভু, আমার সন্ন্যাস দিতে ত আপনি প্রতিক্ষিত
আছেন ।

কেশব । আছি, কিন্তু এখন নয় !

নিমাই । কখন প্রভু, কখন আমি মুক্ত হব ?

কেশব । ব'লেছি ত তোমার পঞ্চাশৎবর্ষ পূর্ণ হ'লে ! তা না
হ'লে জীবের রাগ নিবৃত্তি হয় না, ।

নিমাই । গুরুদেব ! প্রভারণা ক'রছেন কেন ? আমিও ত
আমার বিষয় ব'লেছি, আমার হয় ত তার পূর্বে মৃত্যু হ'তে
পারে ।

রমণীগণ । ষাট ষাট, এমন কথাও মুখে আনে বাছা, তোমার
শতরুর মরুক, তাদের মুখে ছাই পড়ুক !

১ম নাগরিকা । ভারতীমশায় প্রাচীনি লোক, ঠাঁর কি প্রাণে
দয়ামায়া নেই, উনি কি অমন সোনারচাঁদকে জলাঞ্জলি দিতে
পারেন ! বাছা, তুমি যে অন্ডায় কথা ব'লছ, তোমার কি বাবা
এ বয়সে সন্ন্যাসী হওয়া সাজে ?

১ম নাগরিক । সত্যিই ত, তোমাকে দেখলেই মায়া কমনে
থেকে জড়িয়ে ধরে ! তুমি অমন নিষ্ঠুর কথা মুখে ব'লছ, আর
আমাদের বুক ফেটে যাচ্ছে !

কেশব । বাছা, তোমার মাতা ও পত্নী উভয়েই বর্তমান,
তুমি তাঁদের অমুমতি গ্রহণ ক'রেছ ? তা না হ'লে ত তোমার
সন্ন্যাস গ্রহণ করা হবে না ।

নিমাই । আমি উভয়েরই অমুমতি গ্রহণ ক'রেছি গুরু !

কেশব । উভয়ের অনুমতি গ্রহণ ক'রেছ ? হ'তে পারে, তুমি অনুমতি গ্রহণ ক'রেছ, কিন্তু তাঁরা কি তোমার অনুমতি দান ক'রেছেন ?

২য় নাগরিক । ঠিক, ঠিক, গোসাই ঠাকুর ঠিক ধ'রেছেন ! এও কি কখন কেউ অনুমতি দিতে পারে ? আমরাই দেখে অস্থির হ'চ্ছি, আর তাতে সে আবার মা, অমন সোনারচাঁদ ছেলেকে কখন ঘরের বার ক'রে সন্ন্যাসী হ'তে বলে ! তার উপর আবার স্ত্রী, স্ত্রীলোকের ত যথাসর্বস্ব স্বামী, বিশেষতঃ আবার অমন স্বামী ! স্বয়ং কন্দর্পদেব ! রূপ দেখলে আমরা ত পুরুষমানুষ, আমাদেরই চক্ষু পাল্টাতে ইচ্ছা যায় না ! গোসাই ঠাকুর ঠিক ধ'রেছেন ! ঠাকুর, আপনি কিছুতেই এ ছেলেকে সন্ন্যাসী হ'তে দেবেন না ! আর আপনি স্বয়ং দেবতা, আমরাই বা আপনাকে কি বলব ! তবে কি জানেন, ব্রাহ্মার রূপ দেখে আমরা স্তব্ধ হ'য়ে গেছি ! এ কি মানুষ ! মানুষের রূপ এত হয় !

১ম নাগরিক । সেই দেখেছিলুম নবদ্বীপে, আর দেখছি এই !

৩য় নাগরিক । আরে মুখা, সেই ত এই, ইনিই ত সেই নিমাই পণ্ডিত !

২য় নাগরিক । অ্যা, বল কি, তিনি সন্ন্যাসী হ'বেন ! ওগো বাছা, তাহ'লে ত তোমার সঙ্গে আমাদের কুটুম্বিতা আছে । ছিঃ বাবা, মিশ্রমশায় স্বর্গীয় হ'য়েছেন, তুমি তাঁর বংশে কুলোজ্ঞান সন্তান জন্মগ্রহণ ক'রেছ, তোমার কি এ সব সাজে ? তোমার মা আছেন অতি বৃদ্ধা, তুমি বিবাহ ক'রেছ, বালিকা স্ত্রী ! এ কি

ঝাঁক বাবা ! সন্ন্যাসীর কষ্ট কি সহজ ! আমরা দিন রাত্রিই ত গোঁসাইজীর অবস্থা দেখছি ! ছিঃ, বাবা, আমার সঙ্গে এস, আমি তোমায় নিজে গিয়ে নবদ্বীপে রেখে আসব । ছিঃ ছিঃ—এমন কাজও করে ! তোমরা সব কি দেখছ গা, একজন চ'লে যাও না, নদের গিয়ে এর মাকে নিয়ে এস না ।

১ম নাগরিকা । চল বাবা, আমাদের বাড়ীতে কিছু জলখাবার থাকবে চল । আহা, বাহার মুখখানি শুকিয়ে গেছে গো ! কেঁদে কেঁদে চোক রাঙা ক'রে ফেলেছে !

নিমাই । মা সকল, বাপ সকল, তোমরা সকলেই যে আমার প্রতি দয়া ক'রছ, এতেই আমি কৃতার্থ হ'য়ে যাচ্ছি ! তোমাদের এ স্নেহ আমি কখনও ভুলতে পারব না । মা সকল—আমাকে আশীর্বাদ কর, আমি যেন প্রাণকৃষ্ণের দেখা পাই মা !

দ্বীগণ । আহা—বাছার কি বাণী ! বাবা রে—তোর মা কি এ কথা শুন্লে বাঁচবে !

নিমাই । মা, আমাকে তোমরা দাসত্ব-বন্ধন হতে মুক্তি দাও ! মাগো, আমার রূপ-যৌবন থাকতে থাকতে, আমার তোমরা আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট পাঠিয়ে দাও । তা না হ'লে আমার এ রূপ-যৌবন কি হবে মা ! আমার রূপ-যৌবন সব যে আমি প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ ক'রেছি জননি ! এ রূপ-যৌবন আমি কাকে দেব ? কে আমার রূপ-যৌবন ভোগ ক'রবে ? হরি—হরি—এখনও আমার সময় আছে, আমার লও, আমার কৃপা কর । নমু আমার সব বৃথাধ যাবে ! আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত হ'য়েছে !

আমি বৃন্দাবনে যাব। আমি না এবং স্ত্রীর অনুমতি নিয়েছি
প্রভু!

কেশব। আমার বিশ্বাস তাঁদের সে অনুমতি স্বচ্ছন্দচিত্তের
নয়, তোমার একান্ত অনুরোধের বিনিময় মাত্র! নিমাই, ঐ দেখ,
তোমার জন্ম কুলের কুলবতী ললনাগণও কাতর! সকলেই
তোমার জন্ম “হায় হায়” ক’রছে! এ ক্ষেত্রে তোমার সন্ন্যাস দান
ক’রে আমি জগতের সমক্ষে নিন্দনীয় এবং পরকালে নিরয়ভাগী
হ’তে পারব না। আর বৎস, তোমার গুরুকেও এরূপে কলঙ্কিত
করা তোমার কর্তব্য নয়।

সকলে। সত্য কথাই ত, কখনও তা হ’তে পারে না। ঠাকুর
ঠিক ব’লেছেন! ঠাকুর, আপনি কখনই সন্ন্যাস দিবেন না।

২য় নাগরিক। বাপু হে, অমন সুন্দর দেহে কি তোমার
সন্ন্যাস শোভা পায়!

১ম নাগরিক। তুমি এ শরীরে মুক্তক যুগুন ক’রে কোপিন-
দণ্ড নিলে যে, দেশের লোক পাগল হ’য়ে যাবে। এ সব বিষয়
ত বাপু একটু ভাবতে হয়।

১ম নাগরিক। না বাবা, অমন মতি ক’রো না, চল
আমাদের বাড়ীতে চল, কিছু খাবে দাবে।

নিমাই। মাগো, তোদের স্নেহের আর পরাকাষ্ঠা নেই, এতেই
ধন্য হ’য়েছি মা! তোরা আমার কৃকনাম শুনা, আর স্থির থাকতে
পারছি না! হরিবোল, হরিবোল বল মা! আমার প্রাণের হরিকে
তোরা সকলে মিলে আমার কৃপা ক’রতে বল মা! তোরাই

ব্রজের গোপিনী, তোদের কথা হরি আমার অবশ্য শুনবে । মুকুন্দ !
কর কৃষ্ণ নাম ।

মুকুন্দ ।

গীত ।

(সংকীৰ্ত্তন)

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ,

যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ নমঃ ।

জয় গৌরচন্দ্র গৌরহরি—জয় জয় শচী দুহালিয়া ।

গৌর কেন, যাবে, মো সবারে বল তেয়াগিয়া ॥

(কিসের লাগি—সোনার অঙ্গে ছাই মাখিবে)

কে কি বলিল তোমা—কিসে হৈল মান,

বিদরয় হিয়া গৌর তব নিরখি বয়ান,

কেন অঁখি ছল ছল চক্ষে বহে ধারা,

ইতি উতি চাহিতেছ কাঙালের পারা,

শুন শুন গৌরচাঁদ শুন মোর কথা,

এ অল্প বয়সে গৌর মুড়াও না মাথা,

(নিদয় হ'ও না হৈ, নিদয় হ'ও না,

পাধাণে বুক বেঁধে না, ভাব শচীর দশা,

ভাব সতী বিকুপ্ৰিয়ার দশা, ভাব তোমার নিজজনের দশা,)

(গৌর হে গৌর হে গৌর হে) ॥

নিমাই যাবে. যাবে, তোমরাও যাবে ? শ্রামের কাছে যাবে ?

চল, চল, কোথা আমার শ্রাম, কোথা ভূমি ? শ্রাম, শ্রাম, কঠিন,

নিপট, দেখা দাও, দেখা দাও ! চল, চল, শ্রামের অভিসারে যাই

চল ! ঐ ঐ নিকুঞ্জ কাননে—চল—চল ঐ হমুনা-পুলিনে—

ঐ সে রাখালের সঙ্গে নৃত্য ক'রছে ।

বাজিছে নুপুর রুণু রুণু পায়,
রাই রাই ব'লে বাঁশী তার গায়,
কদম্বের ডালে সারিগুণক গায়,
ছিঃ, ছিঃ, শ্রাম, লাজ নাহিক তোমায় !

রাখে, রাখে, মান দাও, মান দাও, পায়ে ধরি মান দাও !

• •

(মৃচ্ছা)

কেশব । ধন্য প্রেম, ধন্য প্রেম ! জগন্নাথ ! তোমার গতিরুদ্ধ করা
আমার কর্ম নয় ! পরন্তু গ্রিভুবনে কারও শক্তি নাই ! তবে একটা
কথা হরি, আমি তোমায় দীক্ষা দান ক'রলে—আমার তোমার গুরু
হ'তে হবে ! তাতে যে আমি পতিত হব নারায়ণ ! • তবে প্রভু,
তোমার যখন তাই ইচ্ছা, তখন তাতেও আপত্তি নাই, কেননা
তোমার অজ্ঞার নরকে বাস ক'রলেও আমার গৌরব ভিন্ন অল্প
কিছুই নয় । কিন্তু দয়াময়, নিজে যেমন দয়া ক'রে আমার তোমার
গুরু করলে, তেমনি গুরুদক্ষিণা এই দিও—যেন অকূল ভব-
বৈতরণী পারের সময় নিজে কর্ণধার হ'য়ে আমার পার ক'রো ।
আমি তোমায় দীক্ষা দানে স্বীকৃত হ'লেম ।

ভক্তগণ । হায় হায় কি হ'ল ! হা দয়াময় ! এই ক'রলে !

(উপবেশন)

সকলে । হায় হায় কি হ'ল !

নিমাই । ধন্য, ধন্য প্রভু আপনাকে ! আজ আপনার দয়ার
আমি দাসত্বযুক্ত হব ! আমার প্রাণগোবিন্দকে আমি পাব । আঃ,
বড় শান্তি পেলাম ! বড় জাগায় জুঁছিলাম কেশব ! আজ সকল

আলা যন্ত্রণা তোমার পাদপদ্মে অর্পণ ক'রে নিশ্চিন্ত হব' । মুকুন্দ ! মুকুন্দ ! এই সময় একবার কৃষ্ণমঙ্গল গান কর ! শ্রীপাদ ! তুমি ত সব জ্ঞান, এবার বল, আমি বৃন্দাবনে গেলে বৃন্দাবন-চন্দ্র ত আমার দর্শন দিবেন ?

নিতাই । হা ভগবান্ ! এই দৃশ্য দেখবার জন্মই কি এতদিন জীবন ধারণ ক'রেছিলাম ? সমস্ত তার্থ পর্য্যটন করে কি শেষে তাই নবদ্বীপে এসে উপস্থিত হ'য়েছিলাম ? নারায়ণ ! আর যে বাঙ'নিপ্পত্তি হ'চ্ছে না ! যেন যুগ পরিবর্তন হ'চ্ছে ! চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, বায়ু, বোমরাশি সব নিশ্চল হ'য়ে আস্ছে ! যেন বিশ্বব্যাপী ঘন কুজাটিকাময় ঘোর নিবিড় অন্ধকার স্তম্ভের ভেদ ক'রে ছেয়ে ফেল্ছে ! বিশ্ব বিপর্য্যস্ত ! প্রলয়-ভুকম্পন যেন বিরাট বিশ্বকে উলট পালট ক'রবার জন্ম তোমার চারুচাঁচর কেশ পরি-তাগেরও সময় মাত্র প্রতীক্ষা ক'রছে না ! বিশাল অনন্ত মহা-সমুদ্রের সফেন-তরঙ্গ-স্বরি প্রলয়-পয়োধি-জলে বিশ্ব প্লাবিত ক'র-বার জন্ম তোমার দণ্ড কোপীন বহির্কাস ধারণের মুহূর্ত্তকাল মাত্র অপেক্ষায় যেন উদ্ভ্রীব হ'য়ে আছে । বিশ্বনাথ ! বিশ্বেশ্বর ! মধু-স্বদন ! আর এ দৃশ্য দেখিও না ! তুমি চকল হ'লে তোমার সাথের জগৎ আর থাক্বে না ।

চন্দ্রশেখর । কি করি, এ সব কথা দিদির কাছে আর বোমার কাছে কেমন ক'রে বলব ! না, না, প্রাণ থাক্তে এ সব কথা আমি তাঁদের নিকট বলতে পারব না, কিছুতেই বলতে পারব না যে, আমাদের প্রাণের গৌরান্দ্র আজ ভোর-কোপীন নি

মস্তক মুগুন ক'রে আশাদের জগ্নের মত ফাঁকি দিয়ে পালিয়েছে !
 মা গঙ্গা আছেন, বাই, তার মধ্যে প্রবেশ করি গে ! সব দুঃখ বাবে,
 সব জালা-যন্ত্রণা মিটাব ! মুকুন্দ, আজ তোমার মুখে শেষ
 কীৰ্ত্তন শুনে জাহ্নবী-জীবনে সকল যন্ত্রণার অবসান ক'রব !
 মুকুন্দ ।

গীত ।

: (কীৰ্ত্তন)

দেখ'বি সখি কমলনয়ন কুঞ্জমে বিরাজ রে ।
 গোবিন্দমুখারবিন্দ নিরখি মন বিচারে ।
 চন্দ্রকোটি ভানুকোটি মদনকোটি অরো ॥
 ভাল হৃদয় কপোল লোল, পঙ্কজদলনয়না,
 অধর-বিন্দু মধুর হাস কুলকলিক-দশনা,
 মণিকুণ্ডল মকরাকৃত অলকভূষণপুঞ্জ,
 কেশক তিলক বলিয়া সোণে মুড়ি গুঞ্জ,
 নবজলধর তড়িত অম্বর গলে বনমালা শোভে,
 নীল নট পুরকে প্রভু. রূপে জগমন মোহে ॥

নিমাই । গুরুদেব, আর বিলম্ব কত, রাত্রি ত প্রভাত হ'য়েছে !
 কেন বিলম্ব ক'রছেন ! মেসোমশায় দিন্ দিন্, আমার সমুদায়
 আয়োজন ক'রে দিন্ ! গুরুদেব, অহুমতি করুন, নাগিত কই,
 আমার মস্তক মুগুন ক'রে দিক্, আমি গঙ্গানান ক'রে আসি

কেশব । ইচ্ছাময় ! তোমার কার্য্য তুমিই ত ক'রে নিচ্ছ,
 তখন আর আমার অহুমতি প্রার্থনা ক'রছ কেন ! কর, কর,
 ঠাকুর ! যা তোমার ইচ্ছা হয় কর, আমি উপলক্ষ মাত্র, আমি
 দীক্ষাদানে স্বীকৃত আছি ।

নিমাই। হরিবোল—হরিবোল—

১ম নাগরিক। যাও না হে—এগিয়ে গিয়ে মানা কর না।

২য় নাগরিক। কেন তুমি যেতে পার না ?

১ম নাগরিক। তাইত অগ্রসর হ'তে যে সাহস হয় না
যুবককে দেখলে সবই ভুলে যেতে হয়।

১ম নাগরিক। ভুলে যেতে হয়, তোমরা ক্রি পুরুষ মানুষ
বাবা নীলমণি, সর সর, পথ দাও, না, না, তাই ত কারে নিবারণ
ক'রছি—ইনি কি মানব! না না, সাক্ষাৎ নারায়ণ! ওমা,
নারায়ণ এক কাজ ক'রছেন, আমি তাতে বাধা দোব! তাহ'লে
যে আমার নরকে যেতে হবে!

নিমাই। এখানে কি কোন, নাপিত নাই! হে নরহৃন্দর!
এস এস, আমার মস্তক মুণ্ডন ক'রে দাও, আমাকে তুমি সংসার-
বন্ধন হ'তে মুক্ত কর।

নাপিতের প্রবেশ।

নাপিত। কে তুমি? আমি গোলমাল শুনে আসছি!
ব্রাহ্মণ না কি? প্রাতঃ প্রণাম!

নিমাই। হরিদাস, তোমার মঙ্গল হ'ক।

নাপিত। তবে হোক—কেন ডাকছিলেন গা বাবাঠাকুর!

নিমাই। হরিদাস, তুমি আমার মুক্ত কর, আমি কৃষ্ণ-
অশ্বেষণে বৃন্দাবনে যাবো।

নাপিত। তা বেশ ত বাবা, চ'লে যান, এই তার রস্তা! পথে
একটু বন জঙ্গল হবে, তা একটু সাবধানে গেলে কোন ভয় নেই।

নিমাই । তুমি আমার মৃত্যু মুণ্ডন ক'রে দাও ।

নাপিত । কেন, এই বল্ছেন বৃন্দাবনে যাব, তা মাথা
মুড়োন কেন গা ঠাকুরমশায় !

নিমাই । বাবা হরিদাস, এই কেশ আমার সংসারে আবদ্ধ
ক'রে রেখেছে, সেই ব্রহ্মনে বড়ই দ্রুত পাচ্ছি ।

নাপিত । বল কিনাবা, তুমি দ্রুত পাচ্ছ, আর যদি তাই পাও,
তাহ'লে তার কতকটা কি এ নাপতে বেটার ঘাড় চাপিয়ে দিতে
চাও ? তোমাকে দেখলে ত সামান্য মানুষ বলে বোধ হয় না !
না, মানুষ নও ! আমিও ত মানুষ, আর আমি পৃথিবীর অনেক
মানুষকেও দেখছি, তাতে বলছি তুমি ত মানুষ নয়ই, তা ছাড়া
মানবের দেবতা—তাও নয় । তুমি তার চেয়েও বেন বেশী । না
ঠাকুর, পারব না, আমা হ'তে ও কাজ হবে না, এ কাটোয়ার
আরও ঢের নাপতে আছে, যাকে পার ডাক ।

নিমাই । হরিদাস, সন্ন্যাসের শুভক্ষণ উপস্থিত, তুমি তাতে
বাধা দিলে আমার সকল আশা পণ্ড হবে ! এমন কি তাতে
আমার মৃত্যু হবে ।

নাপিত । ঠাকুর, তুমি বল্ছ তোমার মৃত্যু হবে—আর
আমি দেখছি যে, তার আগেই আমার মৃত্যু হ'চ্ছে ! আমি যে
তোমার কথা শুনেই আধ মরা হ'য়ে গেছি ! বল কি বাবা—
আমি অনেক কেশ মুণ্ডন ক'রেছি ঠাকুর, কিন্তু এমন সুন্দর কেশ
আরো কখন দেখিনি !

নিমাই । বাবা হরিদাস, কেন তুমি কেশ মুণ্ডনে আপত্তি

ক'রছ ? তুমি আমার মুক্ত কর, তা হ'লে তোমার বংশবৃদ্ধি হবে, তারা সুখে থাকবে, তোমার বৈকুণ্ঠে গতি হবে ।

নাগিত । ঠাকুর, ও লোভ আমার দেখিও নি, যারা মান-সম্বলের বা আপনার সুখের কাঙাল—তারাষ্ট্র ঐ সব লোভ ক'রে কোন কুকর্ম ক'রতে ভয় পায় না ! আমি তার কাঙাল নই ঠাকুর, তার কাঙাল নই ! আমি এমন সৌভাগ্য চাই না, যার লোভে তোমার দেবজয়ী মাথায় আমার অপবিত্র হাত দিয়ে কেশ মুড়িয়ে দিতে হবে ! তাতে আমার নরকে যেতে হয়, বেশ যাবো ! আমার নরক হোক, আমার অঙ্গে গলিত কুষ্ঠ হোক, আমার বংশ নির্বংশ হোক, নরকে যাব, তবু আমি তোমার বৈকুণ্ঠ চাই নি ! আমি ব'লছি, আমি হ'তে এ কাজ হবে না ! আমি কি লোক চিনিনি ঠাকুর !

১ম নাগরিক । বেশ বেশ পরামর্শিক, তুমি একটা মানুষের মত মানুষ দেখছি, কখন খেউরি ক'রতে স্বীকার ক'রো না ।

নিমাই । হরিদাস, তোমার আমার প্রতি আন্তরিক ভক্তি দেখে আমিও খুশি হ'য়ে যাচ্ছি । কিন্তু বাবা, আমার মস্তক মুণ্ডনে তোমার আপত্তি কি ? কেন আর আমার দুঃখ দাও ! হরিদাস, তুমি কি আমার হৃদয় জান না ?

নাগিত । জানি, সব জানি ঠাকুর ! তুমি সামান্য নও, তারই জন্তেই ত এত কথা ব'লছি, কিন্তু প্রভু গো, এ অধম ঐ শ্রীপাদ-পদে এমন কি অপরাধ ক'রেছে যে, সংসাবে এত নাপতে থাকতে এই অধমকে হত্যা ক'রতেই তোমার বাহ্য হ'ল ? ঠাকুর !

তোমায় দেখলে যে বুক ফেটে যায় ! আরও একটা কথা ঠাকুর, তোমায় বলি, আমি তোমার মাথা মুড়োতে ত পারব না ! আমার আমার খুর ত তোমার মাথায় দিতে হবে, তখন যে ঠাকুর, আমার হাত কেঁপে উঠবে ! এখনি কথা শুনে যে শরীর আমার কাঁপছে, তখন ত আরও কাঁপবে, লাভে হ'তে তোমার শ্রীঅঙ্গ ক্ষত বিক্ষত হ'লে যাবে, ঠাকুর, তাতে আমার সর্বনাশ হবে !

১ম নাগরিক । নিশ্চয়—নিশ্চয় ভুলকোয় ভুলিস্ না পরামানিক ! কেন বাবা, এত জেদ ক'রিস্, ও পরামানিক তোমায় খেউরি ক'রবে না ।

নিমাই । সব বুঝ্‌লুম নরহৃন্দর ! সব জানি হরিদাস ! তুমি সত্যই হরিদাস ! তুমি যে একজন পরম কৃষ্ণভক্ত, তা আমি সম্পূর্ণ বুঝেছি । এখন শোন ভাই, আমি তোমার সেই আরাধ্য ধন শ্রীকৃষ্ণধনে আনুতে যাচ্ছি, কিন্তু আমি এখন আবদ্ধ; আমার মুক্ত কর ! সংসারমুক্ত না হ'লে কেউ সেই শ্রীকৃষ্ণধন লাভ ক'রতে পারে না ! তোমায় বিনয় ক'রে ব'লছি—প্রাণের সহিত ব'লছি,—হরিদাস তুমি নিজে হরিদাস হ'য়ে আর হরিদাসকে কষ্ট দিও না ! আমার কৃষ্ণ বিরহে প্রাণ যায় যায় হ'য়েছে ভাই ! তুমি আমার সহায় হও ।

নাপিভ । (চাহিয়া) না, এর ভিতরে আরও কথা আছে । তুমি ঠাকুর, এখনও আমার ছ'লছ, তুমি কৃষ্ণ আনুতে যাচ্ছ কি ঠাকুর, আমি দেখছি—তুমিই আমার সেই কৃষ্ণ ! ঠাকুর, ঠাকুর ! আমি মুখ অধম ব'লে কি তুমি আমার কাকি

দিবে ? না, পারবে না, তুমি প্রভু, অপর কোন নাপ্তেকে ডাক ।

নিমাই । হরিদাস, আমি ব'লছি, তুমিই ভক্ত, তুমি ভিন্ন অপর কেউ আমার মুক্ত ক'রতে পারবে না ! কর, কর আমার মুক্ত কর ! হরিদাস, আমি ব'লছি, তুমি আমার মুক্ত কর ! এস, এস, আমার কেশ মুণ্ডন ক'রে দাও ।

নাপিত । কি হ'ল, যে মনকে এতক্ষণ শক্ত ক'রে দাঁড়িয়ে ছিলুম, সে এখন কেন নরমে প'ড়ছে ! না--না--প্রভুর আজ্ঞা, বারম্বার তিনি আমার আজ্ঞা ক'রছেন ! এ আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রলে যে আমার সর্বনাশ হবে । যার আজ্ঞার আকাশে চন্দ্র স্থা উঠে, বাতাস বয়, দিন রাত্রি হয়, যার আবার আসে, তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রব কিসে ! হা হা দয়াময় প্রভু, আর পারলাম না ! চল তোমার মাথা মুড়িয়ে দি । তবে নারায়ণ ! এই ক'রো, যে হাত আজ তোমার মাথায় দোব, সে হাত আর যেন কারো পায়ের নখ না কাটে ! তা হ'লে আমার সর্বনাশ হবে ঠাকুর ! আজ আমি তোমার আজ্ঞা পালন ক'রে নাপ্তে জেতের মধ্যে ধন্ত হব । তাই বলি আর যেন আমার বংশের কাকেও নাপ্তের কার্য্য ক'রতে না হয় । এই আশীর্বাদ ক'রো ।

নিমাই । তাই হবে, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় তাই হবে, তুমি আজ হ'তে নাপিতের কার্য্য ত্যাগ ক'রে মধুমদকেন ব্যবসা কর । আর আমার শীঘ্র রূপা কর হরিদাস !

নাপিত । চ'লুন প্রভু, ঐখানে, আগে মস্তক মুণ্ডন ক'রে দি,
তারপর গঙ্গাস্নান ক'রে আসবেন ।

নিমাই । চল চল হরিদাস, আমায় মুক্ত ক'রবে চল !
আমার প্রাণকৃষ্ণকে আজ আমি পাব । এস ভাই হরিদাস, একবার
হরি ব'লে নৃত্য করি এস ! আজ আমার নৃত্য ক'রতে বড় ইচ্ছা
হ'চ্ছে ! তুমি আমায় মুক্ত ক'রলে ! এস ভাই, একবার প্রাণভরে
তোমায় আমি আলিঙ্গন করি । (আলিঙ্গন) বল হরিদাস,
হরি বল । বল ভাই সব হরিবোল ! এমন দিন আমার আর হবে
না । (নৃত্য)

সকলে । হরিবোল, হরিবোল !

নাপিত । হরিবোল, হরিবোল বল রে আমার মন !

ওরে আমার হরি আমার ত্রাণে দিল আলিঙ্গন ।

হরিবোল—হরিবোল । (নৃত্য)

নিমাই । হরিবোল, হরিবোল, এস ভাই, বাই চল ।

নাপিত । হরিবোল, হরিবোল—

[নিমাই সহ নাপিতের প্রস্থান ।

সকলে । হায় হায়—আর রক্ষা হ'লো না, ওরে পরামাণিক
খেউরি করিস্ না, খেউরি ক'রিস্ না । খেউরি ক'রবি ত মার
খেয়ে নববি ! আয় আয়—ভাই লব, দেখিগে চ ।

নাগরিকাগণ । হায় হায়, কি হ'লো—কেমন ক'রে বাছার
মা বাঁচবে গো, মরি রে কি হ'ল রে !

গীত ।

মরি রে মরি ও সোনারচাঁদ আমরা বাঁচ'বো কিসে হার । (গৌর রে)
 বুঝি তোয় মা অভাগী গোছ মরে, শেষে মোদের মার্ত্তে এলি কাটোয়ার ।
 যেখার চাঁদ সেখায় ছিলি, কেন হেখায় চাঁদ তুই উদয় হ'লি,
 আবার উদয় হ'য়েই অস্ত গেলি, হায় হায় হায় এমন বল হয় কোথায় ।
 ওরে পাগল এসে দেশ পাগল, চল চল ঐ পাগল ঢলে ঢলে যায় ॥

[কেশব ও নিতাই প্রভৃতি পঞ্চভক্ত ব্যতীত

[সকলের প্রস্থান ।

কেশব । অনন্ত ইচ্ছানয় ! এ আবার তোমার কি ইচ্ছা
 হ'ল ! প্রাণ যেকঁদে উঠছে ঠাকুর ! কিছুতেই ত আবেগ স্থির
 রাখতে পারি না ! অহো—আমি ভগবানকে ঘরের বার ক'রছি !
 আমার কৃত কার্য্যে সৰ্ব্বদা সুন্দর ভগবান আজ কাঙালবেশে
 জগতের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ ক'রবেন !

লাঠি হস্তে ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ

নাগরিকের প্রবেশ ।

সকলে । কৈ, সন্ন্যাসী ঠাকুর কোথায় । এই যে কিছুচ্ছেন !
 এখনও ব'লছি, আপনি অশাস্ত্রীয় কাজ ক'রবেন না ।

কেশব । বাপু হে ! আমার অপরাধ কি বল !

১ম নাগরিক । অপরাধ কি তা আমরা জানি না ! তবে এই
 বোধ ঠাকুর, ঐ নিম্নের দুঃখে আজ শুধু কাটোয়া নয়, বান্দাল-
 দেশের বাবতীর লোক পাগল হবার উপক্রম হ'য়েছে ।

২য় নাগরিক । একে, তুমি সন্মাস দিতে পারবে না ।

৩য় নাগরিক । স্বীকার কর, ভাল, তা না হ'লে আজই তোমাকে আমরা গঙ্গা ছাড়া ক'রব ! ঠাকুর, চালাকি পেয়েছ, এখানে বসে তুমি দেশের ছেলের মাথা খাবে ! বুঝছ না, এ যে মায়ের ছেলে ! বুঝছ না, ছেলের জন্তে মায়ের প্রাণ ক' হয় ? ঠাকুরের বুথি ছেলে পিলে হয় না !

৪র্থ নাগরিক । তোমরা একবার সর না হে, আমিই বেটাকে ঠিক ক'রে দিচ্ছি ! এমন সব সন্মাসী মারলে কোন দোষ হয় না । ঠাকুর, এখন স্বীকার কর, নৈলে আজ তোমার একদিন কি আমাদের একদিন !

৩য় নাগরিক । দেখ ঠাকুর ! এমন ভিক্ষে বেরালতীর মত চূপ ক'রে ব'সে থাকলে হবে না, কথার উত্তর দাও !

২য় নাগরিক । আরে, ও কথার উত্তর দেবে না, বাঁধ বেটাকে পেছমোড়া ক'রে বাঁধ ।

কেশব । বাবা সব, আমার প্রতি যে তোমরা অযথা দোষারোপ করছ ! আমার চেষ্টায় কি এই শোকবহন ঘটনার তিরোভাব হবে ! আমি ত অনেক চেষ্টা ক'রেছিলাম ! কিন্তু আমার চেষ্টার ফলে কি হল ! তার চেয়ে তোমরা কেন নিজে নিজে চেষ্টা কর না ।

সকলে । বটে, বটে, বেটার বুদ্ধকি দেখেছ ! উনি কিছ ক'রছেন না ! মায়' বেটাকে, একেবারে সাবাড় ক'রে দে ।

(বাঁধ উত্তোলন)

কেশব । এমন দিন কি হ'য়েছে ! যদি হ'য়ে থাকে, তাহ'লে এস, এস বাপ সকল, এখনি এই দুরাশাকে হত্যা ক'রে জগতে আমার প্রকৃত মিত্রের কাজ কর । আমার তুল্য নরাধম নিষ্ঠুর পাষণকে বধ ক'রলে জগতের অনেক মহোপকার সাধিত হ'বে । কিন্তু বাপ সকল, আমি নিরপরাধ ! আমার মৃত্যু হ'লেও ভগবানের ইচ্ছার গতি কেউ রোধ ক'রতে পারবে না, তা যদি হ'ত, তাহ'লে প্রভুর আশ্রয় আচার্য্য মহাশয় আজ কখন কঁাদতে কঁাদতে তাঁর আজ্ঞা প্রতিপালনে অগ্রসর হ'তেন না ; তবে যে আমি কর্তৃক ভগবান সংসারত্যাগী হ'য়ে কাঙাল হ'চ্ছেন, এই আমার দুর্মোচ্য কলঙ্ক ও অপরিমেয় অখ্যাতি ! আমার এ গম্ভীরসীমর কলঙ্ক-অখ্যাতি চিহ্ন পবিত্র গঙ্গাজলে ধুলেও যাবে না । তাই তাই সকল, এস, শীঘ্র আমার বধ ক'রে আমার প্রকৃত বন্ধুর কার্য্য কর । বাপ রে নিমাই, এই তোমর মনে ছিল ! (রোদন)

সকলে । কৈ লাঠি ত চলছে না, তাই ত ভাই, ঠাকুরের ত অপরাধ কিছুই নাই ! তাই ত, কি হ'বে, কেমন ক'রে এ সব সহ্য ক'রবে । হায়, হায়, কি হ'লো—

দ্রুতপদে নিমাই, নাগরিকগণ ।

ও নাগরিকাগণের প্রবেশ ।

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল—ঠাকুর, আমার বন্ধুগণ নিবোন নরাসীকে দিন, ঠাকুর, আমিও এনেছি । ঠাকুর, আমি করজ এনেছি—

নিমাই । গুরুদেব,

হইয়াছে গঙ্গান্নান, কোন অনুষ্ঠান করিব এক্ষণে ?

কেশব । ধর বাছা, অরুণ বসন,

কোপীন ইহার নাম, এই বহির্কাস দুইখানি ।

চিন্তামণি, আজীবন কর ত্যাগ ! (নিমাইকে বস্ত্র দান)

নিমাই । দাও বাবা সব, দাও মা সকল,

দাও বন্ধুদল—দাও অনুমতি,

সম্প্রতি যাইব আমি ভীম ভবসিদ্ধ-পারে !

কর আশীর্বাদ, পূরে যেন সাধ—

• প্রাণনাথে পাই যেন গিয়া ব্রজপুরে । •

(বস্ত্র পরিধান)

কেশব । এস বৎস, বৈসহ দক্ষিণে মম ! (অগ্নিপূজা)

কোন মন্ত্র দিব নারায়ণে !

নিমাই । শুন গুরু !

এক মন্ত্র আমি পেয়েছিহু ব্রাহ্মণের ঠাই, কই তাই

(কণে কথন) এ মন্ত্র না অত্র মন্ত্র—

দ্বানিবে আমায় করুন বিচার !

গুরু, তুমি বিনা আর উপায় কি আছে ! (রোদন)

কেশব । বাছা রে, কি অপূর্ব মন্ত্র শুনিহু শ্রবণে—

অনিদ্রায় জাগরণে ঐ মন্ত্র সদাই অধোবি,

অবিনাশি, ধন্য দয়া তব !

ধন্য হৈহু, মুক্ত হৈহু আজ ! ভবগুরু, ধন্য তব শীলা !

লও মস্ত, অতি সংগোপনে রক্ষ চিত্তামণি—

দিলে বাহা, দিই আমি তাহা শ্রুতিমূলে । (মস্ত প্রদান)

নিমাই । ধত্ত আমি ধত্ত আমি—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং বেন চরাচরম্ ।

তৎ পদং দর্শিতং বেন তস্মৈশ্রীগুরবে নমঃ ॥ (প্রণাম)

কেশব । দীক্ষা দিহু শাস্ত্রমতে পুনর্জন্ম তব হ'ল নারায়ণ,

কিবা নাম করিবে গ্রহণ, কি নাম বা দিব আমি !

(নৈববাণী) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত ! শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত ! শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত !

কেশব । দেবাদেশে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম তব হইল গৌসাই !

এবে পূর্ব নাম, পূর্ব গৃহ, পূর্ব মাতা,

পূর্ব নারী, পূর্ব ধন, পূর্ব বসন-ভূষণ, পূর্বের নিবাস,

শ্রীনিবাস না রহিল তব,

আজ হ'তে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য তব নাম—

গৃহ তব বৃক্ষতল—ধন তব কোপান দণ্ড বহির্কান—

ছিন্ন কস্থা, বাস তব যত্র তত্র—

নবদ্বীপে আর প্রবেশের অধিকার—

না রহিল প্রভু ! 'না রহিল বিধি—শয্যার শয়ন,

অগ্নিতে ব্যঞ্জন ! হ'ল অঙ্গ তৈল হীন—ধরি দণ্ড করে—

বাও দীন, এবে পর দ্বারে—

(দণ্ড প্রদান)

চক্ষু, কক্ষ হ'য়ে যাও - অহো অহো হেন দৃষ্ট

অতি ভয়ঙ্কর ।

(উপবেশন)

নিভাই । আরে আরে কলির মানব !

রতন বৈভব ফেলে—একবার দেখ্ চক্ষু মিলে,

তোমেরি কারণে—কৌপীন পরণে—

ভগবান আজ নিজে—

হ'লেন ভিথারী, ত্যাজিলেন নারী—

সুখের সুরম্যপুরী আপন অনাথা মাতা !

থাকি বিষয় অতলতলে

না থাকিস আর মান্না ভুলে, নাচ হরিবোলে—

দে অকূলে বিবাদ কলহ নিন্দা চির জলাঞ্জলি !

এই গোরাক্ষ ভিথারী—এই ভিক্ষা চাহ তোদের সমীপে

নিমাই । এই ভিক্ষা শোন—জীবগণ !

কর যোড়ে করিহে প্রার্থনা

কর' না বঞ্চনা মোরে !

তাজ ক্রোধ ত্যজ মোহ ত্যজ নিন্দা ত্যজহ কলহ—

আমি রে তোদের ! আমি দীন—অনুদিন এই ভিক্ষা চাই—

বেথানে যেমন থাক—কৃষ্ণ ভুল নাই !

মোরে দে রে দে বিদায়—আশীর্বাদ চাই,

যেন ব্রজে গিয়ে ব্রজনাথে দেখিবারে পাই ।

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

[বেগে প্রস্থান ।

সকলে । জ্ঞাপ কর, জ্ঞাপ কর হরি—হরিবোল, হরিবোল—

চল, চল বাই, প্রভুর সঙ্গে যাই—দাঁড়াও, দাঁড়াও হরি, আমাদের
ফেলে বেও না !

নিতাই। চল, চল—দামোদর, প্রভু যে উর্দ্ধ্বাসে চ'লেছেন !
আমরাও ছুটে ছুটে যাই চল ।

ভক্তগণ । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।

গীত ।

হরিবোল ব'ল'তে ব'লে আমার সোনার পোরা চ'লে যায় ।
চ'ল'তে চ'ল'তে হরি বলে ব'ল'তে ব'ল'তে নয়ন-জলে পড়ি গো ধূলার লুটায়,
বল হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ॥

বাধার ক্ষণ ক্ষুধ'তে গৌর প্রেমে ডেকে কয়
কে প্রেম নিবি রে আয় রে ছুটে—কিশোরীর প্রেম আপনি ব'রে যায় ।
রঙ্গে ভঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে আয় ওরে ভাই, সাতার দিব আয় ॥
ও স্তোর মানব-জনম সকল হবে—ও সে প্রেমের সাধনায়,
হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।

[সকলের প্রস্থান ।]

ঐকতান বাদন ।





পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

(পথ)

খেংরা হস্তে দুইজন নাগরিকার প্রবেশ ।

১ম নাগরিকা । মাগী ক'ম্‌নে গেল ! মাগী ঘরে আর ছেলে
পিলে রাখতে দিবে না বোন । দিনরাত্রি ঐ নাম, ছেলে-পিলে
ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে হরিবোলে জেগে উঠে ! মাগী কোথা গেল, আজ
বেটাকে পেলে খেংরাতুম !

২য় নাগরিকা । গোর ত গেলই, তার দেখা দেখি ভট্টাচা'য়া-
দের সব ছেলেগুলো একেবারে খেপেছে, ভট্টাচা'ষি গিন্নীর কাল
কাল দেখে আর ঝাঁচি নি, বলে—মা, কি হবে !

(নেপথ্যে) হরিবোলা দাসী হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

১ম নাগরিকা । ঐ শুনছ—মাগী এদিকে তাঁড়া খেয়ে আবার
পাশের পথে গিয়ে বেড়াচ্ছে !

২য় নাগরিকা । তাই ত বোন, মাগীকে এ দেশ থেকে না তাড়ালে ত দেশের আর ভদ্র নাই ! চল ত একবার হুব'নে দেখি গে !

(নেপথ্যে) হরিবোলা দাসী । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।
উভয়ে । শুন্হ শুন্হ, দাঁড়া, মাগী দাঁড়া, আজ খেংরে তোকে দেশ ছাড়া ক'রব !

[উভয়ের প্রস্থান ।

হরিবোলা দাসীর প্রবেশ ।

হরিবোলা দাসী । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল—বত কোচ'কে ছোঁড়াগুলো আমার দিকে চেয়ে মুচ'কে মুচ'কে হাসে ! আমি যদি না তাদের চাই, তাহ'লে করে কি জান, গলা খেংরী দিয়ে কাশে ! আমার মন পাবে ব'লে কত ইসারাই করে ! কেউ চেয়ে চেয়ে ঘাড় নোঙায়, কেউ বা চোখে চোখে কথা কয় !

আমি সে হতভাগা ছেলেগুলোকে কি বলি জান !

ওরে—পীরিত ক'রবি কিসে ? হেসে আর কেশে ? ছিঃ ছিঃ—
আবার বলি, আমার ভাতার আছে ! সে আমার কিরে কাছে কাছে ! তোরা তা পারবি ? তোরা মনে করে—বুঝি আমি রক্ত ক'রছি ! তা 'রজনীপথই জানেন, আমি কোন্ রঙ্গে ফিরি ! ভাতার ত চ'লে গেল, যাবার সময় ধ'রলুম, ব'ললুম— আমার উপায় কি ? ব'ল্লে নাম—আমি ধ'রলুম গান ! কিন্তু নামহ' বর আর গানই কয়, যে ভাতারের আশ্বাদ পেয়েছে, তার আর কিছুই ভাল,

লাগে না ! সে দিনরাত্রি—ব্যাঙঘুমা ব্যাঙঘুমী হ'তে চায় । সে
 সন্ন্যাসী হ'তে পারে, আর আমি বুঝি সন্ন্যাসিনী হ'তে
 পারি নি ! সব পারি—আমরা যে মেয়ে মানুষ, সব পারি ! হেসে
 হেসে ম'ঝতে পারি, আর কেঁদে কেঁদে জনম কাটাতে পারি !
 কিন্তু বখন হাসি, তখনও ভাবি, আবার বখন কাঁদি, তখনও ভাবি !
 ভাবেই আমাদের সুখ ! ভাবেই যে প্রেম—তাই ভাবগরবিনী
 প্রেমময়ী রাধা, কৃষ্ণ—প্রেমময় ! তাই প্রেমময়ী রাধার প্রেম
 দেখে সেই প্রেমের আনন্দ নেবার জন্তই গৌর আমার কৃষ্ণপ্রেম
 আনন্দ ক'রছেন ! যার প্রেম নেই, সে কি বুঝবে ? যার ভাব
 নেই, সে প্রেমের ধার কি ধারে ! আর দেখ না, ছোঁড়াগুলো
 আর মিনসে গুলো কেবল প্রেম প্রেম ক'রে ম'ঝছে ! বুঝাচ্ছে—
 ভগ্নো আমার খুব প্রেম ! আবার ঠাট্টা কত, রাধে হরি বল
 ঐ রাধে হরিধরার ভিতরে যে কত প্রেম ঢালা আছে, তা কি
 তোরা বুঝিস্—তোদের উড়ে খে গোবিন্দার নমঃ ! কেবল
 মাগ আর ভাতার পাতিয়ে প্রেম নিয়ে ঢলাঢলি ক'রছিস্ ! প্রিয়ে
 ব'ল্লেন, প্রাণ তুমি আমার ভালবাস না, আমি আজই আফিং
 খাব, আর প্রিয় ব'ল্লেন, প্রাণ-প্রিয়তমা, তুমি আমার ভালবাস না—
 আমি চাকরী ক'রতে গিয়ে আর ঘরে আসব না ! দূর ছাই, মিনসে
 গুলোর রকম দেখেই ত এত কথা তুলছি—কিন্তু আমি কি
 বলি শোন—

গীত ।

একের মন আরে দিগে আরের মন আগনি নিয়ে
 বল দেখি প্রাণ, সে কেমন কেমন হয় ।

একের বিরহে প্রাণে যদি ঘটে রে প্রলয়, তারেই প্রেম কর ॥
 প্রেম দূষ্য নয়, প্রেম কর যাতে তাতে যদি প্রাণে প্রাণে হয়,
 নয় প্রেম নামে দিও না কালি—বদ হ'তে চাও কেউ প্রেমময় ॥

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

(মাঠ)

রাখালবালকগণের প্রবেশ ।

১ম রাখাল । হিঁ হিঁ হিঁ—আমি বল্লুম, গোকুলেকে মাঝ-
 মাঠেতে রাখ, তা হলো না, এখন কোন্ দিক সামুলাবি সামুলা !
 দেখছিলাম না, শালার গোক—কড়াই ক্ষেতের দিকে ছুটেছে !

২য় রাখাল । তুই ভারি নন্দ রে—আমি বল্লুম, একজন
 কানায়ের মত বাঁশী বাজাতে শেখ, তাহ'লে আর শালার গোক
 কোন দিকে যাবে না, তা হ'ল না, যা এখন গোকের লাজ নোল
 গে যা !

৩য় রাখাল । নে এখন কেজে রেখে—ডাক দে—

সকলে । হৈ, হৈ, হৈ—হৈ, হৈ, হৈ—হৈ, হৈ, হৈ—

১ম রাখাল । ও রে বকো—ফিরেছে রে, শালার গোক
 ফিরেছে—নে নে—এখন কড়ে ড্যাং খেলি আন ।

৪র্থ রাখাল । নে—নে—কাজলা গাম খব ।

সকলে ।

গীত ।

ড্যাং ড্যাং ড্যাং ড্যাং নেদশ মাছের ঠ্যাং ।

খুড়ো গেছে হুড়ুম খেয়ে বান কইতে কোঁতে,

খুড়ি হেথা লুন লঙ্কা মাথে পাশ্চ ভাতে,

বাবা গেল পিটুসর হোঁথা মেসো এল বাড়ী,

মেসোর খাতির ক'রলে না ক' মা একোল বাড়ী,

মেদোর সঙ্গে মাধীর সাদি—যদি বিধির লেখা থাকে,,

রৈল বিরে বিয়ের দিনেও বলৈ না ক' কেউ কাকে ।

১ম রাখাল । ওরে, ওরে, কে একজন সন্ন্যাসী আসছে
দেখ ! সন্ন্যাসীটা মাতাল না কি—টলে টলে পড়ছে !

২য় রাখাল । ওরে, ও মাতাল সন্ন্যাসী—ওর সঙ্গে কথা
কইলে ও কত রকম ক'বে এখন । আমরা মজা দেখব, তাই
করি'আয় ! ওগো সন্ন্যাসী ঠাকুর ! বাড়ী কোথা !

নিমাই ও নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । এতাং সমাস্তায় পরাঅ নতানুপাসিতাং পুষ্টনৈর্মলভিঃ ।

অহং ত্রিবিয়ামি ছরন্তপারং তমোমুকুন্দাজিযু নিষেবটৈবব ॥

সাধু সাধু ব্রাহ্মণ ! তোমার সঙ্কল্পই সাধু, আমি তোমার
মতেরই অনুবর্তী হব' । এসেছ নিতাই, ভালই হ'য়েছে—চল চল—
দ্রুই ভেয়ে আজ যাব বৃন্দাবন, নেহারিব মদনমোহন !

চল চল, দ্রুতপদে । শক তোমরা !

আর মরি মরি ঘনশ্যাম কিবা রূপের মাধুরী !

রে নিতাই, দেখ্ দেখ্ ভাল করে !

, আর বৃন্দাবন নাই বহুদর,

খেলে অই মাঠে ব্রজের রাখাল ।

হয় রাখাল । কি ঠাকুর, বল্লে না বাড়ী কোথা ?

নিমাই । কে রে ভাই সুবল আমার !

তুই ত রে শ্রীকৃষ্ণের মোর হোস প্রিয়সখা,

তবে বল্ বল্ সে ষাঁকার কথা,

বহুদিন পরে দেখা ভাই !

আছ ত রে ভাল, মনে বুঝি নাই ?

ভাই ভাই রে সুবল, আর ভাই, দে রে আলিঙ্গন !

আমি রে অধমা শ্রীকৃষ্ণের দাসী—

বল্ বল্ হরিনাম—বল উঠেঃস্বরে ।

রাখাল । হরি হরি হরি—

নিমাই । আর না আগ্রানে ভয় আছেয়ে আমার !

ধীরে ধীরে কেন বল হরি হরি, আরো বল উঠেঃস্বরে—

আন সে কৃষ্ণেরে ধ'রে— লাজ মান আমি দেছি জলাঞ্জলি !

বনমালী আসুক ধাইয়া—

দেখুক আসিয়া—রাধা তার কত ভালবাসে !

শান্তদী ননদী ত্রাসে, এতদিন ছিলাম লুকায়ে ।

আজি আলায় জলিয়ে হইয়াছি কুলের বাহির—

করিয়াছি স্থির—কালার লাগিয়া—

দেহ প্রাণ দিয়া—বুঝিও রে সে কেমন বীর !

সেখি কালাচাঁদ—ভালবাসে কি না বাসে !

স্বাথে কি না বাসে—নয় সে গো দিক খেদাটরা;
তবু ত গো তারে নয়নে হেরিব—জুড়াইব হিয়া !
আর বৃন্দাবন কত দূরে ভাই !
কতক্ষণে পাব প্রাণের কানাই,
কোনু দিকে, বাব—
দে রে পথ মোরে দেখাইয়া ।

নিতাই । হরি হরি হরি,
(স্বগত) হরি নামে হরিরে লইব দেশে !
তাল ছল জান কালাচাঁদ—
কিন্তু তব ছলে তোমায় ছলি ব,
শান্তিপু্রে নিব প্রতিজ্ঞা পূরিব আমি !
চল চিন্তামণি, ভক্তইচ্ছা করিবে পূরণ,
বল রে রাখাল ভাই, বল হরি হরি ।

রাখালগণ । হরি হরি হরি—
নিমাই । হরি হরি হরি—
ভাই রে নিতাই, লোভক তাই কর মধু বৃন্দাবন !
কত দিয়া মন—
হরি নাম গাহিছে সবাই—মাঠের রাখাল হ'তে !
ভাব চিতে—সেই বৃন্দাবনে—নাহি জানি—
হরি নাম কত ছড়াছড়ি !
ভনি পশু পক্ষা সবে হরিনাম গায়,
চলে এস, চলে এস দাদা !

আর আর তোরা ভাই রে রাখাল—

চল চল করি গিয়া যমুনার স্নান! (গমন)

নিতাই। এদিকে যমুনা—বল বল ভাই রে রাখাল!

এদিকে যমুনা নয়—হয় এই দিকে,

বুন্দাবনে এই যাইবার পথ!

২য় রাখাল। বল্ল কি হবে?

নিতাই। চিরকাল হুধ ভাত খেতে পাবি। বাপ মা
রাজা-রাণী হবে।

১ম রাখালবালক। তবে বলব, তবে বলব, ঠাকুর, ঠাকুর!
ঠাকুর, যাচ্চ কোথা?

১ম রাখাল। যমুনা যে হয় এইদিকে—

২য় রাখাল। এই পথে যেতে হয় বুন্দাবন!

সকলে। হরি—হরি—হরি—

নিতাই। বাপধন, ধাঁচালে আমায়!

নয় ঘুরিতাম পথে—আর কতদূর বাবা, সে শ্রামা যমুনা!

(নিতাইয়ের ইঙ্গিত)

রাখালগণ। নজির, নজির—ঐ যে দেখা যায়—

নিতাই। দেখা যায়, ওই যমুনা—যমুনা—

আলো সখি—শ্রামের আদর-নিধি—ভাব-গরবিনি,

তুই ত জানিস সব কৃষ্ণ-লীলাস্বাদ—

আজ্ঞতার দিতে হবে কণিকা প্রসাদ,

অই অই অই তুই—আর হেথা আমি!

কেন আর দূরে রব লো স্বজন, আর-আজ

যমুনা লো দে লো সখি, দে লো দরশন !

[বেগে প্রস্থান ।

নিতাই । এই দিকে প্রভু, এই দিকে—

[বেগে প্রস্থান ।

১ম রাখাল । সন্ন্যাসী ঠাকুররা ত বড় মজার লোক ভাই,
কেমন যমুনা ব'লে কাঁদতে লাগলো !

মুকুন্দ প্রভৃতি চারিজন ভক্তের প্রবেশ ।

মুকুন্দ ও অন্যান্য সকলে । প্রভু, কৃপা কর ; প্রভু, কৃপা কর !

মুকুন্দ । আর প্রভু, হাঁটতে পারি না, কৃপা কর দয়াময় !

১ম বাপু, দুটী সন্ন্যাসীকে দেখেছ ?

রাখালগণ । হাঁ, হাঁ দেখেছি । এই যে তারা যাচ্ছে ।

সকলে । কোথা, কোথা, কতদূর, কতদূর ! কোন পথে ?

১ম রাখাল । এই যে, এই পথেগো—হরিবোলে নাচতে
নাচতে যমুনার নাইতে গেল ।

মুকুন্দ । যমুনা ! বাছারে, এখানে যমুনা কোথা ! তোরা
কি সেই ব্রজের রাখাল ! তা বটে, তোরা যেখানে সেই থানেই ত
যমুনা । হরি, হরি, হরি—

সকলে । হরি, হরি, হরি—

রাখালগণ । চল ঠাকুররা, তোনাদের সঙ্গে আমাদেরও যেতে
ইচ্ছে হচ্ছে ! আমরা আর একবার সেই সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দেখে
আসব ।

ভক্তগণ । চল বাপ সকল, আমাদিগে পথ দেখিয়ে নিরে
যাবে চল ।

২য় রাখাল । ঐ যে ঠাকুর মণায়, এই যে তাঁরা গেলেন !
চ'লুন, চ'লুন ।

সকলে । হরি, হরি, হরি !

বেগে নিত্যানন্দের প্রবেশ ।

নিত্যানন্দ । শোন, শোন, যাচ্চ কোথা । এখান হতেই এই
পথে যাও, আর শান্তিপুর অধিক দূর নেই ! যুক্ক, তুমি প্রভু
অদ্বৈতাচার্য্যকে গিয়ে সংবাদ দাও গে যে, আমি প্রভুকে লয়ে
শান্তিপুরের ঘাটে যাচ্ছি । তিনি যেন একখানি নৌকা নিয়ে
সেখানে অপেক্ষা করেন ! আর আচার্য্য-রত্ন, আপনি নবদ্বীপে চলে
যান, শগীমাকে আর বধুমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াকে সংবাদ দিন যে, অবশ্যত
নিত্যানন্দ যে প্রতিজ্ঞা ক'রেছিল—তা সে আজ মহাপ্রভুর কৃপায়
পূর্ণ ক'রতে সক্ষম হ'য়েছে ! মহাপ্রভুকে নিয়ে সে শান্তিপুরে মহাত্মা
অদ্বৈতাচার্য্যের বাটীতে অবস্থান ক'রছে, সুবিধা সুযোগ মত
তাঁদের সহিত মিলন করাবে । যাও, যাও, আর বিলম্ব ক'রো
না ! আমি চলান প্রভুকে পথে রেখে আমি তোমাদের এ সব
কথা ব'লবার জুটই ছুটে এসেছি ! বাই, তা না হলে আবার তিনি
কোথায় গিয়ে পড়বেন । হায় হায় প্রভু—এতও তোমার মনে
ছিল !

[বেগে প্রস্থান ।

যুক্ক । ভাই রাখালগণ ! তোমরা যাও, আমরা এখন চ'ল্লো !

[প্রস্থান

• রাখালগণ । বেশ, বেশ, আমরাও পাগল ঠাকুরকে দেখতে
যাই !

[প্রস্থান ।

চন্দ্রশেখর । হায় না জানি নবদ্বীপে গিয়ে কি শোচনীয় দৃশ্যই
দেখতে হবে ! বাবা—নিমাই—বল্ বল্ বাবা, তুইই বল—এ
তোর আত্মীয় স্বজনকে একরূপে বিড়ম্বিত করা কি তোর ভক্তবৎসল
নামের পরিচয় দেওয়া হচ্ছে !

[সকলের প্রস্থান ।

নতমস্তকে নিমাই ও নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই ! বৃন্দাবন আর কত দূর !

কোথা মম সে শ্রামা যমুনা !

যার কোলে নিতি শ্রাম করিত গো কেলি !

নিতাই । বলিতেছি, চলুন এক্ষণে ।

লোকমুখে যবে শুনিলাম—পুত্ৰ,

তুমি যাবে বৃন্দাবন, সেইক্ষণ মন মোর নাচিয়া উঠিল—

ছুটিগ সে বৃন্দাবন-পথে !

(স্বগত) কথায় কথায় শান্তিপুত্রের ঘাটে নিয়ে যেতে পারলে
হয় ! চলুন, চলুন—

নিমাই । উত্তম, উত্তম, ছই ভাই তথা—

নির্জঙ্ঘনে করিব বসি মুকুন্দ-অর্চনা,

বল বল না শ্রীপাদ, প্রভু ত আমাকে করিবেন কৃপা !

পাইবে ত অভাজন শ্রীকৃষ্ণচরণ !

নিতাই। চলুন—চলুন প্রভু— (গমন)

(স্বগত) আর শান্তিপুর ঘাটে যেতে বেশী দূর নেই, ঐ দেখা যাচ্ছে ! এটুকু নিয়ে যেতে পারলে বাঁচি, (প্রকাণ্ডে) চলুন,—
চলুন ।

নিমাই। চল দাদা, কিন্তু সুধাই তোমায়—

দামর কৃষ্ণ কভু না হয় নিষ্ঠুর !

কহ না শ্রীপাদ, আর বৃন্দাবন কতদূর ? (গমন)

নিতাই। এই ত এসেছি ! (স্বগত) এখন সুকুমার দামোদর কোথায় গেল—ভয়ানক যে প্রভু অদৈত্যচার্য্যকে সংবাদ দিতে ব'লেছি, কই, কই, এখন আচার্য্য প্রভু ত আসেন নি ! তাই ত ততক্ষণ প্রভুকে ভেদন করে স্থির রাখা যাবে !

নিমাই। কই বল না শ্রীপাদ, কতদূর হয় আর বৃন্দাবন ?

নিতাই। আবার বৃন্দাবন কি ? এই ত বৃন্দাবনে পা দিয়েছি প্রভু ! আর একটু চলুন !

নিমাই। সে কি কথা শ্রীপাদ ! এর মধ্যেই বৃন্দাবনে এসেছি !

না, না, এত দূর আসিলাম বৃন্দাবনে ?

নিতাই। (স্বগত) প্রভু, কৃপা কর, তব কৃপা বিনা কি ছল করিব !

(প্রকাণ্ডে) এই প্রভু হয় বৃন্দাবন !

কর নিরাক্ষণ এই বংশীবট যার দেখা !

নিমাই। ভাই রে নিতাই, এত শীঘ্র আসিলাম বৃন্দাবন,

ইহা যম না হয় প্রত্যয়—কি ভাগ্য-সুধ—

এত দূর মিহারিব বৃন্দাবনটাদে !

অহো কি ভাগা আমার ! অহা কি ভাগা আমার !

বল রে শ্রীপাদ বল, বল কি ভাগা আমার ! (নৃত্য)

নিতাই । আর প্রভু ভাগা—ভাগা ক'রে কাজ নি ! ক্ষুধায়
সর্ব্বাঙ্গ থর থর ক'রছে ! হাঁটুতে হাঁটুতে পায়ের চামড়া ছিঁড়ে
গেছে ! এখন চলুন, বনুনা য় স্নান ক'রে বংশাবটের তলার একটু
বিশ্রাম করি গে ! আঃ, রক্ষা হ'ল ! এই কি বৃন্দাবনের পথ বাবা ?
(স্বগত) ঐ একখানি নৌকা আছে না, আঃ ঐ খানি প্রভু
অবৈতের নৌকা হয়, রক্ষা পাই ! (প্রকাশে) ঐ প্রভু, বনুনা !

নিমাই । আঁা, বনুনা—ঐ ত বনুনা ! শ্রীপাদ—শ্রীপাদ, আমি
চলুন, একবার বনুনা য় কাল জলে অবগাহন ক'রে স্নান ক'রে নি !
তুমি যাবে ত এস !

চিদানন্দভাসোঃ সত্যানন্দভাসোঃ পরপ্রেমপাত্রী দ্রবহস্তগাত্রী,

অদ্বানাং ধাবিত্রী, অগংফেনধাত্রী, পাবিত্রীকিরাগোবধূর্মিভ্রপুত্রী ।

[বেগে প্রস্থান ।

নিতাই । ধন্য লীলাময়ঃ একি তোমার লোক শিক্ষা ! না
এরি নাম ভয়নয় ! না এরি নাম প্রেম ? হরি, এই প্রেম লাভ না
ক'রলে জীবে ভগবান লাভ ক'রতে পারে না, এই শিক্ষা
দিচ্ছ ? একেবারে যে বাহুজ্ঞানকে হারিয়ে ফেলেছ ! কোথায়
যে এসেছ, কোথায় যে স্নান ক'রছ, এ জ্ঞানও যে তোমার শূন্য
হ'য়েছে ! যেন নতাই ধারণার এনেছ, বৃন্দাবনে এসেছি আর
কানিন্দীর কালজলে অবগাহন স্নান ক'রছি : কিছুনাও জ্ঞান

নেই! একি, দেখতে দেখতে যে অসংখ্য লোক গঙ্গাতীরে ছুটে আসছে! ঐ নৌকা এসে ঘাটে লাগল! এখন যে আচার্য্য প্রভু এলে হয়, তাহ'লেই আমি নিশ্চিত হই।

নেপথ্যে—প্রভু—কৃপা কর, প্রভু. কৃপা কর!

বেগে অদ্বৈতের প্রবেশ।

অদ্বৈত। হায় হায়, শ্রীপাদ শ্রীপাদ, এমন কেন আমার মৃত্যু হচ্ছে না! প্রভুর এ কাঙাল বেশ আমার দেখতে হ'ল! মাতঃ বহুধরে! বিদার হ'তে বিলম্ব ক'রছ কেন মা, আমার তোমার গর্ভে স্থান দান ক'রতে হবে বলে কি! হা প্রভু! ক'রেছ কি. ক'রেছ কি, ভক্তের বক্ষে শেলাঘাত ক'রবার জ্ঞানই কি তেমন চাঁচর বিনোদ কেশ ত্যাগ ক'রেছ! মস্তক মুণ্ডন ক'রেছ! সোনার নাগর বেশ ত্যাগ ক'রে একি কৃষ্ণ-ভিখারী-সজ্জা কেন দয়াময়! হায়, হায়, গৌরহরি, কি দেখালে, কি দেখলুম—প্রাণ যে ফেটে যাচ্ছে! হা নারায়ণ, আমাদের এই সর্বনাশ ক'রলে!

দ্রুতপদে নিমায়ের প্রবেশ।

নিমাই। কে অদ্বৈত! অদ্বৈত, অদ্বৈত, তুমি এখানে? তুমি কখন এলে? এসেছ, বেশ ক'রেছ! একবার এসে অদ্বৈত, আমার আলিঙ্গন দাও। (আলিঙ্গন) আমি বৃন্দাবনে এসেছি, তুমি কেমন ক'রে জানলে?

অদ্বৈত। হা প্রভু! এই ক'রলে—এই ক'রলে। হা নয়ন, কি দেখেছ! হা সীতা, যার তরে তুমি উন্মদিনী, তাকে আজ তুমি কি দেখবে!

নিমাই । হাঁ শ্রীপাদ, আমি ত কিছুই বুঝতে পারছি না ! আমি বৃন্দাবনে আসছি, দেখি, পথে তুমি, মুকুন্দ আর কে—কে—তার পরেই আচার্য্যকে দেখছি ! তবে কি এ বৃন্দাবন নয় ? তুমি কি তবে আমার ছলনা ক'রে শান্তিপুরে এনেছ ? হা শ্রীপাদ, আমার তুমি বৃন্দাবন যেতে দিলে না ! আমার প্রাণকৃষ্ণকে আমি দেখতে পেলাম না ? ছিঃ শ্রীপাদ, তুমি আপন জন হ'য়ে এই সর্বনাশ করলে !

নিতাই । বৃন্দাবন নয় এ কথা কেমন ক'রে হয় প্রভু ! তোমার যেখানে অবস্থান, সেই ত বৃন্দাবন শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ! তুমিই ত বৃন্দাবনচক্র শ্রীমদংশীধর ! তবে যে এ বৃন্দাবন নয়, আর এখানে যে প্রাণকৃষ্ণ নাই, এ কথা কে ব'লে ? তবে ছলনার কথা ব'লছে কেন ! ভক্তবৎসল ! আমি ছল ক'রব' কি, তুমিই ত ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ ক'রবার জন্য এই ছল ক'রে এই শান্তিপুরে এসেছ ! নয় তোমায় কে ছলতে পারে হরি ! এখনকার জন্ত ছল ক'রে শান্তিপুরে এনেছি, তা কি ব'লতে হবে, আর না ব'লেই বা ছলনাময় বুঝতে পারবে কেন ? বল এখন কি একবার মা জননী শচী দেবীকে দর্শন দিবে ! একবার ভাব না দয়াময়, মণিবিচ্যুতা-ভুজঙ্গিনীর দশাটা ! হাঁ হে কপটি, আমি ছলনা করি, না তুমি ছলনা কর ! বলি মাকে কঁাদান কি বাহুঘের ধর্ম ? ভগবান, এ কেবল তোমারই ধর্ম দেখি ! যুগে যুগে তাই দেখিয়ে আসছে ? এখন কি ক'রব, ভাই বল, আর দাঁড়িয়ে থাকা চলে না ! কিদেয় ত নাড়ী পর্য্যন্ত চুয়ে গেছে, এখন গায়ের মাংস ধ'রে টান মারে !

তাতে গোকের যে আমদানি! কখন যে তুমি মাপাবে, তাই বা
কে বলতে পারে? কি ঠাকুর! বাড়ীতে কি ব্যবস্থা ক'রেছ?

নিমাই। শ্রীপাদ, মা'কে আনবে, তাতে আবার আমার অসু-
মতি কি, অহা মা'য়ের জন্য আমার বড়ই কষ্ট হয়!

নিতাই। অহা প্রভু আমাদের মাতৃবৎসল সন্তান কি না,
তাই মাতৃ-হত্যা ক'বে মনে বড়ই কষ্ট পাচ্ছেন। ব'ক, সে দুঃখ ত
যুগে যুগেই ক'রে থাকে। আবার যুগে যুগেই ঐ কথাই বল!
তবে একটা কথা ক'রে, প্রভু এসেছেন, স্নানগেই নবদ্বীপের
সকলেই আসতে চাইবে, তাই কি ক'র'ব ভাবছি।

নিমাই। সকলকেই আনবে শ্রীপাদ!

নিতাই। সকলকেই আনবে, যে অ'রে—যে আস্তে—প্রভু
দয়ার সাগর!

নিমাই। শ্রীপাদ, একটা গোপনীয় কথা তোমায় বলি,
সকলকেই আনবে, তবে কেঁদল একটাকে ছাড়া—(কর্ণে কখন)

নিতাই। (স্বগত) হা প্রভু, তাহ'লে আ'ব কি অভাগিনী
বাঁচবে!

অদ্বৈত। প্রভু, যদি কৃপা ক'রে এলেন, তাহ'লে দার্মের আঙ্গিনা
প'বিত্র ক'র'বন চলুন! এদিকে ভক্তগণও সমবেত হ'ছে—

নিমাই। চল চল অদ্বৈত! একবার সাতাশাকে দেখা দিগে
চল—মা—আবার ভাল আছেন ত? আমাকে ভুলে যান নি ত!
চল চল অদ্বৈত বাই চল।

[বেগে সকলের প্রস্থান।]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(গৌরান্নের অন্তঃপুর)

দ্বারে হরিদাস, মুরারি প্রভৃতি ভক্তগণের প্রবেশ ।

হরিদাস ।

গীত ।

মরি আজি তিনদিন গোরা নাই করে ।

আঙ্গিনায় পড়ে মাতা, আছাড়েরে আপন মাথা,
বধু মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া হাহাকার করে ॥

জনৈক বালকের প্রবেশ ।

বালক ।

দেখিয়া দৌড়ার ছপ, সবার বিদরে বুক,
কত মতে প্রনোদ যে করি,
স্থির করি বসাইলে, ক্রাসে নয়নের জলে,
নিজে নিজে কাঁদিয়া যে মরি ।

হরিদাস ।

এখন সময় আছে এস হে গৌরান্নধন,
কুণ্ডল গাছিতে জীবে বধিলে মাথের জীপন,
না জানি হে ইচ্ছাময়, কোন্ ইচ্ছা তব হয়,
শ্রদ্ধা বিব যার সৃষ্টি তার ইচ্ছা কি দুঃখিবে নরে ॥

ক্ষীর, সর, নবনীত হস্ত আনুখ্যলুব্ধে শীতের প্রবেশ ।

শচী । এতি তোমরা আমার বাড়ীর সান্নে কে ?

হরিদাস । মা—

শচী । বলি হাঁ বাবা, বাছাকে আমার ঘরের বার ক'রে কি এখনও তোমাদের মনের বাসনা মিটেনি ! যাও, যাও, যে যার বাড়ীতে যাও ! (গমনোন্তত)

শ্রীবাস । মা বাবেন না, এদিকে আসুন !

শচী । সাবধান শ্রীবাস, খুব সাবধান ! শচী তোমাদের অশ্রদ্ধার পাত্রী নয়, আজ নয়, নিমাই হারিয়ে, আমি কাঙালিনী হ'য়েছি, কিন্তু একদিন, ত এই কাঙালিনী রাজার জননী ছিল, একদিন ত পৃথিবীর লোক এসে তাকে রাজমাতা ব'লে মান্য ক'রত, শির নোয়াত, বলি সে দিনের কথা কি কারো মনে নেই ! জান না কি—চিরদিন কারো সমান বাসনা ! (গমনোন্তত)

শ্রীবাস । মা, অপরাধ মার্জনা করুন, এখানে দাঁড়িয়ে কথা বন ! আপনি কোথা যাচ্ছেন ।

শচী । কোথা যাচ্ছি—কেন এ প্রশ্ন ক'রছ ? কোথা যাচ্ছি, তা কি জানতে পারছ না ! কঠিন প্রাণ তোমরা, নিষ্মম নিষ্ঠুর তোমরা, তা জানবে কি ক'রে ? যদি হৃদয় থাকত, প্রাণ থাকত, জ্ঞান থাকত, তাহ'লে জানতে, যে জননীর নিমায়ের মত অপূর্ব পুত্র—তার সে পুত্র হারিয়ে—জন্মের মত হারিয়ে কোথায় সে যেতে পারে ? কোথায় গিয়ে সে শীতল হয় !

শ্রীবাস । মা, সব জানি, সব বুঝি, কিন্তু নিরুপায়, এখন আপনা-আপনি বিষ খেতে ইচ্ছা হ'চ্ছে—

শচী । তবে বাছাঁ রে, তোমরা তার সঙ্গে মাত্র বেড়াতে, তোমাদের যদি তাই ইচ্ছা হয়, তাহ'লে তার মাথের—যে তাকে দশমাস

দশদিন পেটে ধ'রে নিজের বকের খাবার তার মুখে দিয়ে মাহুঘ
ক'রেছে, তার কি হয় ? কই বাবা নীলমণি ! আমি যে তোমার
জন্ত ক্ষীরসর-নবনী প্রস্তুত ক'রে নিয়ে যাচ্ছি, তুমি এই যে আমার
শিওরে ব'সে ব'লে, মা, আমি সন্ন্যাসী হ'য়েছি—আমি আর যা
তা খাই না, তাই ভ বাবা, আমি আর ভাত রাধিনি ! আজ
ক'দিন হ'ল মুখেও জুলা দিই নি ! এস, এস চাঁদ, শ্রীবাস, এক কাজ
কর না বাবা, গোপালকে আমার খুঁজে নিয়ে আয় না । আমি কি
আর না খেয়ে থাকতে পারি ? আমি কি উপোস দিয়ে ম'ব !
নিমাইকে আমার নিয়ে আয়—নিয়ে কিছু খাওয়া । নিমাই—
নিমাই—একবার মা বল, ওরে বাপ আমাকে আব্ব মা ব'লবার যে
কেউ নাই । বাবা, তুমি ত আমার তেমন পুত্র নয়, তুমি যে আমার
বিদ্বান ছেলে ! এই কি বাবা তোমার কাজ ! না, আমি
আজ গঙ্গাজলে কাঁপ দোব ! (গমনোত্তত)

নিতায়ের প্রবেশ ।

নিতাই । মা, মা, আনুখানু হ'য়ে কোথা চ'লেছেন ? প্রণাম
করি মা, আশীর্বাদ করুন ।

শচী । কে রে—কে রে—আমার বলাই এলি, বাপ আমার
কানাই কই ? বলাই রে—আমি যে তোমার আশায় চাঁদ, এখনও
গোপাল হারা হ'য়ে ঘরে বেঁচে আছি । বাবা আমার, তুমি এলে,
আমার নিমাই কই ?

নিতাই । মা, নিমাই তোমার এসেছে ।

ভক্তগণ । এসেছেন ! এসেছেন ! প্রভু এসেছেন ! কই প্রভু !

শচী । কই বাবা, আমার বুক জুড়ান ধন কই বাবা ! আন
আন ! দেখাও—একবার দেখাও, একবার দেখি । বাবা নিতাই,
তুই মার্কণ্ডের মত পরমায়ু পা, বাবা রে, আর যে দাঁড়াতে পারছি
না, ধর বাবা, কই আমার নিমাই কই !

নিতাই । মা, তিনি শান্তিপু্রে প্রভু অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে
অবস্থান করছেন, আপনাকে আর নিজ জনক শান্তিপু্রে নিয়ে
যাবার জন্ত আমার এখনে পাঠিয়েছেন ।

শচী । চল, চল, এই দীর, সর, ননী লও, এখনি চন,
বাবা রে—তুই আমার কি আগুনে যে জল ঢল্‌লি, তা আর
কি বলব ?

বস্ত্রাবতা বিষ্ণুপ্রিয়া প্রবেশ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা—মা—আমি তে'মার সঙ্গে যাব । (বস্ত্রাঙ্গল-
ধারণ)

শচী । যাবে বৈ কি মা, চল, নিতাই আমার হারাননিধি ধরে
এনেছে ! চল নিতাই, চল যাই, আর আমি এক মুহূর্ত্ত স্থির হ'তে
পারছি না ।

নিতাই । (স্বগত) উঃ, পাষণ্ড ফেটে যায় রে পাষণ্ড
ফেটে যায় ! অবধূতের প্রাণও ম'রাব তে- ভেঙে যায় ! কি করি,
মা বলেই বা উপায় কি ? কর্তব্য—তুমি রাঙ্গস দল্ল্য হ'তেও
কঠোর ! রক্তমাংসবসায়—তুমি গঠিত নও লৌহ-পাষণ্ড বজ্র
সংমিশ্রিত কোন কঠিন ধাতুতে গঠিত । (প্রকাণ্ডে) হ্যা, শ্রীমতীকে
নিয়ে যেতে প্রভুব নিষেধ !

বিমুখপ্রিয়া । উঃ, যাই—(উপবেশন)

শচী । কি নিতাই, বৌনাকে নিয়ে যেতে নিমাই নিবারণ
ক'রেছে ! বেশ—তুমি যাও, আমি যাব না ! উঃ, কি আমি অত্যাধ
কাজ ক'রেছি !

সকলে । হায় হায়—হায় বে, কি হ'ল !

বিমুখপ্রিয়া । মা, প্রভু ব'লে অ'র আমার ক্ষত লঙ্ঘন ক'রলে
আমি যে পাপভাগিনী হব না ! মা, আমার ইহকন্ডের অদৃষ্টে যা
ছিল, তা ত করেছে, আর পরজন্মের পথ তুমি রোধ করে
না ! যিনি সন্ন্যাসী হ'য়েছেন, তিনি ত আমার মুখ দেখবেন না !
মা তুমিই এখন আমার ভাসা, তুমি আমার অঁকুলে ফেলে—
আমি কার আগ্রহ পাব ! তুমি যাও মা, আমার মুখা খাও, তুমি
যাও । তুমি না গেলে আমি আজি ম'তে যাব ! যাও মা, তুমি
যাও ?

শচী । মল্লিকা ক্রুদ্ধকে আমিই রগড়ে মারলুম ! কনকচাঁপা
জলে ভাসিয়ে দিলুম—উঃ, জগতে এত ম'বে, শুধু আমি পোড়া-
মুখার মৃত্যুজনই, মার্ক'ণ্ডের পরমাষু নিয়ে বসে আছি ! চল বাবা
নিতাই, হতভাগিনীকে মারতে মার'ত নিয়ে চল ।

ভক্তগণ ! চল, চল, শ্রীশ্রী ! আমি প্রভুকে দর্শন ক'রে
সকল তাপ জুড়াই গে ।

[বিমুখপ্রিয়া বাতীত সকলের প্রস্থান ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ।

গীত ।

ভাগ্যবতী আমি, কে বলে আমার অভাগিনী ।

দুঃখ কি আমার, পতি হয় গো যার, সারাৎসার জগৎচিন্তামণি ॥

ত্রিলোকের লোক চায় দেখিবারে যারে,

নাই বা দেখিছু আমি সেই রত্নহারে,

বুকে করে তারে—সদা রেখেছি গো ধরে,

সে আমার বলি, আমি তার বলি, তখন কিসে হই অনাথিনী ॥

সত্যি, আমি যত ভেবে দেখছি, ওতই দেখছি প্রভু আমার অতি ভাল না বাসলে তিনি আমাকে ছাড়বেন কেন ? যদি ত্রিলোকের লোক তাঁকে দেখতে পায়, তবে আমি নাই দেখলুম ! তাতে যে হিংসা করে—সেই জগতে দুঃখভাগিনী ! তিনি ত আমার ছেড়ে অস্ত্র কাগিনীতে আসক্ত হন নি ! স্বামিন্ ! স্বামিন্ ! তোমার আমি কি দিগ্নে পূজা করব ! নাও—নাও—আমার অশ্রুমালা উদ্দেশ্যে দিচ্ছি—ভালবাসার প্রতিদান স্বরূপ গ্রহণ করে আমার চরিতার্থ কর ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্তীক ।

(অষ্টম তর গৃহ প্রাঙ্গন)

(নেপথ্যে) ভক্তগণ ও নাগরিকগণ । প্রভু, দর্শন দাও, দর্শন দাও ! হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।

অদ্বৈত, নিমাই, মুকুন্দ প্রভৃতি

বৈষ্ণবগণের প্রবেশ ।

অদ্বৈত । প্রভু, কেন তুমি হইলে সন্ন্যাসী ?

জ্ঞানমার্গী সন্ন্যাসীরা হয়,

তব ইচ্ছা হোক বিশ্ব প্রেম-ভক্তিময়—

তবে হেনু ইচ্ছা কেন দয়াময় !

নিমাই । হে আচার্য্য আশ্চর্য্য হও না ইথে—

জ্ঞানমার্গী সন্ন্যাসী না হই—

জগতে দেখাই প্রেমের সন্ন্যাসী আমি !

• সেই কৃষ্ণ প্রেম-ভক্তিমণি !

বিনা প্রেম-জ্ঞান-ধর্ম্ম-তত্ত্বমন্ত্র যাগ-

যজ্ঞ সকলি বিফল, একমাত্র কৃষ্ণ-প্রেম-শব্দ,

কৃষ্ণ বিনা সকলি অসার !

কৃষ্ণে রতি যার—সেই যোগী,

ভোগী সেই, যেই কৃষ্ণনামামৃত করে পান,

জ্ঞান সার তার—বার কৃষ্ণে মতি রহে ।

• বহে যার কৃষ্ণ নামে চক্ষে অশ্রুজল—

সেই জ্ঞানী—সেই মানী—যার প্রাণে কৃষ্ণভক্তি থাকে !

• ডাকে যেই কৃষ্ণব'লে প্রেমে দিবানিশি,

সেই ধৃত এ মহীমুণ্ডলে,

• মুন প্রাণ রাখ কৃষ্ণব'লে

নাচ বাহু তুলে মুখে বলি হরিবোল !

সকলে । হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।

নিমাই । আরো জন হে আচার্য্য ।

সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য আমার,

ভিখারী না হ'লে—কারো যদি নাহি গলে—

না কাঁদিলে তার নিজ জন ।

তাই পত্নী মাতা ভোমা সধাকারে

করাই বোদন । তাহ বিবয়ের সুখে দিয়ে জলাঞ্জলি—

সন্ন্যাসী হইছি, ঘারে ঘারে ভিক্ষা চাহিতেছি—

“ওরে জীব নে রে হরি নাম,

নে রে ব্যাকুলতা—দে রে প্রেম ঢেলে—

প্রভু শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমণী !”

হরি হ'লে সুখে রে কাটাও দিন !”

বল হরিবোল—বল হারিবোল—

সকলে । বল হরিবোল, বল হরিবোল !

(নেপথ্যে) নাগরিকগণ । প্রভু, দর্শন দাও, প্রভু, দর্শন দাও,

একবার দেখব—

কতিপয় নাগরিকের প্রবেশ ।

১ম নাগরিক । মাঙ্কনা কর, মাঙ্কনা কর, প্রভু, তুমি যখন

নাগরবেশে নগর ভ্রমণ করিতে, তখন তোমায় আমি মনে মনে

স্থগা করতুম । তার প্রায়শ্চিত্ত দাও, তার প্রায়শ্চিত্ত দাও,

প্রায়শ্চিত্ত করব । তুমি হেম রত্ন—সাক্ষাৎ কিষ্কিন্ধ্য—তোমাতে সব

সমুৎপত্ত । স্বর্ণ নরক হুঁসি—চন্দন মণি হুঁসি—বিলাসী কষ্টসহন

দ্বিতীয় তুমি—তোমাতে সব পূর্ণ ! তুমি স্বয়ং পূর্ণ ব্রহ্ম ! অদ্বিতীয় !
তোমার উপমা নেই, অনুপমেয়—সত্য সত্যসনাতন—নিত্য নিত্য-
নিরঞ্জন !

সকলে । তুমি প্রসন্ন হও, তুমি কৃপা কর ! কৃপা কব !
কর্ণধার, পারে নাও, পারে নাও—

নিমাই । বাপ সুকল—প্রাণ ভরে হরি হরি বল—প্রাশ্চিত্ত
হ'য়ে যাক্, সকল পাপ দূরে যাক্ ! হরি হরি বল ।

সকলে । হরি হরি বল—

শচী ও ভক্তবৃন্দের প্রবেশ ।

শচী । কই, কই আমায় নিমাই !

নিমাই । মা, মা, প্রণাম করি, কুসন্তান আমি, আমার তুমি
মার্জনা কর ।

শচী । বাবা—বাবা নিমাই'রে—আজ তোর এই বেশ ! বাবা,
বাবা আমার—কে বলে তুই ভগবান—ওরে তুই যে আমার ছুধের
গোপাল ! আর বাবা, একবার তোকে কোলে ক'রে এ মন্দ-
দাহী মহাজ্ঞানি নিবারণ করিও (গোরাঙ্গকে বক্ষে গ্রহণ) আমার
নিমাই ! আমার বিধাতার ! আমার গোরাঙ্গ ! আমার গোরহরি !
ওগো—আমি তুল্ল না—

নিমাই । মা—মা কুসন্তান আমি তোর—

মার্জনা কর গো দ্রোণ অধম পুত্রের !

(করযোড়ে দণ্ডায়মান)

নিতাই। হের জীব, লোকশিক্ষা হৈতু ভগবান, আজি
অবতীর্ণ অবনী'পরে !

সকলে। হরিবোল—হবিবোল—হরিবোল !

গীত ।

ভয় ভয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য হে, আমার স্থান দিও অন্ত্রমে ।

যখন কর না ধরিবে কিছু, মুখ না বলিবে কিছু চরণ না চলিবে সেই চরণে ।

(তখন স্থান দিও হে চরণতলে, তোমার চরণ বিনা

জীবের কি আর গতি ও অগতির গতি,)

আমি তর্ক জালে ঘুরি, তোমায় শ্রীহরি—

ধরি ধরি কবি ধরিতে না পাবি,

(নিভঙ্গ মুরাবি—অপবাধী জনে শূন্য মাউন। হরি এমন বঝলাম—

আমার আব কেউ নাই তোমা বি', তুমি বলিবে বল হাব,

তবে আমি বলি—হরি—হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল, বর্ণি—

‘খন শয়নে স্বপনে হরি—এ হবি নাম বৈল আমার মণমে ॥

যবানকা শব্দন ।

